

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण

काली चरण बहल
शिकागो विश्वविद्यालय

भाषा ग्रन्थेषु सहायक
डा. सोहनदान चरण
जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर

श्री नारायणसिंह साँघू
राजस्थान संगीत नाटक अकेडेमी, जोधपुर

राजस्थानी साहित्य संस्थान, जोधपुर

वितरक :

राजस्थानी साहित्य संस्थान

यू. आई. टी. के पास

भयवती पीछशाला के सामने, जोधपुर

© कालीचरण बहल

मूल्य : चालीस रुपये मात्र

प्रथम संस्करण 1989

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर द्वारा प्रकाशित

मुद्रा :

एम. एल. प्रिन्टर्स

जोधपुर, राजस्थान, भारत

अनुक्रम

पृष्ठ

१. स्वन प्रक्रिया तथा लिपि

१-६

स्वनप्रक्रियात्मक विवरण का बृहत्तम खंड; स्वनप्रक्रिया-
त्मकखंडों की तालिका; व्यंजन स्वनिम; स्वर स्वनिम;
अधिलषण्डात्मक स्वनिम; स्वन प्रक्रियात्मक एककों के पार्थक्य-
का निदर्शन; आधुनिक राजस्थानी लिपि

२. आधुनिक राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना

८-११

व्याकरण में अभिव्यंजक संरचना का महत्त्व; अभिव्यंजक
संरचना का अभिसंज्ञक संरचना से पार्थक्य; शब्दों की
आदरार्थक, अपकर्षात्मक एवं सामान्य अवस्थितियां;
अभिव्यंजक संरचना के अन्य द्विविध रूप; अभिव्यंजक
संरचना का विवरण

३. संज्ञा

१२-३४

लिंग के आधार पर संज्ञाओं का वर्गीकरण; प्रत्ययों के
सहवर्ती लिगानुसार संवर्गीकरण की सम्भावनाएं; -औ, -
-इयी, -ई प्रत्ययों के आधार पर लिगानुसार संवर्गीकरण;
अन्य प्रत्ययों के योग से निमित्त लिंग रूपों की रचना;
शब्द भेद पर आधारित लिगानुसार संज्ञा युग्म; स्त्रीलिंग
रूप अनुपलब्ध पुल्लिंग संज्ञायें; पुल्लिंग रूप, अनुपलब्ध
स्त्रीलिंग संज्ञायें; उभयलिङ्गी संज्ञायें; मूल, स्त्रीलिंग
संज्ञाओं के -ई प्रत्यययुक्त अतिरिक्त स्त्रीलिंग-रूप; मूल
स्त्रीलिंग संज्ञाओं के -ई तथा -औ प्रत्यययुक्त स्त्रीलिंग
तथा पुल्लिंग रूप; संज्ञाओं का वचन; वचन की दृष्टि
से संज्ञाओं का शब्दगत रूप वर्गीकरण; कतिपय संज्ञाओं
की शब्दगत रूपावली में अस्पष्टता; संज्ञाओं के सम्बोध-
नात्मक रूप और सम्बोधनात्मक अभिव्यंजक रूप;

सामान्य शब्दगत रूपावली के अपवाद स्वरूप संज्ञायें; यौगिक संज्ञायें; मानववाची यौगिक संज्ञाओं का वर्गीकरण; मानवेतर प्राणीवाचक यौगिक संज्ञाओं का वर्गीकरण; वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक संज्ञायें; यौगिक संज्ञाओं का लिंगानुसार वर्गीकरण; यौगिक संज्ञाओं की शब्दगत रूप रचना; सहिति अथवा प्रमाणाधिक्य वाचक बहुवचन; सामान्यतः बहुवचन में अवस्थित होने वाली संज्ञायें; संज्ञाओं की तिर्यक बहुवचन में आदरार्थक एक संज्ञा समुद्देशक अवस्थिति; संज्ञा_१ + का + संज्ञा_२ रचनाएं; गुणबोधक रचनाएं; बहुलता बोधक रचनाएं; स्वल्पता बोधक रचनाएं, सीमा-बोधक रचनाएं; माप-निर्धारक रचनाएं; विशिष्टिकृत मूर्त्तता बोधक रचनाएं; आम्नेदित संज्ञा अनुक्रम

४. सर्वनाम

३७-४६

आ० राजस्थानी सर्वनामों का वर्गीकरण; पुरुषवाचक; निजवाचक, अन्योन्याश्रयवाचक; सम्बन्धवाचक; सह-सम्बन्धवाचक; अन्यवाचक; अनिश्चयवाचक; प्रदनवाचक; समूहवाचक; निर्देशितावाचक; व्याप्तिवाचक; परिमाण वाचक; गुणवाचक; प्रकारता बोधक; रीतिवाचक; स्थानवाचक; दिशावाचक; इतर दिशा अथवा स्थान वाचक सर्वनाम; कालवाचक; इतर सर्वनाम

५. विशेषण

४८-७६

विशेषणों की कोटियां; गुणवाचक विशेषण; सामासिक गुणवाचक विशेषण; गुणवाचक विशेषण पदबन्ध; समता वाचक विशेषण पदबन्ध; तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्ध; तुलनावाचक विशेषण पदबन्ध; प्रसृत विशेषण पदबन्ध; संख्यावाचक विशेषणों की विभिन्न कोटियां; गणना-मूलक संख्यावाचक विशेषण; प्रभागक संख्यावाचक विशेषण; क्रमसूचक संख्यावाचक विशेषण; आनुपातिक संख्यावाचक विशेषण; समुच्चय बोधक संख्यावाचक विशेषण; वितरक संख्यावाचक विशेषण; समुच्चयात्मक एकल बोधक संख्यावाचक विशेषण; योग बोधक संख्यावाचक

विशेषण; समुच्चय बोधक संख्यावाचक विशेषण; सन्निकट संख्यावाचक विशेषण; अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण; अनिश्चित सन्निकट संख्यावाचक विशेषण; गुणात्मक संख्यावाचक विशेषण; इतर संख्यावाचक विशेषण; संहित्तिवाचक संख्यावाचक पदबन्ध; निर्धारक विशेषण; यथावत्ता बोधक निर्धारक विशेषण; आतिशय्य बोधक निर्धारक विशेषण; माप बोधक निर्धारक विशेषण; माप निर्धारकों की अभिव्यंजकता; माप बोधक निर्धारक पदबन्ध; विशेषणों की शब्दगत रूप रचना; विशेषणों की विशेष्यों से वृण सगाई; आम्नेदित विशेषण रचनाएं; सावनामिक विशेषण

३. क्रिया

क्रियाप्रकृतियों के वर्गीकरण का आधार; क्रिया प्रकृति रूप निर्माण के आधार पर उनका वर्गीकरण; क्रिया प्रकृति अनुक्रम; सम्बन्धित क्रिया प्रकृति अनुक्रम; पर्यायवाची क्रिया प्रकृति अनुक्रम; विपर्यायवाची क्रिया प्रकृति अनुक्रम; आ- क्रियाप्रकृति अनुक्रम; प्रतिध्वन्यात्मक क्रिया प्रकृति अनुक्रम; इतर क्रिया प्रकृति अनुक्रम; यौगिक क्रियाएं; यौगिक क्रियाओं में परसर्गों के आधार पर अर्थभेद; क्रिया-नामिक पदबन्ध; यौगिक क्रियाओं के एकाधिक रूप; सकर्मक-अकर्मक यौगिक क्रिया युग्म; संयुक्त क्रियायें; आ० राजस्थानी पक्ष विचारक क्रियाएं; आ० राजस्थानी प्रावस्था विचारक क्रियाएं; अभिव्यजक विचारक क्रियाएं; कृदन्तों के साथ विचारक क्रियाओं की अवस्थिति; वाच्य के आधार पर क्रिया प्रकृतियों के शब्द रूपात्मक संवर्ग; -भाव अन्त्य क्रिया प्रकृतियां अपने आ-अन्त्य रूपों के वैकल्पिक परिवर्तन; समापिका क्रिया रूप; समापिका क्रिया रूपों का रचनात्मक वर्गीकरण; पूर्णतावाचक कृदन्त; अपूर्णतावाचक कृदन्त; कृदन्त विशेषण; समापिका क्रियारूपों की रचना; जावणी क्रिया के समापिका क्रिया रूप; लिखणी क्रिया के अधिमान्य समापिका क्रिया रूप; समापिका क्रिया रूपावली की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण; योजक

क्रिया ह्रस्वणो की समापिका क्रिया रूपावली; समापिका-
असमापिका क्रिया रूपों के साथ निरनयात्मक निपात पदों
की अवस्थिति, प्रेरणार्थक क्रियाएँ, अकर्मक और सकर्मक
क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप; मूल अकर्मक और सकर्मक
क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप; भाववाच्य क्रियाएँ;
श्लिष्ट भाववाच्य क्रियाएँ; जा- भाववाच्य क्रिया रूप;
भाववाच्य क्रियारूपों के समापिका क्रिया रूप, श्लिष्ट
भाववाच्य रूपों वाले कतिपय वाक्यों के जा- भाववाच्य
रूपों वाले प्रतिवाक्यों का अभाव, भाववाच्य वाक्यों में
कर्ता स्थानीय संज्ञाओं के साथ कतिपय परसर्गों की अव-
स्थिति, भाववाच्य प्रतिरूपोंवाली कतिपय क्रियाओं के
प्रेरणार्थक रूपों का अभाव; क्रिया संयोजन, इच्छार्थक
क्रिया संयोजन, स्ववृत्त्यार्थक क्रिया संयोजन, आसन्नबोधार्थक
क्रिया संयोजन, आरम्भमाणार्थक क्रिया संयोजन; अनुज्ञार्थक
क्रिया संयोजन, वाच्यताार्थक क्रिया संयोजन; आवृत्त्या-
र्थक क्रिया संयोजन; असमापिका क्रियारूप, सायोजक-
कृदन्त, कृदन्त विशेषण; पूर्णतावाचक कृदन्त; अपूर्णता-
वाचक कृदन्त; भावार्थक संज्ञा; क्रिया_१ + क्रिया_२
अनुक्रम, सायोजक कृदन्त + समापिका क्रिया के परिवर्त;
क्रिया_१ + क्रिया_२ अनुक्रम, भावार्थक संज्ञा की कर्ता
अथवा कर्म स्थानीय अवस्थिति वाले क्रिया_१ + क्रिया_२
अनुक्रम, समापिका क्रिया पदवन्धों का आम्नेडण;
आम्नेडित समापिका क्रिया पदवन्धात्मक रचनाएँ

७. क्रियाविशेषण

१३२-१४२

क्रिया विशेषणों का वर्गीकरण; वाक्यात्मक क्रियाविशेषण;
सामान्य क्रियाविशेषणों का वर्गीकरण; सावैनामिक क्रिया-
विशेषण, स्थान, दिशा, काल तथा रीतिवाचक क्रिया
विशेषण; आ० राजस्थानी परसर्ग; अनुकरणात्मक
पद-बन्धों की क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थिति;
अनुकरणात्मक शब्द तथा देवणो श्रीर करणी क्रियाओं
से निर्मित क्रियाविशेषण रचनाएँ; कतिपय संज्ञाओं
की परसर्ग रहित तिथक रूप में क्रिया विशेषणरूप
में अवस्थिति

८. विस्मयादि बोधक

विस्मयादि बोधक, सम्बोधक निपात तथा अन्य तत्त्व; कतिपय सम्बोधक; विस्मयादि बोधक शब्द तथा पदबन्ध; कतिपय संज्ञाओं तथा संज्ञापदबन्धों के सम्बोधनार्थक रूपों का निदर्शन, सम्बोधक तथा वाक्य पूर्वाश्रयी रचनाएं; सही, तौ सही: तौ सरी, तौ खरी; सूत्रीकृत वाक्य और वाक्यात्मक रूढ़ रचनायें; मार, इत्याद, बीजौ, मातर, फलीणां, धर आदि शब्द; -वाली प्रत्यय; भळें तथा उससे निर्मित रचनाएं; अवधारक निपात एवं अवधारक रचनाएं

९. सामान्य वाक्य संरचना

सामान्य वाक्यात्मक रचनाएं; अकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्यों का वर्गीकरण; सकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्यों का वर्गीकरण; संयोजक क्रिया से निर्मित वाक्य; त्रिविध वाक्य वर्गीकरण के अणुवाद; वाक्यों की आन्तरिक अधि-क्रमिक संरचना, संज्ञा पदबन्धों में समानाधिकरण सम्बन्ध; कतिपय वाक्यवत् रचनाएं कर्ता तथा कर्म स्थानीय संज्ञाओं और क्रियाओं में लिंग-वचन और पुरुष-वचन अन्वय; कर्मस्थानीय संज्ञाओं के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति; कर्मस्थानीय आश्रित संज्ञा और सकर्मक क्रिया में एक वचन अन्वय; प्रेरणार्थक वाक्यों का वर्गीकरण; आदरा-र्थक प्रेरणार्थक वाक्य; कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्य और कार्यबोधक प्रेरणार्थक वाक्य; कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्यों में प्रेरणार्थक कर्ता और प्रेरणार्थक समापिका क्रियाओं के प्रकाय; क्रिया प्रकृतियों का द्विधात्मक अर्थ; कर्मवाच्य-भाववाच्य वाक्यों में समापिका क्रियाओं के प्रकाय; क्रिया प्रकृतियों का द्विधात्मक अर्थ; कर्मवाच्य-भाववाच्य वाक्यों में समापिका क्रिया रूपों के लिंग, वचन और पुरुष

१०. संयोजित वाक्य

सो- संयोजित वाक्य; कार्य-कारण वाक्य; कौ-संयोजित वाक्य; कर्ता एवं कर्म-स्थानीय कौ- संयोजित वाक्य; व्याप्यक कौ- संयोजित वाक्य; क्रिया व्यापार कालावधि

बोधक कै-संयोजित वाक्य; निदर्शित प्रदुत्तर स्थिति में
 कै की अवस्थिति; संयोजक कै की अवस्थिति, विभा-
 जक समुच्चय बोधक निपात कै; विभाजक समुच्चय बोधक
 संज्ञा पदबन्ध; विभाजक समुच्चय बोधक संयोजित वाक्य;
 कै की अव्यक्त अवस्थिति; चाहे विकल्पात्मक संयुक्त वाक्य;
 संयोजक निपात अनै~नै, अर~'र; अ~र की अव-
 स्थिति, अर की विभाजक संयोजकवत् अवस्थिति;
 निषेध वाचक वाक्य; सामान्य निषेधार्थक निपात; अव-
 धारक निषेधार्थक निपात; आज्ञार्थक तथा उद्बोधक
 निषेधार्थक निपात; अभिव्यंजक निषेधार्थक निपात;
 तुलनावाचक उभयपक्ष निषेधवाचक वाक्य; विकल्पात्मक
 निषेधवाचक वाक्य, विकल्पात्मक सकारात्मक-निषेधात्मक
 वाक्य; नी की आवृत्ति तथा उसके साथ अन्य तत्त्वों की
 अवस्थिति, जद-तद हेतुमद् वाक्य; जद-तौ कालवाचक
 वाक्य; जद संयोजित कालवाचक वाक्य; तद संयोजित
 वाक्य, जर्ण संयोजित वाक्य; प्रतीतिवाचक वाक्य
 प्रतीयमान रूप अभिव्यक्ति वाक्य; भासमान रूप अभिव्यक्ति
 वाक्य, स्वभाव प्रवण रूप अभिव्यक्ति वाक्य; कथन-
 टिप्पणी जकौ संयोजित वाक्य; विविध सम्बन्ध जकौ संयो-
 जित वाक्य; वैशिष्ट्य लक्षण-परिभाषा जकौ ई संयोजित
 वाक्य; नामिकोक्त जकौ उपवाक्य की अवस्थिति; इतर
 जकौ संयोजित वाक्य; जिण संयोजित वाक्य; रीति-
 निर्धारक ज्यूं-त्यु वाक्य; ज्यु-ज्यूं संयोजित वाक्य; ज्यु-
 त्यू संयोजित वाक्य; ज्यूं- उण भात इत्यादि संयोजित
 वाक्य, ज्यूं ज्यूं- त्यू त्यू संयोजित वाक्य; ज्यूं ज्यूं
 संयोजित वाक्य; ज्यूं ई संयोजित वाक्य; ज्यूं ई- ती,
 कै संयोजित वाक्य; समानता निर्देशक ज्यूं संयोजित वाक्य,
 ज्यूं की परगर्गवत् अवस्थिति; ज्यूं की इतर अवस्थितिथा;
 मन्वन्वयाचक परिमाणवाचक संयोजित वाक्य; जित्तौ
 उपवाक्य के नामिकोक्त रूप की अवस्थिति; जित्तै संयो-
 जित वाक्य; जितरै ती, जित्तै ई संयोजित वाक्य; इत्तौ-
 उत्तौ संयोजित वाक्य; जँड़ी-बँड़ी~ऊड़ी संयोजित वाक्य;
 जँड़ी उपवाक्य के नामिकोक्त रूप की अवस्थिति; छँटी-
 दतर तद संयोजित वाक्य; जँटी- उपवाक्यों की अन्य

नामिकीकृत अवस्थितिया, संबीर्द्ध संगोजित वाक्य; जे-तौ हेतुमद् वाक्य; स्थान वाचक संयोजित वाक्य; स्थान-वाचक उपवाक्यों के नामिकीकृत रूप; प्रतियोगिक वाक्य; विरोधवाचक वाक्य, प्रतिषेधात्मक प्रतियोगिक वाक्य; अपवादात्मक प्रतियोगिक वाक्य; नीतर संयोजित प्रतियोगिक वाक्य; व्यवच्छेदक प्रतियोगिक वाक्य

११. आधुनिक राजस्थानी शब्द रचना

२३४-२५१

आ० राजस्थानी शब्द रचना के तीन प्रक्रम; प्रतिष्व-न्यात्मक शब्द रचना; अनुकरणात्मक शब्द रचना; आ० राजस्थानी पूर्व और पर-प्रत्यय; अभिव्यंजक प्रत्ययों से संज्ञा आदि शब्द रूप रचना

१. स्वन प्रक्रिया तथा लिपि

१.१. आ. राजस्थानी का स्वनप्रक्रियात्मक विवरण भाषा के शब्दों को तद्विषयक बृहत्तम खड्ग मानकर प्रस्तुत किया जा रहा है।

१.२. भाषा के स्वनप्रक्रियात्मक एकको की तालिका नीचे प्रस्तुत की जा रही है।

१.२.१. व्यंजन

व्यंजन कोटि	उभयोष्ठ्य	जिह्वान्त- दन्त्य	जिह्वान्त- मूधन्य	जिह्वोपाग्रीय तालव्य	पश्चजिह्वा- कंठ्य
स्पर्श					
अघोष अल्पप्राण	प	त्	द	च्	क्
अघोष महाप्राण	फ	थ	ठ	छ	ख
घोष श्वास- द्वारीय रंजित	व	ड	ड्	ज्	ग्
घोष महाप्राण	भ	घ	ढ	झ	घ
घोष अल्पप्राण	ब	ब	ड		
नासिक्य	म्	ग	ण		ङ
उत्क्षिप्त		र	ड		
पाश्वक		ल्	ल		
उत्क्षिप्त					
अघोष		स			स
घोष	व	ज		य	ह

१२.२. स्वर

	अग्र		मध्य		पश्च	
	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व
उच्च	ई	इ			ऊ	उ
मध्य		ऐ		अ		ओ
निम्न		अं	आ			औ

१.२.३. अधिखण्डात्मक

नासिक्यता

स्वराघात निरपेक्ष-

आरोही- / (इस चिह्न का प्रयोग अक्षर के बाद किया गया है।)

१.२.४. उपरिलिखित स्वनप्रक्रियात्मक एकाको के पारस्परिक पाठ्य का निदर्शन करने के लिए नीचे आवश्यक शब्दों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

(१) प् . फ्

पींठी "मटकी रखने का स्थान"	पाली "बेर की भाड़ी का सूखा पत्ता"
फोड़ी "बिचकी हुई नाक वाला"	फाली "फोड़ा"
पुरी "पुर, नगर"	पाग "पगड़ी"
फुरी "पीछे मुड़ना"	फाग "एक सामूहिक नृत्य"

(२) व् . भ् व्

वींठ "मुर्गे की वांग"	वट्ट "तेजी से"
भोड "तोड़ना"	भट्ट "भट्ट"
घोड "गाड़ी में तेल देना"	घट्ट "टेढा-मेढा होना"
वारो "गिड़की, छोटा भाड़ू"	वाली "जलाओ"
भारो "भारी, लकड़ियों का गट्टर"	भाली "देखो"
बारो "बारी"	वाली "छोटा नाला"

(३) व् : व्

वाल् "तावत"	वाअेरी "विना"
वाल् "वातपन"	वाअेरी "हवा"
वाट "अधरुचरा गेहूँ"	वाड़ी "कमैला"
वाट "दुन्तजार"	वाड़ "कांटो की वाड़"
वाय्मण "वायण"	वाकल् "उवाले हुए चने या मोठ"

बौम्मण "भाभी जाति की स्त्री" बाकल "मुहल्ले के बीच का मीदान"
 बैवणी "बैठना" बाइ "बहिन"
 बैवणी "चलना" बाई "शरीर का फूलना"

(४) त् : थ्

तारो "तारा" तेल्ली "तेली"
 थारो "तुम्हारा" थेल्ली "थैली"
 तकियी "सिराहना" ताकनै "ताक कर"
 थकियी "थका हुआ" थाकनै "थक कर"

(५) द् : ध् - द्

दड़ी "बड़ी गेंद" दौम "मूल्य"
 धड़ी "तकड़ी का धड़ा" धीम "धाम"
 दड़ी "रेत का टीका" दौम "जलकर राख होना"
 दाव "दाव, मौका"
 दाव "पशु"

(६) ट : ठ

टग "पत्थर का सहारा" टमकौ "नखरा"
 ठग "ठग" ठमकौ "पायल का शब्द"

(७) ड् : ढ् - ड्

डाढी "दाढी" डेरी "डेरा"
 डाढी "एक जाति" डेरी "मूख, ऊन काटने का औजार"
 डागो "एक जाति, वृद्ध ऊंट" डावी "बाया"
 डागो "वृद्ध बैल" डावी "नदी का कगार"
 अण्डो "अण्ड" डाल "पेड़ की डात"
 अण्डो "दिन का तीसरा प्रहर" डाल "डलान"
 डोग "लकड़ी"
 दौम "दोग"

(८) ज् : झ्

जक "शान्ति" जारी "जारी"
 झक "झक (भारना)" झारो "छोटा लोटा"

(९) ग् : घ्

गुण "गुण"
 घुण "घुन"

(१०) क् क् - क्

कीण्ड "काट"

ग्रीण्ड "नगर"

ग्रीण्ड "एक अश्लील शब्द"

(११) क् ण ड

टक्की "नगर"

टण्की "जवरदस्त"

टण्वाई "बल, मामर्धा"

टट्वाई टारने की प्रिया"

(१२) क् क्

कीन "कान" मन "शौच की कीड़ी को कान से छुआ कर गिराना"

कीण "तराजू की कान" कण "कण"

धन "धन" मन "मन"

घण "पगनी" मण "एक तीन"

(१३) क् क् य

यारी गिहरी

हारी यारी

यारी शीशुवर

(१७) ह्रस्व स्वर - दीर्घ स्वर

इ : ई

दिन "दिन"

दीन "गरीब"

उ : ऊ

धुर "नकरे की आवाज"

धुन "धुन"

धूर "सार तत्व का बाहर आ जाना"

धुण "ध्यान, लगाव"

गुण्ती "२९"

गूण्ती "गधे पर का बोंरा"

अ आ

च/ऊ "हल की लकड़ी का मुकीला भाग"

थल "स्थल"

चा/ऊ "चाहने वाला"

थाल "थाल"

(१८) ऐ : औ

वेद "वेद"

छे "अत"

वैद "वैद्य"

छे "६"

(१९) ओ : औ

ढोली "गिरा दो"

ओरणी "ओढनी"

ढौली "निर्वल"

ओरणी "वर्षा का होना"

कोम "जाति"

कोम "काम"

(२०) औ : ऊ

उपाडो "उठाओ"

कर्डो "कड़ा"

उपाडू "अधिक खर्च करने वाला"

कर्डू "अनाज का सस्ता दाना"

(२१) ई : ऐ

राईको "एक जाति"

औईणी "वह गाय जो दूध न दे"

राअेती "रायता"

मौअेने "अन्दर"

चौअे "बाल झडने का रोग"

(२२) मानुनामिक स्वर : निगुनासिक स्वर

खौड "चीनी"

ऊँव "बरसात का कम जल वाला बादल"

खौड "बयारी"

ऊँव "उबने का भाव"

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ६

(२३) स्वराघात — : / (नीचे के उदाहरणों में निरपेक्ष स्वराघात को अचिह्नित रहने दिया गया है)

पीर "पीर"	सोरो "ग्रामान"
पी/र "पीहर"	सो/रो "ससुर"
सरो "अस्तित्व"	कोड "उमग मिश्रित ग्रानन्द"
सा/रो "ससुराल"	को/ड "कुष्ठ रोग"
मई "सही"	छेई "छेडता है"
स/ई "स्याही"	छे/ई "किनारे"
बाटी "घोटना क्रिया का पूर्णता वाचक रूप"	दाई "घाय"
बा/टी "कासे का वर्तन"	दा/ई "समान"
गोरी "गौरवर्ण की स्त्री"	जाजो "जाओ"
गो/री "ग्वाला"	जा/जो "ज्यादा"
ओड "एक जाति विशेष"	देवरी "देवर (बहु वचन)"
ओ/ड "कुएं पर बना स्थान"	दे/वरी "देवालय"
मैणी "मैना जाति की स्त्री"	पीर "पिछला वर्ष"
मै/णी "उपालम्भ"	पी/र "प्रहर"
मौली "छाछ जो खट्टी न हो"	मेलणी "गाय दुहना"
मौ/ली "मौली का घागा"	मे/लणी "भेजना"
थोरी "एक जाति का नाम"	थोणी "थाना"
थो/री "आग्रह"	थो/णी "मिट्टी सहित अन्य स्थान पर लगाने के लिए उखाड़ा हुआ पोधा"

१३. आ. राजस्थानी लिपि देवनागरी लिपि का ही तनिक परिवर्तित रूप है। इस अध्याय के खण्ड (१.२.२) तथा (१.२.३) में चयन किये गये व्यंजन और स्वर चिह्नों से इस तथ्य को लक्षित किया जा सकता है। नीचे आ. राजस्थानी वर्णमाला और तत्सम्बन्धी स्वनिमिक एवम्की की सूची प्रस्तुत की जा रही है। इस सूची में प्रहले स्वर तथा व्यंजन वर्णों को सूचित करके प्रत्येक वर्ण के साथ उसके स्वनिमिक पर्याय को कोष्ठक में लिखा गया है।

स्वर . अ (अ), आ (आ), इ (इ), ई (ई), उ (उ), ऊ (ऊ), अ~ए (अं), अ~ऐ (अँ), ओ (ओ), औ (औ)।

व्यंजन :- क (क), -ख (ख), -ग (ग), -घ (घ), ङ (ङ), च (च), छ (छ), ज (ज), झ (झ), ञ (ञ), ट (ट), ठ (ठ), ड (ड), ढ (ढ), ङ (ङ),

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ७

ण (ण्), त (त्), थ (थ्), द (द, द्), ध (ध्, द्), न (न्)
 प (प्), फ (फ्), ब (ब्, ब्), भ (भ्), म (म्), य (य्), र (र्)
 ङ (ङ्), ल (ल्), ल (ल), व (व्, व्), स (स्, स्), ह (ह्) ।

उपरोक्त वर्णमाला में घोष श्वामद्वारीय रजित स्वनिम / व्, द्, ड्, ज्, ग् और घोष अल्पप्राण स्वनिम / ब्, द्, ड् / को चिह्नित करने की प्रणाली उल्लेखनीय तथ्य है। इसी प्रकार उद्धृष्ट घोष स्वनिम / ज् / का वर्ण ज द्वारा संकेत भी उल्लेखनीय है।

अधिश्रृंखलात्मक स्वनिम नामिक्यता का लिपि में बिन्दु (`) द्वारा संकेत किया जाता है। अधिश्रृंखलात्मक स्वनिम निरपेक्ष स्वराघात के लिये लिपि में कोई चिह्न नहीं है जो कि युक्ति युक्त है। आरोही स्वराघात का संकेत, जिस अक्षर पर इस स्वराघात की अवस्थिति हो, उसके साथ (') चिह्न के द्वारा संकेत किया जाता है; यथा (/ गो/री) "गवाला" गो'री, / पौ'र / "प्रहर" पौ'र) इत्यादि अनेकणः आरोही स्वराघात की लिपित आ. राजस्थानी में अचिह्नित भी जोड़ दिया जाता है।

२. आधुनिक राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना

२.१. सामान्य रूप से भारतीय आर्य भाषाओं में अभिव्यंजक संरचना के अभिसंज्ञक संरचना से पार्थक्य के विषय में व्याकरणों का ध्यान नाम-मात्र को ही गया है। ऐसा क्यों हुआ है, इसका उत्तर तो भाषा विज्ञान की ऐतिहासिक प्रगति को समझकर किये गये विश्लेषण द्वारा ही दिया जा सकता है। इस अध्याय का उद्देश्य तो अत्यन्त सीमित है, और वह यह कि अभिसंज्ञक संरचना विषयक विवरण के साथ आ. राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना सम्बन्धी कतिपय तथ्यों का उल्लेख करना और इन तथ्यों की स्थापना करना है कि अभिव्यंजक संरचना किसी भी भाषा का, विशेष रूप से आ. राजस्थानी की सर्वांग संरचना का, मूलभूत अंग है। भाषा के व्याकरण में इसे मात्र अपवादात्मक स्थान न देकर, इसका पूर्ण रूप से समुचित विवरण प्रस्तुत करना अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

२.२. अभिव्यंजक संरचना के अभिसंज्ञक संरचना से पार्थक्य को स्पष्ट करने के लिये निम्नलिखित दो उदाहरणों को पारस्परिक तुलना की जा सकती है।

- (१) इण विध सोच-विचार करती हौं के उपरँ साथ वाली फौज उठै आय पूगी। पण उठै तो राव अकली ई निर्गँ आयी। दुस्मी री फौजा री अक ई सिपाई उठै कोनी हा। हजारूँ सस्तर जमी माथै पडियोडा हा, फगत फौजां री उठती सेह सामी दीखती ही।
- (२) राव आपरी फौज रा मिपाइया नै कैयी—ये हकनाक लारै बयूँ आया!.... खँर घँ आय गया हौ तो अबै अँ खोला-पाती चुगनँ आपां रँ अठै ले आबी। याद वपी रँवैला कँ कोई जोधा लड़ण सारू आया तो हा।

प्रथम उदाहरण में जिन तसवार आदि वस्तुओं को सस्तर की संज्ञा से अभिहित किया गया है, द्वितीय उदाहरण में उन्हीं को खोला-पाती अर्थात् “कोल-पत्ती” आदि से सम्बोधित किया गया है। युद्ध करने के हेतु सेना द्वारा लाये शस्त्र उनके द्वारा डर कर भाग जाने पर युद्ध-भूमि पर फँक दिये जाने से कोल-पत्ती आदि हो गये। इन दोनों वाक्यों के वक्ता ने अपनी मनो-भावना के अनुकूल एक ही वस्तु का दो भिन्न-भिन्न नामों में उल्लेख करने, दोनों ही स्थितियों में शस्त्र आदि उक्त वस्तुओं के प्रति अपनी भावनाओं की अभिव्यंजना की है। शस्त्रों को खोला-पाती कह कर शत्रु का तिरस्कार, भूमि पर पड़े हुए

शस्त्रों को महत्त्वहीनता और अपने महत्त्व का जो प्रतिपादन किया गया है, ये सारे तत्त्व अभिव्यंजक संरचना का अंग हैं।

उपरिलिखित उदाहरणों में सस्तर एवं खीला-पाती दो भिन्न संज्ञाओं द्वारा भिन्न तथ्यों का संकेत किया गया है, उन्हीं तथ्यों का संकेत निम्न उदाहरण में भी है किन्तु यहाँ भिन्न शब्दों के प्रयोग द्वारा ऐसा नहीं किया गया।

(३) अणछक डाढाळी ढवियौ ।.....वो तूंड गडाय अठी-उठी हेरण लागीं ।
वाजरी रै इण खेत आगै कठै ई खोज नी ढूका । निस्चै चारू चितहरा इण
खेत में चापळ्या दीसै । वाजरी ताळां छेक ऊभी भोला खावती ही । वो
तूंड उठाय खेत माम्ही जोयो । वाजरी री बूंटो-बूंटो जाणै उणरी रिछ्या
हारू उमायो ऊभी ही । डाढाळी री जीव ई हरियो चकन हुयंग्यौ ।

इस उदाहरण में वाजरी के हवा में झूमने वाले पौधों का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि मानो वे शिकारियों से सूअर की रक्षा करने के भाव से आविष्ट होकर खड़े हैं, इत्यादि। यहाँ भी वक्ता की मनःस्थिति का आरोप किया गया है जो कि अत्यन्त उपयुक्त ही नहीं, अपनी प्रभविष्णुता से स्रोता अथवा पाठक को प्रभावित किये बिना नहीं रहता।

ऊपर अभिव्यंजक और अभिसंज्ञक अर्थों का जो पार्थक्य दिया गया है वह आ-राजस्थानी भाषा की व्याकरणिक अर्थ-तात्त्विक संरचना का अविभाज्य अंग है। नीचे भाषा की विविध युक्तियों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनसे व्याकरणिक अर्थ-तात्त्विक दृष्टि से अभिव्यंजक संरचना के महत्त्व का प्रति-पादन होता है।

२.३. सामान्यतया शाब्दिक दृष्टि से आदरार्थक, अपकर्परिथक एवं सामान्य अवस्थितियों का पारस्परिक पार्थक्य बहुशत तथ्य है। नीचे इस प्रकार के पार्थक्य के भाषा के विविध संवर्गों से उदाहरण एकत्रित किये जा रहे हैं।

(क) संज्ञाओं की अभिव्यंजक अवस्थिति

आदरार्थक	अपकर्परिथक	सामान्य
छाळी (स्त्री०)	{ टाटी (पु०) घोती (पु०)	बकरी (स्त्री०)
घोड़ली- (स्त्री०)	टारड़ी (स्त्री०)	घोड़ी- (स्त्री०)
राबळी (पु०)	खोलड़ी- (पु०)	घर (पु०)
देवी (पु०)	राड (स्त्री०)	लुमाई (स्त्री०)
वैड़ (स्त्री०)	छोपी (स्त्री०)	गाय (स्त्री०)

आदरायंक	अपकर्पायंक	सामान्य
नारियी (पु०)	{ घोपी (पु०) ढागौ (पु०)	बळद (पु०)
कागली (पु०)	कोची (पु०)	हाडौ (पु०)
वासण (पु०)	तबरी (पु०)	वर्तन (पु०)
—	खोदरडी (पु०)	काम (पु०)
संत (पु०)	मोडौ (पु०)	गाघ (पु०)
मातमा (पु०)	भगडौ (पु०)	
भोटी (स्त्री०)	{ रोडौ (पु०), भाइयो (पु०), खीरो (पु०)	भेम (स्त्री०)
गिडक (पु०)	कुतरडी (पु०)	कुत्तो (पु०)
जाखोडौ (पु०)	ढागौ (पु०)	ऊंट (पु०)
पांगल (पु०)		
—	कुराकेयो (पु०)	घाप (पु०)
—	जिणीतो (पु०)	
—	डौल (पु०)	उगियारी (पु०)
सीस (पु०)	भोडौ (पु०)	माघी (पु०)
	भोडक (पु०)	
	खोपडौ (पु०)	
	पुटपडौ (पु०)	
वासण (पु०)	ठीकरौ (पु०)	ठाम (पु०)

(ख) क्रियाओं की अभिव्यंजक अवस्थिति

आदरायंक	अपकर्पायंक	सामान्य
{ (घाल) अरोमणी जीमणी }	गिटणी	खावणी
{ (रोटी) पोवणी पधारणी }	घडणी गदणी	{ वनावणी आवणी, जावणी }

२.४. आदरार्थक, अपकर्षार्थक एवं सामान्य के अतिरिक्त अन्य प्रकार से भी अभिव्यंजना भाषा में होती है। इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए “नांव री म्यांनो” शीर्षक लोककथा से सुएणौ क्रिया के भाव को कितने प्रकार से अभिव्यंजित किया गया है, इसके उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(४)अक खांधिया सूं होळीं सी क पूछियौ—बीरा, कुण चलियो !
“अमरी”

श्री नाव उणरै कांनां में संख ज्यूं गूजियो ।

(५) धकं जावतां उणनै अक मंगतीं साम्ही धकियो । चौधरण ... उणरी नाव पूछियौ । अवं नाव सुभट सुणीजियो—धनियो ।

चौधरण रं कांना श्री नाम मडिद करती री टकरायो ।

(६) वे मोटियार कैयो कं वा भलो लुगाई कोनी भगतण है । चौधरण पूछियौ—वाल्हा, थारो नांव काई । भगतण मुळकनै बोली—सीता । चौधरण रं कांनां श्री नांव विच्छु रा डंक ज्यूं लागो ।

(७) मिदर रा हेटला पगौतिया माथै अक कोढण बैठी माखियां उडावती ही ।चौधरण दो टका भिलाय नाव पूछियौ तो पती लागियो कं उणरी नांव है लिछमी । चौधरण रं कांना बुग माथै बुग बड़ता ज्यूं लखामा ।

उपरिलिखित उदाहरणों में समस्त रेखांकित वाक्य सुएणौ क्रिया के अभिव्यंजक पर्याय है।

२.५. प्रस्तुत अध्याय का उद्देश्य जैसा कि पहले कहा जा चुका है। मात्र आ. राजस्थानी की अभिव्यंजक संरचना की स्थापना करना है। व्याकरणिक संरचना के विवरण की पूर्णता की दृष्टि से, इस पुस्तक के प्रत्येक अध्याय के वर्ण्य विषय के प्रसंग में ही अभिव्यंजक संरचना सम्बन्धी समस्त उपलब्ध तथ्यों को सग्रहीत कर दिया गया है। अतः यहां उन्हीं तथ्यों को अलग से दोबारा संकलित नहीं किया जा रहा।

३. संज्ञा

३.१. आ. राजस्थानी संज्ञाओं की उनके लिंग के आधार पर दो कोटियों में विभाजित किया जा सकता है—(क) ऐसी संज्ञाएँ जिनका लिंगानुसार संवर्गीकरण कतिपय प्रत्ययों का सहवर्ती होता है, और, (ख) ऐसी संज्ञाएँ जिनका लिंगानुसार संवर्गीकरण प्रत्ययों का सहवर्ती न होकर अन्य तत्त्वों पर आधारित होता है।

३.२. प्रत्ययों के सहवर्ती लिंगानुसार संवर्गीकृत संज्ञाओं की लिंग व्यवस्था में अन्तर्निहित सभावनाओं को भी दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—(क) वे संज्ञाएँ जिनके लिंगानुसार रूप सामान्यतया अभिव्यजक होते हैं, तथा (ख) वे संज्ञाएँ जिनके लिंगानुसार रूप अन्य तत्त्वों पर आधारित होते हैं।

३.२.१. नीचे कोटि (क) की संज्ञाओं के ज्ञात वर्गों को सोदाहरण सूचित किया जा रहा है। इन संज्ञाओं में -औ, -इयौ तथा -ई प्रत्ययों की अवस्थिति एवं अनवस्थिति के आधार पर प्रत्येक संज्ञा के अधिकतम चतुर्विध रूप हो सकते हैं, यद्यपि इस कोटि की समस्त संज्ञाओं के अधिकतम सम्भावित रूप नहीं मिलते।

(१) प्रवक्त पुरुष नामों के लिंगानुसार रूप :

सामान्य पुल्लिंग	विशिष्ट पुल्लिंग	प्रत्ययार्थक पुल्लिंग	स्त्री लिंग
सोन	सोनी	सोनियो	सोनी
भाद	भादी	भाधियो	भादी
ऊद	ऊदी	ऊदियो	ऊदी
राम	रामी	रामियो	रामी

(२) प्रदत्त स्त्री नामों के लिंगानुसार रूप :

सामान्य पुल्लिंग	विशिष्ट पुल्लिंग	अल्पार्थक पुल्लिंग	स्त्री लिंग
प्यार	प्यारी	प्यारियो	प्यारी
विमल	विमली	विमलियो	विमली
जसोद	जसोदी	जसोदियो	जसोदी
भीक	भीकी	भीकियो	भीकी

(३) मानवैतर एवं मानव प्राणीवाचक संज्ञाओं के लिंगानुसार रूप :

वकर	वकरी	वकरियो	वकरी
तोड़	तोड़ी	तोड़ियो	तोड़ी
ऊंदर	ऊंदरी	ऊंदरियो	ऊंदरी
वांदर	वांदरी	वांदरियो	वांदरी
कांच	कांची	कांचियो	कांची
हिरण	हिरणी	हिरणियो	हिरणी
टोगड़	टोगड़ी	टोगड़ियो	टोगड़ी
कवूड़	कवूड़ी	कवूड़ियो	कवूड़ी
घेठ	घेटी	घेठियो	घेटी
घोड़	घोड़ी	घोड़ियो	घोड़ी
डोकर	डोकरी	डोकरियो	डोकरी

(४) अप्राणीवाचक संज्ञाओं के लिंगानुसार रूप :

काचरी	काचरी	काचरियो	काचरी
ढोकळ	ढोकळी	ढोकळियो	ढोकळी
तासळ	तासळी	तासळियो	तासळी
वाटक	वाटकी	वाटकियो	वाटकी
रोट	रोटी	रोटियो	रोटी
जूत	जूती	जूतियो	जूती
डोर	डोरी	डोरियो	डोरी
मटक	मटकी	मटकियो	मटकी
भोड़	भोड़ी	भोड़ियो	भोड़ी
तूंब	तूंबी	तूंबियो	तूंबी
घोर	घोरी	घोरियो	घोरी
खाळ	खाळी	खाळियो	खाळी

गेड	गेडी	गेडियो	गेडी
डिगल	डिगली	डिगलियो	डिगली
दातळ	दातळी	दातळियो	दातळी
खील	खीली	खीलियो	खीली
ठीकर	ठीकरी	ठीकरियो	ठीकरी
ढकण	ढकणी	ढकणियो	ढकणी
कुलड़	कुलड़ी	कुलड़ियो	कुलड़ी
खोप	खोपी	खोपियो	खोपी
कोयळ	कोयळी	कोयळियो	कोयळी
खेजड़	खेजड़ी	खेजड़ियो	खेजड़ी
खोपड़	खोपड़ी	खोपड़ियो	खोपड़ी
डाळ	डाळी	डाळियो	डाळी
गोड	गोडी	गोडियो	गोडी
सीगड़	सीगड़ी	सीगड़ियो	सीगड़ी

(५) विकल रूपवली वाली संज्ञाएं :

(क) प्राणीवाचक संज्ञाएं जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध है ।

पाडी	पाडियो	पाडी
मिन्नी	मिन्नियो	मिन्नी
छोरा	छोरियो	छोरी
कीड़ी	कीड़ियो	कीड़ी
पावणी	पावणियो	पावणी

(ख) अप्राणीवाचक संज्ञाएं जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

कवाड़ी	कवाड़ियो	कवाड़ी
डब्वी	डब्वियो	डब्वी
फर्रा	फर्रियो	फर्री
भार्री	भार्रियो	भार्री
तवी	तवियो	तवी
डळी	डळियो	डळी
तड़ी	तड़ियो	तड़ी
तुर्रा	तुर्रियो	तुर्री
बचकी	बचकियो	बचकी
थप्पी	थप्पियो	थप्पी
भंडी	भंडियो	भंडी

छुरी	छुरियो	छुरी
कड़ी	कड़ियो	कड़ी

(ग) त्रिविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके विशिष्ट पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध है ।

ताकड़	ताकड़ियो	ताकड़ी
काकड़	काकड़ियो	काकड़ी
ढेलड़	ढेलड़ियो	ढेलड़ी

(घ) त्रिविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके भ्रूपाथक पुल्लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

थेपड़	थेपड़ी	थेपड़ी
फळ	फळो	फळी

(ङ) त्रिविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके स्त्री लिङ्ग रूप अनुपलब्ध हैं ।

आकड़	आकड़ी	आकड़ियो
धँड़	धँड़ी	धँड़ियो
खरड़क	खरड़की	खरड़कियो
रोड़	रोड़ी	रोड़ियो
खोर	खोरी	खोरियो
धोब	धोबी	धोबियो
गार	गारी	गारियो

(च) द्विविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग और स्त्री लिङ्ग रूप ही उपलब्ध है ।

सांगर	सांगरी
ताल	ताली
कुड़क	कुड़की
पोपळ	पोपळी

(छ) द्विविध रूपीय संज्ञाएँ जिनके विशिष्ट पुल्लिङ्ग और भ्रूपाथक पुल्लिङ्ग रूप ही उपलब्ध है ।

खाजो	खाजियो
खबोचो	खबोचियो
तूंडो	तूंडियो
भोली	भोलियो

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १६

(ज) द्विविध रूपीय संज्ञाएं जिनके विशिष्ट पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग रूप उपलब्ध हैं ।

बिकरी	बिकरी
खूंटी	खूंटी
चकारी	चकारी
अंधारी	अंधारी
फूंदी	फूंदी
फेरी	फेरी
थुथकी	थुथकी

(झ) द्विविध रूपीय संज्ञाएं जिनके सामान्य पुल्लिङ्ग और अल्पार्थक पुल्लिङ्ग रूप ही उपलब्ध हैं ।

वूक	वूकियो
तळाब	तळावियो
राड़	राड़ियो
मोर	मोरियो

(ञ) द्विविध रूपीय संज्ञाएं जिनके सामान्य और विशिष्ट पुल्लिङ्ग रूप ही उपलब्ध हैं ।

बिगाड़	बिगाड़ी
सुधार	सुधारी
उधार	उधारी
आक	आकी
अफंड	अफंडी
अंदाज	अंदाजी
आगण	आगणी
धूंघट	धूंघटी
फंद	फंदी
वास	वासी
पाप	पापी
जाळ	जाळी
गोट	गोटी
भपीड़	भपीड़ी
भचीड	भचीड़ी
फटीड़	फटीड़ी
सटीड़	सटीड़ी

दटीड़	दटीड़ी
खळिद	खळिदी
हबिद	हबिदी
कचंद	कचंदी
तवंद	तवंदी
सीघापण	सीघापणी
गैलापण	गैलापणी
ओछापण	ओछापणी
तीखापण	तीखापणी
बाडापण	बाडापणी
खरापण	खरापणी
सुगरापण	सुगरापणी
नुगरापण	नुगरापणी
हळकापण	हळकापणी
बोदापण	बोदापणी
मिनखापण	मिनखापणी

(द) द्विविधरूपीय संज्ञाएँ जिनके अल्पार्थक पुल्लिंग और स्त्रीलिंग रूप उपलब्ध हैं।

चौपनियो	चौपनी
कोकड़ियो	कोकड़ी
ताकड़ियो	ताकड़ी

३.२.२. -ओ, -इयो तथा -ई प्रत्ययों की अवस्थिति अनवस्थिति से निष्पन्न रूपों के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों से भी संज्ञाओं के लिंग रूपों की रचना होती है। इस प्रकार में इन इतर प्रत्ययों से निष्पन्न रूपों का उल्लेख किया जाएगा।

(१) पुल्लिंग रूप से -आणी प्रत्यय के योग से निष्पन्न स्त्रीलिंग रूप।

बाणियो	बाणियाणी
कंवर	कंवराणी
नीकर	नीकराणी
सेठ	सेठाणी
पुरोहित	पुरोहिताणी, पुरोयताणी
ठाकर	ठकराणी
रजपूत	रजपूताणी
धणी	धणियाणी

भाटो	भटियाणी
तुरक	तुरकाणी
गाध	गाधाणी

(२) पुल्लिङ्ग रूप से -अण प्रत्यय के योग से निम्नलिखित स्त्रीलिङ्ग रूप ।

पुजारी	पुजारण
दरजी	दरजण
नाई	नायण
भिखारी	भिखारण
माथी	माथण
तेली	तेलण
धोबी	धोवण
भगी	भगण
मोची	मोचण
माळो	माळण
भावी	भावण
सामी	सामण
खाती	खातण
पटवारी	पटवारण
गांधी	गांधण
मालक	मालकण
चौधरी	चौधरण

(३) पुल्लिङ्ग रूप के साथ -णी प्रत्यय के योग से निम्नलिखित स्त्रीलिङ्ग रूप ।

जाट	जाटणी
नटियाँ	नटणी
डाक्टर	डाक्टरणी
मास्टर	मास्टरणी
मुसलमान	मुसलमानणी
हार्य	हार्यणी
सिध	सिधणी
बौद	बौदणी
भाट	भाटणी
छटोक	छटोकणी
सेर	सेरणी
बड़ियाँ	बड़णी

(४) पुल्लिङ्ग रूप के साथ -ई प्रत्यय के योग से निष्पन्न स्त्रीलिङ्ग रूप :

चारण	चारणी
वांमण	वांमणी
लवार	लवारी
दास	दासी
कुमार	कुमारी
गोप	गोपी
सुयार	सुथारी
कुम्हार	कुम्हारी
सरगरी	सरगरी

(५) स्त्रीलिङ्ग रूपों के साथ -औ प्रत्यय के योग से निष्पन्न पुल्लिङ्ग रूप ।

स्त्रीलिङ्ग	पुल्लिङ्ग
चाळ	चाळी
चाट	चाटौ
छांट	छाटौ
भाळ	भाळी
ताक	ताकौ
गाठ	गांठी
फाचर	फाचरी
फूँफाड़	फूँफाड़ी
सरण	सरणी
सभाळ	सभाळी
लेण-देण	लेणी-देणी
लार	लारी
हाक	हाकौ
हुंकार	हुंकारौ
कचाक	कचाकौ
पचडाक	पचडाकौ
पचराक	पचराकौ
डिचकार	डिचकारौ
बुचकार	बुचकारौ
भणकार	भणकारौ
टणकार	टणकारौ
छणकार	छणकारौ
चित्लाट	चित्लाटौ

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : २०

छळछळाट	छळछळाटी
भल्लाट	भल्लाटी
ठकठकाट	ठकठकाटी
सका	सकी

(६) संस्कृत तत्सम सजाएं जिनके पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग भाषा में यथावत् प्रचलित हैं ।

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
भगवान	भगवती
बुद्धिमान	बुद्धिमती
गुणवाण	गुणवती
बळवाण	बळवती
अभिनेता	अभिनेत्री
दाता	दात्री
विधाता	विधात्री
बालक	बालिका
पाठक	पाठिका
नायक	नायिका
अध्यक्ष	अध्यक्षा
कांत	कांता
प्रिय	प्रिया
स्वामी	स्वामिनी
तपस्वी	तपस्विनी

(७) फारसी-अरबी तत्सम संज्ञाएं जिनके पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग रूप प्रचलित हैं ।

सायब	सायबा
मलिक	मलिका
बालिद	बालिदा
सुलतान	सुलताना

३.२.३. निम्नलिखित संज्ञाओं के लिंगानुसार युग्म शब्द भेद पर आधारित हैं ।

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
बाप	मां
पिता	माता
माड	गाय
मोर	ढेल
घणी	जुगाई

३.२.४. अनेक पुल्लिंग संज्ञाएं ऐसी है जिनके स्त्रीलिंग प्रतिरूप भाषा मे उपलब्ध नहीं होते ।

चित्राम	घी	पीजरी
खज	आटी	दुसाकौ
मादर	गुळ	काम
पांणी	कुंजी	होठ
सावू	भाटौ	दांत
तेल	गदी	

३.२.५. अनेक स्त्रीलिंग संज्ञाएं ऐसी है जिनके पुल्लिंग प्रतिरूप भाषा में अनुपलब्ध है ।

दाभ	जट	जाजम	पावर
गाज	मूंण	सतरंज	काया
सक्कर	गिलास	ईस	घ्रांख

३.२.६ भाषा में अनेक संज्ञाएं ऐसी हैं जो रूप भेद के बिना पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग दोनों में अवस्थित होती हैं ।

तेवड़	कडमड़	निसास
तनपट	कळकळ	सिकार
घात	काळस	पूँछ
चैन	थाग	ओखद
आळ-जंजाळ	ना	बगत
थावस	काकड़	

उक्त संज्ञाओं में से कतिपय की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१) वा घणी वार ई समभावती कै नीं नीं च्ही जँडी तेवड़ करनँ रात-दिन जीमावती रूँ, जे भिनखा नै खावणा बंद करदे ती, पण बात निभावणी ती दैत रे हाथ ही ।

(१क) आपरँ बासँ आय कमेड़ी नेवळँ अर कागळँ सारू घणा ई तेवड़ करिया ।

(२) अबँ ती वे बातां सपने रे आळ-जंजाळ हुयगी ।

(२क) रात रा सपनें में ईं उणनें धन कमावण रा ई आळ-जंजाळ आवता ।

३.२.७. भाषा में अनेक स्त्रीलिंग संज्ञाएं है जिनके माथ -ई प्रत्यय के योग से अतिरिक्त स्त्रीलिंग रूप निमित होते हैं ।

मूल स्त्रीलिंग रूप	-ई प्रत्यय युक्त स्त्रीलिंग रूप
अतावळ	अंतावळो
खळवळ	खळवळी
गाळ	गाळी
जुगत	जुगती
भड	भडो

आस और आ-अन्त्य आसा, जो कि दोनों स्त्रीलिंग हैं, इसी कोटि की संज्ञाएं हैं ।

३.२.८. कतिपय अन्य संज्ञाएं ऐसी हैं जिनके मूल स्त्रीलिंग रूपों से -ई और -ओ प्रत्ययों के योग से अतिरिक्त स्त्रीलिंग और पुल्लिंग रूपों की रचना होती है । यथा आंट से आंटी, आंटी, ढांग से ढाणी, ढांणी इत्यादि ।

३.३. आ. राजस्थानी संज्ञाएं सामान्यत एक तथा बहु वचन में अवस्थित होती हैं । अनेक संज्ञाएं वचन सम्बन्धी इस सामान्य नियम का अपवाद हैं किन्तु उनका विवरण आगे किया जायगा ।

३.३.१. वचन की दृष्टि से आ. राजस्थानी संज्ञाओं के निम्नलिखित शब्दगत रूप वर्ग हैं :—

(अ) पुल्लिंग संज्ञाएं

- (१) आ-अन्त्य संज्ञाएं, यथा, काकी, छोरी, बेटो, टोगड़ीयो
- (२) ई-अन्त्य संज्ञाएं, यथा, माळी, पापी, भगो
- (३) ऊ-अन्त्य संज्ञाएं, यथा, भाणू, गरगू
- (४) आ-अन्त्य संज्ञाएं, यथा, राजा, मातमा
- (५) इतर संज्ञाएं, यथा जाट, ठाकर

(आ) स्त्रीलिंग संज्ञाएं

- (१) ई-अन्त्य संज्ञाएं, यथा जाटणी, मिठाई, घड़ी, नगरी, टोगड़ी, भगोली, लुगाई, लुगावड़ी, पाडी, पाडकी, नाडी, नाडडी, बाटकी, नगरी, मूरती
- (२) आ-अन्त्य संज्ञाएं, यथा आसा, चिता, मां
- (३) अनुचरित अ-अन्त्य संज्ञाएं, यथा रत, विगत, परात, आस, लालटेण, मूरत, वैर
- (४) इतर संज्ञाएं, यथा पापण, भाळण, तेलण, खातण, गांधण, पटवारण, घोवण, डोलण, भावण, सामण, दरजण, मालकण, पुजारण, मोचण, चौधरण, पातर, खातर इत्यादि संज्ञाएं भी स्त्रीलिंग संज्ञाओं के वर्ग (४) में ही सम्मिलित की जा सकती हैं ।

संज्ञा के समान लिखते हैं। यथा माळियां (माळी तिर्यक बहुवचन) अथवा भाइयां (भाई ऋजु तथा तिर्यक बहुवचन) इत्यादि। इसी प्रकार स्त्रीलिंग वर्ग (५) की संज्ञाओं की भाषा में स्थिति है।

३.३.२ कतिपय अल्पार्थक पुल्लिंग संज्ञाओं और उनकी प्रतिरूपीय ~ई अल्प संज्ञाओं की शब्दगत रूपावली में, विशेष रूप से तिर्यक बहुवचन में, रूपगत अस्पष्टता आ जाती है। यथा, काचरियो (अल्पार्थक पुल्लिंग) तथा काचरी (स्त्रीलिंग) दोनों का तिर्यक बहुवचन रूप काचरियां~काचरियां ही होगा। इस प्रकार की स्थितियों में अवस्थिति-संदर्भ के आधार पर ही अस्पष्टता का निराकरण किया जा सकता है।

३.३.३ अनेक संज्ञाओं के सम्बोधनात्मक रूप भी भाषा में प्रचलित हैं। सामान्यतः सम्बोधनात्मक और तिर्यक रूपों में कोई भेद नहीं होता। कतिपय संज्ञाओं के सामान्य सम्बोधनात्मक रूपों के अतिरिक्त अन्य रूप भी भाषा में प्रचलित हैं जो कि अभिव्यंजक होते हैं। यथा माळी संज्ञा के सामान्य सम्बोधनात्मक रूपों में माळो (एक वचन) और ओ माळियां (बहुवचन) के अतिरिक्त अभिव्यंजक सम्बोधनात्मक रूप हैं ओ माळां (एक वचन) तथा ओ माळां (बहुवचन) इत्यादि।

सामान्य सम्बोधनात्मक बहुवचन का एक व्यक्ति के लिए आदरार्थक प्रयोग भी होता है।

३.३.४. अनेक समूहवाची संज्ञाएं अन्तर्निहित बहुवचन में होने के कारण शब्दरूपगत दृष्टि से बहुवचन में अवस्थित नहीं होती। इस कोटि के कतिपय उदाहरण हैं। समस्त सामान्य पुल्लिंग संज्ञाएं, जिनका विवरण प्रकरण सख्या (३.२) में किया जा चुका है, तथा कतिपय अन्य संज्ञाएं यथा मानखो, माल, कमठांण, दाव~धाव, पंखेह, नदियांण, हमापत, तमापत, जोमणियार इत्यादि।

माईत, टावर, जनेतर आदि शब्द, यद्यपि स्त्री अथवा पुरुष व्यक्तियों का समुद्धरण करते हैं, फिर भी इनकी शब्दगत रूपावली पुल्लिंग वर्ग (५) के समान ही होती है।

अनेक संज्ञाएं, यथा भाइयो, नणदल, काया, भोखद एकवचन में ही अवस्थित होती हैं। इस कोटि की संज्ञाओं की सूची काफी विस्तृत है।

इस प्रकरण में वर्णित अपवाद स्वरूप संज्ञाओं के विषय में और अधिक अनुसन्धान की आवश्यकता है।

३.४ आ. राजस्थानी में दो संज्ञाओं की परस्पर आसक्ति से यौगिक संज्ञाओं की रचना होती है। इस प्रकार की यौगिक संज्ञाओं के तीन वर्ग हैं—(क) मानववादी यौगिक संज्ञाएं, (ख) मानवेतर प्राणीवाचक यौगिक संज्ञाएं तथा (ग) वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक संज्ञाएं।

३.४.१. मानववाची यौगिक संज्ञाओं के उनमें अवस्थित अंग-स्वरूप संज्ञाओं के लिंग और क्रमानुसार निमित्त चारों कोटियों के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित कि जा रहे हैं ।

पुल्लिग-स्त्री लिंग यौगिक संज्ञाएँ

ठाकर-ठकराणी	साध-साधाणी
सेठ-सेठाणी	सामी-सांमण
राजा-रांणी	भंगी-भंगण
राजपूत-राजपूतांणी	ढोली-ढोलण
चारण-चारणी	भांवी-भावन
वांमण-वांमणी	दरजी-दरजण
तेली-तेलण	दोहितां-दोहती
सुयार-सुयारी	लोग-लुगाई
खाती-खातण	धणी-धुगाई
लवार-लवारी	वीद-वीदणी
कुम्हार-कुम्हारी	छोरी-छोरी
सरगरी-सरगरी	दादो-दादो
दास-दासी	भाई-भोजाई
पटवारी-पटवारण	काकी-काकी
चौधरी-चौधरण	मांमो-मामी
पुजारी-पुजारण	नांनी-नांनी
मालक-मालकण	वीद-बहू
डोकरी-डोकरी	भाई-बैन
बेटी-बेटी	भाणजो-भाणजो
मासी-मासी	जेठ-जेठाणी
देवर-देरांणी	साळी-साळी

स्त्री लिंग-पुल्लिग यौगिक संज्ञाएँ

मां-बाप	बैन-भाई
सासु-सुसरी	मासी-भाणजी
देवी-देवता	भुवा-भतीजी
छोरी-छोरी	बैन-बहनोई

पुल्लिग-पुल्लिग यौगिक संज्ञाएँ

राजा-रंक	गरीब-गुरवी
चोर-साहूकार	गरीब-अमीर

कुटम-कबीली
नीकर-चाकर
ठाकर-ठेठर
वाळ-विचियो

बूढी-बडेरी
बेरी-बुस्मी
किसाण-मजूर

स्त्रीलिंग-पुल्लिंग यौगिक संज्ञाएँ

भुवा-भतीजी
मा-बेटी
नणद-भोजाई
मासी-भाणजी
बैन-बेटी
सामू-बहू
वाई-माई
देरांणी-जेठाणी

लोक में प्रसिद्ध व्यक्तियों के नामों में पुरुष-स्त्री अथवा स्त्री-पुरुष के क्रम में व्यक्तिवाचक यौगिक संज्ञाओं के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

पुरुष-स्त्री यौगिक संज्ञाएँ

ढोला-मरवण
शिव-पार्वती
कृष्ण-द्विमणी
जेठवा-ऊजळी
जलाल-बूबना
नल-दमयन्ती

स्त्री-पुरुष यौगिक संज्ञाएँ

सीता-राम
राधा-कृष्ण
सोरठ-बीभी
निहालदे-मुल्तान
सयणी-बीजानंद
रत्ना-हमीर

३.४.२. मानवेतर प्राणीवाचक संज्ञाओं से निमित्त यौगिकों के भी मानववाचक संज्ञाओं के समान ही चार वर्ग होते हैं ।

पुल्लिंग-स्त्रीलिंग यौगिक

सेर-गेरणी
बयूडी-कयूडी
घोड़ी-घोड़ी
हापी-हपणी
गघी-गघी
बदेरी-बदेरी
बिदिपी-बिदिपी

स्त्रीलिंग-पुल्लिंग यौगिक

गाय-बळद
मभ्र-पाडी
कीड़ी-मकीठी

कागली-कागली

चिड़ी-चिड़ी

पुल्लिग-पुल्लिग यौगिक

पंछी-जिनावर

स्त्रीलिंग-स्त्रीलिंग यौगिक

चिड़ी-कमेड़ी

गाय-भंस

३४३. वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक सज्ञाओं में उनमें अवस्थित अंगों के लिंग का महत्त्व उतना नहीं जितना कि परस्पर आसन्न अवस्थित संज्ञा युग्मों का। इस प्रक्रम द्वारा समिध कोटि की संकल्पनाओं का भाषा में प्रजनन होता है। यथा—छांण-बीण, जमी-जायदाद, डान-पुन्न, दवा-दारू, धन-मात्त इत्यादि। ये समस्त संज्ञा युग्म ऐसे हैं जिनमें एक युग्म के दोनों अंग सामाजिक प्रथाओं के आधार पर साथ-साथ अवस्थित होते हैं। जैसे जमी-जायदाद का अर्थ है “जमीन, जायदाद एव इतकी समिध कोटि में सम्मिलित हो जा सकने वाली अन्य वस्तुएं इत्यादि।” इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि कोश में प्रदत्त अर्थों के अनुसार इन यौगिकों का अर्थ उनके अंगों के योगफल से अतिरिक्त है।

इस कोटि की यौगिक सज्ञाओं के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

छळ-कपट

छळ-छंद

छळ-प्रपंच

छळ-बळ

छांण-बीण

छिड़का-छाटा

जांच-पड़ताल

फूस-बाईंदी

पुराण-सास्तर

केसर-कस्तूरी

समंद-तळाव

लाड-कोड

सिनान-पांणी

सैंध-पिछाण

सोच-बिचार

राळी-गूदडां

रोटी-गामा

लाग-सपेट

हरष-उच्छव

हीरा-मोती

हीरा-जवारात

हीड़ी-चाकरी

हाय-तोवा

चाल-चलगत

सिरख-पथरणी

पत्ता-पानडा

कुरब-कायदी

सोनै-चादी

साठ-गाठ

साळ-संभाळ

सीर-संस्कार

सेवा-बंदगी

रगड़ी-भगड़ी

रीभ-खीज

रोळी-दंगी

साज-विपदा

चारी-पांणी

चिलम-तंबाकू

चीज-बुस्त

चुग्गी-पाणी

चौका-परिडो

जात-पांत

फळ-फूल

पुन्न-परताप

कूका-रोळी

खरच-छातो

साज-भाद

सिनान-संपाड़ी

सुख-आणद

सैर-सपाटी

राव-रत्ती

रूप-रंग

वारी-न्यारी

साज-सरम

ताड-दुत्तार	लिहाज-तनकी	तुगा-दिगी
लेणी-देणी	काण-कायदो	मांण-ताण
माया-संपत	मान-मतीश	भाग-गुनफा
मोह-परीत	मोज-मजा	पूजा-पाठ
वाटा-बूटा	वात-विगत	गाज-माद
विणाव-निणगार	विम-दभरत	धरम-प्रधरम
सुग्र-दुघ	दिन-रात	जलम-मरण
वेरी-बावडी	श्रत-उपवाग	जप-तप
भाटा-दगह	अंतर-फुनेल	कागद-पतर
भरजी-पानडी	घागी-नारी	भाफत-विपदा
आळ-जंजाळ	घाव-भादर	इनाम-इकरार
ओळख-पिछाण	ओषद-उपचार	करम-धरम
काम-धंधौ	काम-काज	काम-हलीगी
नाव-नामून	धरम-ग्यान	धरम-करम
नावी-तेखी	दया-मया	दाणी-पार्णा
दुख-दरद	दैन-दाभ	धन-मात
खिचरां-ठट्टा	गरव-गुमाण	गाजा-वाजा
गाभा-लत्ता	गैणी-गाठी	घडी-पलका

३.४.४. समस्त मानववाची एव मानवेतर प्राणी-वाचक यौगिक संज्ञाओं की लिंगानुसार निम्न कोटियां हैं .—

- (क) पुरुष + स्त्री
- (ख) पुरुष + पुरुष
- (ग) स्त्री + पुरुष
- (घ) स्त्री + स्त्री

कोटि (क), (ख), (ग) की यौगिक संज्ञाएं पुल्लिंग होती हैं, और कोटि (घ) की संज्ञाएं स्त्रीलिंग ।

समस्त वस्तु इत्यादि वाचक संज्ञाओं की उनमें अवस्थित घटकों की संख्येयता अथवा असंख्येयता के आधार पर दो उपकोटियां हो जाती हैं । इनमें संख्येय वस्तु इत्यादि वाचक संज्ञाओं का लिंगानुसार वर्गीकरण भी मानववाची, एवं मानवेतर प्राणीवाचक संज्ञाओं के समान होता है । किन्तु असंख्येय वस्तु इत्यादि वाचक यौगिक संज्ञाएं सामान्यतया चार उपकोटियों में विभाजित हो जाती हैं ।

- (क) पुल्लिंग + स्त्रीलिंग
- (ख) स्त्रीलिंग + स्त्रीलिंग

(ग) पुल्लिङ्ग + पुल्लिङ्ग

(घ) स्त्रीलिङ्ग + पुल्लिङ्ग

कोटि (क) (३-५) और (ख) (६) की यौगिक संज्ञाएं स्त्रीलिङ्ग होती हैं, तथा कोटि (ग) (७-९) और (घ) (१०-१२) की संज्ञाएं पुल्लिङ्ग ।

(ख) (३) दूजो जोर ई काई ही । वैन-बहुवां रै साथे हवेली री सगळी सुख-सायत ई बिलायगी ।

(४) पुरखां रै इण गांव री मोह-परोत छोड़ने थूं दिसावर मे कमाई सारू अवस जाजै ।

(५) वा तो किणी री मान-मनवार नीं करी । रूपा री कठोरदांण सू आधी लाडू तोड़ने भट मूंडा मे धरियो ।

(ख) (६) रत्तो माया री घणी हूवतां थका ई उण सेठ रै भोठ-मरजाद नैड़ी आगी ई नी ही ।

(ग) (७) वो आंखिया मीचने इण भात री सोच-विचार करती ई ही कं राजाजी री प्रसवार अंतावळ करती बोलियो—संता अबै काई हुकम फरमावो ।

(८) मिनख जीवन में ई सगळा धरम-करम, भगती अर ग्यान है । जीवणी-जीवणी में फरक हुय सकै, आ बात म्है मातू ।

(९) थारो करम-धरम था रै साथे । म्है ती ठीकरी साथे-लिखने सही कर दूला ।

(घ) (१०) म्हारे पूजा-पाठ मे किणी तरह री रांभो नी पड़णी चाहीजै । नवलखे हार री बात अबै काले तड़के ई व्हेला ।

(११) सामू गाळी री नांव सुणियो र बोली ई—मर बळजाणी ! हित्यारी पापण ! थारा हाय री रोटी-पांसी छोडणी पडसी ।

(१२) रेसमी पोसाक साथे लागियोड़ी जरी-गोटो ई अंधार मे पळापळ करतो ही ।

३.४.५. शब्दगत रूप रचना की दृष्टि से समस्त यौगिक संज्ञाओं की तीन कोटिया हो सकती हैं :—

(क) ऐसी यौगिक संज्ञाएं जिनके द्वितीय घटक के साथ शब्दगत रूप प्रत्ययों का योग होता है ।

(ख) ऐसी यौगिक संज्ञाएं जिनके दोनों घटकों के साथ शब्दगत रूप प्रत्ययों का योग होता है ।

उपरिलिखित रूपावलियों के अतिरिक्त अनेक यौगिक संज्ञाओं के रूप भाषा में रूढ है। इनके नीचे दिये हुए रूपों के अतिरिक्त रूप नहीं होते।

खोसा-लूटो	राजा-रंक	धनी-धोरी
ताळा-कूंची	चाल-चलगत	धन-माल
दया-मया	जमी-जायदाद	धन-संपत
दान-पुन	छाण-वीण	निसाण-पांती
गरव-गुमान	धरम-करम	नाम-नामून

कई यौगिक संज्ञाएं मूल में बहुवचन में ही होती हैं, यथा हीरा-जवाहरात, हीरा-जवाहराता; खिखरा-ठट्टा, खिखरा-ठट्टा इत्यादि।

३.४.६. सहित अथवा प्रमाणाधिक्य वाचक बहुवचन की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं—(१३-१५)।

(१३) उठे घांन रो काई तोटी—द्विगलां घान पड़ियो।

(१४) उपरै उठे अनाप-सनाप गाया-भैस्या, इण सारू वो मणां दूध सैर वेचण जावै।

(१५) थोड़ा दिनां में ई पीजारी बरसां बूढ़ी हुयग्यी।

३.४.७. अनेक संज्ञाएं सामान्यतया बहुवचन में ही अवस्थित होती हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१६) आ बात सुणनै सगळा जिनावर उण खिरगोस रा मोर थपड़िया।

(१७) सासरै रो उमायी घर नूँ बहोर हुयो अर मारग में ई मीत भूँ भेटका हुय गया।

(१८) दूजोड़ी भाई राजकंवरी नै तलण रो बात बताई तो राजाजी रा होस गुम हुय गया।

(१९) म्हारी निजरां ओ सगळी ई नजारी जोयी।

(२०) दोनूँ हाथा में भागां चढ़ी चरी लेय वा वा रै पाखती आई।

(२१) उपरौ खीळ ती जाणै आकासां चड़गी। गोफणवाळी रै सांम्ही ती उपरौ माथो ई ऊंचो नी हुयो।

(२२) भूँ डण साजां मरती बोली—आ बात सुणनै तो म्हनै धारी अकल रो ई पीदी उचड़ती दोसै।

(२३) माळण नै आदेस फरमाय सेजां फूल मंगावण रो महर करावो, म्है जिण काम में हाथ घालूँ वो तो पार पई इज।

३.४.८. संज्ञाओं की तिर्यक बहुवचन में आदराधिक एक संज्ञा-समुद्देशक अवस्थिति भी होती है। इन अवस्थितियों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(२४) मैं तो पछे सगळी लाज-सरम नें आर्गो न्हायने पांयलां रें गाभा माथें हाथ पेरिया।

(२५) पण अणछक उणरें काना अेक कुम्हारो रें मूंडें एक अजब ई बात रो सुरपुर सुणोजी—देखी अें मावडियां, आ सेठां रो हवेली कंडी पटकी पड़ी।

(२६) खतोड़ मे आर्वे जकी ई पैलपोत आ इज बात पूछें के कारोगरां काई करो।

३.५. आ. राजस्थानी में संज्ञा_१ + का + संज्ञा_२ (= स_२ का स_२) रचनाओं की पर्याप्त जटिल और समुन्नत व्यवस्था है जिसका इस भाषा की अभिव्यंजक संरचना से प्रत्यक्ष सम्बन्ध है। इन रचनाओं में अवस्थित स_२-घटक अपने सहवर्ती स_२-घटकों की अर्थ-तात्त्विक वृत्तियों का निर्धारण करते हैं। यथा वाक्य संख्या (२७, २८) में

(२७) दुख अर बिखै रो अंधारो नैडो ई नी फरकैला।

(२८) माया रें अंधारें मे भटकै, परमात्मा रें अखंड उजास मे अलप उडाणा भर।

अवस्थित रचनाएं दुख अर बिखै रो अंधारो तथा माया रो अंधारो ऐसी रचनाएं हैं जिनमें स_१-घटकों दुख अर बिखै तथा माया दोनो में अंधारो नामक तत्त्व अथवा गुण के अन्तर्निहित होने की संकल्पना विद्यमान है। यहाँ दुख अर बिखै तथा माया पर अंधारो का मात्र वक्ता दृष्टिकोण से अध्यारोपण ही न होकर अर्थ-तात्त्विक दृष्टि से इन स_१-घटकों की अन्धकारमयता (बौद्धिक कुण्ठाजन्य मानसिक स्थिति) का उद्घाटन किया गया है जो कि एक व्यावहारिक एवं सामाजिक सत्य है। इन वाक्यों में आलंकारिकता के साथ-साथ अंधारो स_२-घटक द्वारा दुख अर बिखै तथा माया नामक संकल्पनाओं का जो आविर्भूत मूर्त्तिकरण किया गया है, वह व्यावहारिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण तो है ही, किन्तु इसके अतिरिक्त राजस्थानी भाषा-भाषी समाज की रीति-नीतियों और मान्यताओं का निर्धारक साधन भी।

व्याकरणिक दृष्टि से दोनो वाक्यों में फरकैला (२७) और भटकै (२८) क्रियापदों का चयन भी इनमें अवस्थित स_२-घटकों से सम्बन्धित है।

स_१ का स_२ रचनाओं का, जिनमें अवस्थित स_२-घटकों के प्रकारों के आधार पर, निम्न प्रकार से कोटि-विभाजन किया जा सकता है :

(क) गुणबोधक स_१ का स_२ रचनाएं

(ख) बहुलताबोधक स_१ का स_२ रचनाएं

(ग) स्वल्पताबोधक स_१ का स_२ रचनाएं

- (घ) सीमाबोधक स_१ का स_२ रचनाएं
 (ङ) माप निर्धारक स_१ का स_२ रचनाएं
 (च) विशिष्टकृत स_१ का स_२ रचनाएं

३.५.१. गुणबोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(२९) सेवट भूँड री ठीकरी कवराणी सा माथे ई आवणी ही।

(३०) बीनणी मुळक री धार रै सागै मोसा री डक मारती बोली—ये कौ जाणी ई ही ?

(३१) नित हिवड़ मे बिद्योव री लाय लागै अर उणनै आखियां रै पांणी सू नित बुभाणी पई।

(३२) कवरां रै अदीठ हुयां राजा डग-डग हंसियौ। खिखरा करती केवण लागो—मोठी बोली री चासणी सू आरा खोटा करम खरा नी हुय सकै।

(३३) राजकंवरी पैला ती थोड़ी मुळकी, पण तुरत मुळक नै रोस रै डकणा सू ढाक दी।

(३४) गिरस्ती री अरटियो गण-गण घूमग लागी।

३.५.२. बहुलताबोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(३५) वेटा री उणियारी देख-देख वा बिखै रै भाखरां री ई भार ऊंचाय सकै :

(३६) मंसोबां रा भाखर गुड़कावता-गुड़कावता वे सेवट सामले घई माथे पूगा ई।

(३७) असमान जोगी वारै आंमुवां री लड़ियां देख डग-डग हसण ठूके जकी ढवै ई नी।

(३८) डील सू सौरम री भमरोळां फूटे।

(३९) लोगा कौती ती म्हनै भरोसी नी हुयी। निजरा सू पतवाणिया पछै हंसो री लूँताड़ियां मर्तै ई छूटगी।

(४०) लूटियोड़ी टांगा सू लोई रा रैला बहण लाग।

३.५.३. स्वल्पता-बोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(४१) दुख अर बिखै री ती पाछी सपनी ई नी आयी।

(४२) उण दिन रै विजोग पछै की खायी-पीयी नी। आखियां में नीव री कस ई नी आयी।

(४३) क्रमक्रम करतां घरती मायै पग दियो पण कठै ई चानलै रो तिएण ई निगै नी घाई ।

३.५.४. सीमा-बोधक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(४४) सो पेट रै अयाग खाडा नै भरण सारू वा मोत मूँ ई बतौ कळाप करिया जरां बुढ़ापै रो माठ लग पूगो ।

(४५) रोस रो पींदो फाटता ई उणरै होठा छिल-छिल हंमो नाचण वृको ।

(४६) वा रो बातां सुणनै वेटो रो रोस रो तळो आय ग्यो हो ।

३.५.५. माप-निर्धारक रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(४७) राजकंवरी अपूठी ऊभी ही । कडियां रळकंता सोना रा केस जाणै सूरज रो किरणां रो भूमको विपरियोड़ी ।

(४८) हीरा-मोती, लाला अर गुलाल रो डिग हुय ग्यो ।

(४९) वेटो रै च्यारु मेर ई उजास रो पुंज दमकतो हो ।

(५०) सुणी कै आपरी हवेली मे ती माया रा भंडार भरिया ।

(५१) बतूळिया रा गोठ मायै गोठ उठावतो, भाटां रा गिड़ा ठोकरा सूँ उछाळतो दैत दो घड़ी दिन चडिया आपरी हवेली तो आयो इज ।

(५२) सोगरा मे उदई रा डेपा थपड़ीज ग्या हा ।

इसी कोटि की कतिपय अन्य रचनाएं हैं—विडियां रो बूळ, गायां रो छांग, सिंघणियां रो भुंड, पिणियारियां रो भूलरो, हाडां रो जान, टाबरं रो टोळ, लुगायां रो मेळो इत्यादि ।

३.५.६. विशिष्टिकृत मूर्त्तता-बोधक रचनाओं के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

पोड़ रो सळोवी	सुख रा दिन	मरदां रो जात
हील रो उठाव	ईसका रा भपीड़	सिंघा रो जात
हरख रो फूँ दिया	पवन रा लहंरका	
आणद रो जवार	मिनख रो खोळियो	
रूप रो भाळ	लुगाई रो जमारो	
दरद रो चटीड़ी	मसांण रो ठायो	

३.६. आमेड़ित, संज्ञा, अनुक्रमो के भाषा मे विविध प्रकार्य हैं । इस प्रकारण में सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

(क) निम्नलिखित उदाहरणों में आमेड़ित संज्ञा अनुक्रमों का अर्थ है 'प्रत्येक अथवा एक-एक करके सब' (५३, ५४)।

(५३) भट अण्ड-गण्ड हुकम फरमाय दियो कं बाजरी री बूँटी-बूँटी छुंद न्हाकी।

(५४) पण आज रें दिन भाग फाटां पैली-पैली जद उणरी सासू घर-घर मे जायनें सोगरां बाळी बात बताई ती लोग सुणनें दगना हुय म्यां।

(ख) निम्न उदाहरण में आमेड़ित संज्ञा अनुक्रम का अर्थ है "बार-बार" (५५)।

(५५) महात्मा घड़ी-घड़ी कंवती—भला मिनचां! म्हारें हाथ में की सिद्धाई कोनी।

(ग) निम्न उदाहरणों में अवस्थित अनुक्रमों में प्रत्येकता अथवा समस्तता के साथ-साथ तीव्रता की ध्वनि भी विद्यमान है (५६, ५७)।

(५६) म्हें अँडी काई कसूर करियो। वा! म्हारी बोटी-बोटी छुन न्हांखी पण म्हारें गुमान री रिछ्या करी।

(५७) बादरा री फीवी-फीवी बिखरगी।

(घ) निम्न उदाहरणों में कथित क्रिया-व्यापार की मात्र आवृत्ति का उल्लेख है (५८, ५९)।

(५८) कंबूतरा हरख सू गुटरगू-गुटरगू करण लाग।

(५९) साप सळपट-सळपट करती पाछी पीपळी माथे चढण लागी कं नोळियो फेर पूं छ पकडनें नीचो ताणियो।

(ङ) निम्न उदाहरणों में आमेड़ित संज्ञा अनुक्रम एक ही संज्ञा की आवृत्ति से उनके वाच्यार्थ में भेद की ध्वनि वर्तमान है (६०, ६१)।

(६०) राजा-राणी रें-हरख री पार नी, हिवड रें-हरख-हरख री संचो ग्यारी हुया करे। कोई हार देय राजी व्हे तो कोई हार पाय-राजी व्हे। जिता हिवडा उस्ता ई हरख।

(६१) हाल ती घणा बरसा ताईं ओ ठागी चलावणी है। हाल अँडी लांबो-बोडी सुख ई काई पायो। फगत पूरणी-धूरणी तापी है।

(च) निम्न वाक्यों में आमेड़ित संज्ञा अनुक्रमों द्वारा परिमाणाधिक्य अथवा असूक्ष्म अथवा बाहुल्य ध्वनित हो रहा है (६२, ६३)।

(६२) राजकंवर अरड़ां-अरड़ां रोया। राजा री आंखिया मे ई आसू आय म्या।

- (६३) इण घास दोवाण पद रे तारै धोवां-धोवां धूढ़ ।
- (छ) निम्नलिखित री-अन्तनिविष्ट अनुक्रमो मे अप्रभ्याशितता के साथ-साथ वाच्य की सम्पूर्णता का उल्लेख है (६४, ६५) ।
- (६४) दैत खेजड़ी-री-खेजड़ी उठाव लायो ।
- (६५) तीन दिना में बांली री बांली सिरसूं भेळी नी करै तो मायो बाढ़ण री प्रादेस ।
- (६६) वा बोली-बोली सगळी गैणो-गांठी तीब-री-तीब उतार दियो ।
- (ज) मायै-अन्तनिविष्ट अनुक्रमों में चरम तोयण का अर्थ ध्वनित होता है (६७, ६८) ।
- (६७) डाका री घड़िग मायै घड़िग उड़ण लागी ।
- (६८) काळ मायै काळ पड़ण लागा । कुदरत ई मिनघा री वस्ती री बासी छोट उण जगळ मे नेगम डेरा जमाय लिया ।
- (झ) ई—अन्तनिविष्ट अनुक्रमो मे संज्ञाओं के वाच्य के परिमाणाधिवय चरमावस्था के साथ-साथ इतर किसी वस्तु अविद्यमानता का बोध होता है (६९, ७०) ।
- (६९) च्यारूं खानी गुळी-वरणो पांणी । पांणी ई पांणी । इण पांणी री तो नी कोई थाग अर नी कोई पार ।
- (७०) पंयाळ लोक री तो माया ई अन्नूठी । सोनै-रूपं रा हूँख । हीरा-मोतियां रा झूमका । घरती मायै काकरा री ठीड़ मिरियां ई मिरियां ।
- (ञ) निषेध-निपात के साथ पर्याय-पदों की आवृत्ति के उदाहरण निम्नलिखित हैं (७१, ७२) ।
- (७१) नीं कोई भी नीं कोई डर । आपरी नीद सूवता और आपरी नीद ऊठता ।
- (७२) चिड़ी अर चिड़ै रे आणंद री कोई पार 'न कोई छेहू ।
- (ट) आमेड़ित सज्ञा अनुक्रमों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं (७३, ७६) ।
- (७३) रात-रात म्हारै पेट मे सुणी बात समा रेवै तो दिगुनै ने आफर ढोल ह्वय जाऊं ।
- (७४) सोनल मंछी पांणी-पांणी कांन्हूड़ै नै लेय मांय बड़गो ।
- (७५) स्याळ री जात—छंटां मांयली छंटा ।
- (७६) अं बैगा सूं बैगा इण राज वारै निकळै जकी बात करी, पछै म्हारै सूं सला विचारण री मन में लाबी, पैला म्है अक सयद ई नी सुणणो चानू ।

४. सर्वनाम

४.१. आधुनिक राजस्थानी सर्वनामों को निम्नलिखित वर्गों में परिगणित किया जा सकता है।

४.१.१. पुरुषवाचक—

		एक वचन		बहु वचन			
उत्तम पुरुष		म्है	"मै"	अभिनिहित	आपै "हम"		
				समयदि	म्हे "हम"		
मध्यम पुरुष	सामान्य	तू	"तू"		तूँ "तुम, आप"		
	आदरार्थ	—			आप		
	आसन्न	पुल्लिंग	ओ	"यह"			
		स्त्रीलिंग	आ	"यह"		अँ "मे"	
		व्यवहित	पुल्लिंग	वो	"वह"		
			स्त्रीलिंग	वा	"वह"		वे "वे"

उत्तम पुरुष एक वचन म्है का वैकल्पिक रूप हूं भी है।

पुरुष वाचक सर्वनामों के त्रितयंक रूप निम्न सारणी में सूचित किये जा रहे हैं।

पुरुष वाचक सर्वनाम का ऋजु रूप	वदत्रितयंक रूप			स्वतन्त्र त्रितयंक रूप
	कर्ता स्थानीय	भवस्थिति के परिमर		
मैं	ऋजु रूप के समान	- मैं	- री, - णी	- -
आप	"	आपाने	आपारी~ आपाणी	- आपां
मैं	"	मैंने	मैंारी	- मैं
तू	"	तूने	तूारी	- तू
वह	"	वहने	वहारी-वाणी	- वहां
आप	"	आपने	आपारी	- आप
औ, आ	इण	इणने~इणने	इणारी	- इण
औ	इणा	इणाने~इमाने ~आने	इणारी~इयारी ~आारी	- इणां~आं
वो, वा	उण	उणने~उणने उवने	उणारी	- उण
वे	उणा	उणाने~उवाने ~वाने	उणारी~उवारी वारी	- उणां~वां

४.१.२. निजवाचक

आप, आपने, आपीआप, सुते, मते, खुद, खुदीखुद, साप्रत, सैदरूप

उपरिलिखित निजवाचक सर्वनामों के अतिरिक्त विशेषण स्थानीय परिसरों में समस्त पुरुषवाचक सर्वनामों के निजवाचक रूप उनके सम्बन्धवाचक रूपों के समान ही होते हैं। ये समस्त रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

पुरुषवाचक सर्वनाम रूप	उसका सम्बन्ध वाचक अथवा विशेषण स्थानीय निजवाचक रूप
-----------------------	---

मैं	महारी
आप	आपारी आपाणी
मैं	महारी
तू	धारी
तू	धारी
आप	आपारी
आँ	इणारी
आँ	
आँ	इणारी
वो	उणारी
वा	
वे	उणारी

विकल्प से समस्त अन्य पुरुष सर्वनामों का विशेषण स्थानीय निजवाचक रूप आपरी भी हो सकता है।

आदरार्थक विशेषण स्थानीय निजवाचक रावली की भी भाषा में अवस्थिति होती है।

सांप्रत "व्यक्तिगत रूप से, प्रत्यक्षतः, स्वयं" को भी अन्य निजवाचक सर्वनामों की कोटि में माना जा सकता है। इसकी वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं (१, २)।

(१) मैं सांप्रत महारी निजरा स्याद्धिया नै ये में जावता देखियो।

(२) राणी र मैल सू सांप्रत देखता नवलखी हार उचकाय लेजै।

सुते "स्वतः" तथा मते "स्वतः" को स्वतन्त्र रूप से अवस्थिति के अतिरिक्त विशेषण स्थानीय निजवाचक रूपों के साथ भी आसक्ति होती है। इस प्रकार से निर्मित समस्त रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

म्हें म्हारें	[सुते मते]	घो [घा]	इणरें [आपरें]	[सुते मते]
घांपें घांपारें	[सुते मते]	अं [अणारें]	[सुते मते]	[सुते मते]
म्हे म्हारें	[सुते मते]	वो [वा]	उणरें [आपरें]	[सुते मते]
घूं घारें	[सुते मते]			
घें घारें	[सुते मते]	वे [उणारें]	[सुते मते]	[सुते मते]
आप आपरें	[सुते मते]			

वितरक निजवाचकों की अवस्थिति विशेषण स्थानीय निजवाचक रूपों की प्रावृत्ति से होती है, यथा म्हारो-म्हारो, घारो-घारो। विकल्प से आप-आप अथवा आपोआप की अवस्थिति भी होती है (३, ४)।

(३) अबै ये सगळा आपोआप रें घरें जावो।

(४) गरमी रो छुट्टो हुई, अघ्यापक आप-आपरें घरें गया।

४.१.३. अन्योन्याश्रयवाचक

माहीमाह, अंक-दूजी, आपस

इन तीनों सर्वनामों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(५) एक हुती चिड़ो नै एक हुती ऊंदरी। वे माहीमाह घरमेला करिया।

(६) सगळा अंक-दूजें रें सुख मे तयार अरें अंक-दूजें रें दुख मे तयार। नित रात रा दरबार जुड़तो।

(७) आपा ती आ'र खराब हुया। बालका रें आपस रो बातें चलतो अबै है।

४.१.४. सम्बन्धवाचक

जकी, जिण

जकी की रूपावली निम्नलिखित है।

	एकवचन	बहुवचन
पुल्लिग	[अजु तिथक]	जकी जका जके जका
स्त्रीलिग	[अजु तिथक]	जकी जकी

जिए मूल में ही तिर्यक एकवचन रूप है। इसका तिर्यक बहुवचन जियां होता है। जियां का वैकल्पिक रूप ज्यां भी है।

४.१.५. सहसम्बन्ध वाचक सो

सो का तिर्यक रूप तिए है। तिए का बहुवचन रूप तियां है। तियां का वैकल्पिक रूप त्यां भी भाषा में उपलब्ध है।

४.१.६. अन्यवाचक दूजी, बीजी

दूजी "अन्य, कोई और" की अवस्थिति का उदाहरण निम्नलिखित है।

(८) अक निजर पतळी तो दूजी निजर जाडी, अक पलक ऊनी तो दूजी पलक डाडी। खुद रें मन री खुद नै ई जाच नी पड़ै तो दूजै नै पड़ण री तो मारग ई कठै।

४.१.७. अनिश्चयवाचक कोई, केई, कीं, निरी, अक जणी

कोई एकवचन सर्वनाम है। इसका तिर्यक रूप किणी है।

केई मूल में बहुवचन सर्वनाम है। इसका तिर्यक बहुवचन रूप किणी है। कीं "कुछ" अविकार्य सर्वनाम है।

निरी "अनेक (स्त्रीलिंग)" किन्ही परिसरों में केई के स्थान पर अवस्थित होता है (९)।

(९) राणीजी निरी वार सगळा नै सावळ पर में समभाया-बुभाया, तो ई बारो भूत नी उतरियो।

अक जणी "कोई व्यक्ति" की अवस्थिति का उदाहरण निम्नलिखित है (१०)।

(१०) वारी वड़ भाग के वारी दरद ने अक जणी तो समझै है।

अनिश्चय वाचक कोई तथा केई के साथ को, सो तथा का, सा की क्रमशः आसति से कोई को, कोई सो, केई का, केई सा रूप निर्मित होते हैं (११, १२)।

(११) म्हन आज मेळ में आंपा रें गाव री कोई को आदमी इज निर्ग थायो।

(१२) इतरा वाक्य म्ह देख लीना हूं। वा माय सू केई का गळत है अर केई का सही है।

ॡ.१.ॢ. प्रश्नवाचक

कुण~कलण, कंगी, काई

कुण~कलण 'कीन' की अवस्थलत ऋजु एकवचन, तलर्यंक एकवचन तथा ऋजु बहुवचन में होती है । इसका तलर्यंक बहुवचन रूप कलण है ।

कंगी 'कलमका' अनलवमित सर्वनाम है । भाषा में इसकी अवस्थलत अधिक नहीं होती (१३) ।

(१३) वे अेरु लाठी छाक लेयनं हाजरलया नं पूछलयो—को कंगी हाकी है रे ? परभात रो वेळा अं जं जं करता कुण कान छावं ?

काई 'क्या' अवलकार्य सर्वनाम है । नलम्न वाक्य में, जहा सामान्यत को की अवस्थलत शक्य है काई का प्रयोग हुआ है ।

(१ॡ) वो काई ई काड'न देपणवाळी नी ।

ॡ.१.ॣ. समूहवाचक

सगळी संग, सं, सब, सरव

सगळी 'सब, सब कोई' का स्त्रीललंग रूप सगळी है । इसकी रूपावली नलम्न-ललखलत है

	एकवचन		बहुवचन	
	ऋजु	तलर्यंक	ऋजु	तलर्यंक
सगळी	सगळी	सगळं~सगळा	सगळा	सगळा
सगळी	सगळी	सगळी	—	—

सगळी एकवचन में सहलतलत वाचक संज्ञाओं का समुद्देशन करता है और बहुवचन में संख्येय संज्ञाओं का ।

संग 'समस्त, सब' का तलर्यंक बहुवचन संगां होता है । अन्य रूपों में कोई वलकार नहीं होता ।

सं संग का वैकल्पक रूप है और अवलकार्य है । सामान्यतः इसकी अवस्थलत अभलन्व्यंजक परलसरो में ही होती है (१ॡ) ।

(१ॡ) दुनलया में फगत दो ई चीजा रूपाळी अेर कुदरत नं दूजी नार । बाकी सं पंपाळ ।

सब की रूपावली की रचना संग के समान ही होती है । इसकी अवस्थलत के कतलपम उदाहरण नलम्नललखलत हैं (१ॢ, १ॣ) ।

(१६) बेटो बाप रै दाई चतर ही । सब समझयी ।

(१७) पछै दैत जाणै, आ प्रजा जाणै अर राजा जी जाणै । सबा नै आप-आप
रो जीव वाली लागै ।

सरव की अवस्थिति केवल संख्येय संज्ञाओं के समुद्देशन में होती है ।

४.१.१०. निर्देशितावाचक

सै, सागै

सै "उसी, वही" तथा सागै "वही, (पहले) जैसा" की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं (१८, १९) ।

(१८) चांदणी चवदस रै सै दिन उण री जलम हुयी, पछै वंस ब्यूं नी उजागर
व्हे ।

(१९) इत्ती बार भलो करियां ई राजा जी रो तौ वो री वो सागै आदेस । तीन
दिन में कौल पूरो नी हुयी तौ घाणी त्यार ।

४.१.११. व्याप्तिवाचक

हर, हरेक, दीठ

हर "प्रत्येक" का अर्थ तो स्पष्ट ही है । किन्तु हरेक के सामान्य अर्थ "प्रत्येक" के अतिरिक्त एक विशिष्ट अर्थ है "कोई भी" (२०) ।

(२०) म्हारो नांव लेयने उणरै घरै हरेक नै कैय दीजे । धारो काम वण जासी ।

दीठ का मुख्यार्थ है "दृष्टि ।" किन्तु निम्न वाक्य में इसका अर्थ है "प्रति, हर"
इत्यादि ।

(२१) पिणियारी दीठ राज री तरफ सूं पीतळ री अेक-अेक भांडी दिरवाय
दियो ।

४.१.१२. परिमाणवाचक

इतरो~इत्ती	"इतना"
उतरो~उत्ती	"उतना"
कितरो~कित्ती	"कितना"
जितरो~जित्ती	"जितना"
तितरो~तित्ती	"उतना ही"

इन मूल सर्वनामों के अतिरिक्त इनसे कतिपय सर्वनाम संयोजन भी निमित्त होते हैं । इतरो-उतरो, कितरो-जितरो इत्यादि ।

समस्त परिमाण वाचक सर्वनामो को रूपावली की रचना, विकार्य-विशेषणों के समान होती है।

४.१.१३. गुणवाचक

अंडी "ऐसा" ऊड़ी, वैड़ी "वैसा"

कंडी "कैसा"

जंडी "जैसा" तंडी "तैसा"

इनके अतिरिक्त किसौ~कियो 'कौन सा, कैसा,' कियोड़ी (कियो का अभिव्यंजक) तथा जिसौ~जियो "जोन मा, जैसा" भी इसी कोटि में परिगणित किये जा सकते हैं।

उपरिलिखित गुणवाचक सर्वनामो के निम्नलिखित संयोजन भी भाषा में प्रचलित

अंडी—ऊढी

जंडी—वैड़ी

जंडी—तंडी

जंडी—कंडी

समस्त गुणवाचक सर्वनामों की शब्दगत रूपावली की रचना विकार्य-विशेषणो के समान ही होती है।

४.१.१४. प्रकारता बोधक

इतरै~इत

उतरै~उत

कितरै~कित

जितरै~जित

तितरै~तित

समस्त प्रकारता बोधक सर्वनाम वस्तुतः प्रमाणवाचक सर्वनामो के एकवचन त्रियंके रूप हैं।

४.१.१५. रीतिवाचक

दउं~दूं, इं, भूं, वूं, जूं, रूं

इन सर्वनामो के कतिपय संयोजन नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

जूं—जूं

रूं—रूं

जूं—रूं

— क्रोकर “कैसे” तथा कौंकर “क्योंकर” भी इसी कोटि में परिगणित किये जा सकते हैं।

४.१.१६. स्थानवाचक

(क)	अठै	“यहाँ, इस स्थान पर”
	उठै	“वहाँ, उस स्थान पर”
	जठै	“जहाँ, जिस स्थान पर”
	तठै	“तहाँ, उस स्थान पर”
	कठै	“कहाँ, किस स्थान पर”

४.१.१७ दिशावाचक

(ख)	अठी	“डघर”
	उठी	“उघर”
	जठी	“जिघर”
	तठी	“तिघर”
	कठी	“किघर”

४.१.१८. इतर दिशा अथवा स्थानवाचक सर्वनाम रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(ग)	अठीनै	(घ)	अठै ई	“यहा ही”
	उठीनै		उठै ई	“वहा ही”
	जठीनै		जठै ई	“जहा ही”
	तठीनै		तठै ई	“तहा ही”
	कठीनै		कठै ई	“कहा ही”

(ङ)	अठा	(च)	अठैकर, उठैकर, जठैकर, तठैकर, कठैकर,
	उठा		अठीकर, उठीकर, जठीकर, तठीकर, कठीकर,
	उठा~जा		अठाकर, उठाकर, जठाकर, तठाकर, कठाकर,
	तठा~ता		
	कठा		

उपरिलिखित स्थानवाचक सर्वनामो की परस्पर आसक्ति से निम्नलिखित संयोजन की रचना होती है।

(झ)	अठै-उठै, अठै-जठै, जठै-तठै, जठै-कठै,
	अठी-उठी, अठी-जठी, जठी-तठी, जठी-कठी,
	अठा-उठा, अठा-जठा, जठा-तठा, जठा-कठा,
	अठै ई-उठै ई, अठै ई-जठै ई, जठै ई-तठै ई, जठै ई-कठै ई,
	अठैकर-उठैकर, अठैकर-जठैकर, जठैकर-तठैकर, जठैकर-कठैकर,

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ४६

अठीकर-उठीकर, अठीकर-जठीकर, जठीकर-तठीकर, जठीकर-कठीकर
अठीनै-उठीनै, अठीनै-जठीनै, जठीनै-तठीनै, जठीनै-कठीनै ।

आमेड़ित स्थान वाचक सर्वनामों की रचना रूप संख्या (क-ड) की प्रावृत्ति से होती है, तथा अठै-अठै, अठी-अठी, अठीनै-अठीनै, अठै ई-अठै ई, अठा-अठा इत्यादि ।

री अन्तनिविष्ट आमेड़ित सर्वनामों की रचना आमेड़ित रूपों में रीके अन्तनिवेप से होती है, यथा अठै री अठै, उठै री उठै इत्यादि । इस प्रकार न अन्तनिविष्ट स्थान-वाचको की भी रचना होती है, यथा अठै न अठै, उठै न उठै इत्यादि ।

४.१.१९ कालवाचक

- (क) हमै, जद, तद, कद
(ख) अबै, जदै, तदै, कदै
(ग) हमार, हमारू, हमकै, हमकी, हमकी, हमलकै,
हमकलै, हम कोई
(घ) अबार, अबारू, अबकै, अबकी, अबकी, अबलकै,
अबकलै, अब कोई
(ङ) हणै, हणै ई
जणै, जणै ई
कणै, कणै ई
(च) जणै कलौ, कणै कलौ
(छ) जरा, करा
(ज) अबै ई, जदै ई, तदै ई, कदै ई
(झ) अजै, अजै ई

कालवाचक सर्वनामों के अन्य संयोजन निम्नलिखित है ।

कदै ई कदै
जद इज तौ
जठै कठै ई
कदै ई न कदै ई
अवारूँ री अबारूँ
कदाक कणै ई

४. २. अन्य प्रकार के भावनात्मिक संयोजन नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

की-न-काई कुण-न-कुण
केई-केई काई-न-काई

जिण-तिण
किणी श्के
जिण-जिण
कोई-न-कोई
की-न-की

प्रकरण सख्या (४१) में उल्लिखित आदरवाचक मध्यम पुरुष सर्वनामों के अतिरिक्त राज तथा हुकम की भी भाषा में अवस्थिति होती है (२२, २३)।

... (२२) म्हे म्हारै हाथ सूं वारणी उघाडू, राज वेगा सिघावै जकी बात करै ।

(२३) आप तो हुकम पौडिया हा, पण भखावटै-भखावटै ई लोग ती दरसणां वास्तै अडवडिया जकी मेळी मच ग्यौ ।

जिण, तिण, किण से जिणो, तिणो, किणो रूप भी निमित्त होते हैं ।



५. विशेषण

५.१. आ. राजस्थानी में विशेषण कोई शब्दगत रूप वर्ग न होकर धान्य विन्यास के आधार पर निर्धारित संवर्ग है। इस संवर्ग की निम्नलिखित मुख्य कोटियाँ हैं।

- (क) गुणवाचक विशेषण
- (ख) संख्यावाचक विशेषण
- (ग) निर्धारक विशेषण
- (घ) सार्वनामिक विशेषण

५.१.१. गुणवाचक विशेषणों के द्वारा अपने विशेषणों के गुण-धर्मों का ही कथन नहीं होता क्योंकि कोश की दृष्टि से पारिभाषिक आधार पर प्रत्येक सज्ञा आदि विशेष्य शब्द स्वतन्त्र रूप से अपने पारिभाषित गुण-धर्मों का पुंज होता है। यथा कौआ नामक पक्षि को काला कौआ कहा जाय तो काला विशेषण द्वारा समधिकता दोष उत्पन्न हो जायगा क्योंकि कौआ नामक पक्षि का काला होना एक सर्वविदित तथ्य है, और कौआ संज्ञा को कोश में दी गई परिभाषा में उसके सामान्य रूप से काला होने का उल्लेख भी रहता है। अतः यह कहना अधिक युक्ति संगत है कि गुणवाचक विशेषणों का मुख्य प्रकार्य है स्ववाचित गुण-धर्मों को अपने विशेष्यों पर अद्यारोप तथा तज्जनित वैशिष्ट्य के उल्लेख द्वारा वाक्य में वाचित विशेष्य, व्यक्ति अथवा वस्तु आदि के प्रति वक्ता के दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति। निम्नलिखित उदाहरण से इस तत्त्व को स्पष्ट किया जा सकता है (१)।

- (१) हेटै उतर वा खेत में सूअर अर भाचरियां नै हेरण लागी। इण मोल्या कवर सूं आगे बात करण री मन नही ब्हियो। उणरी आख्या तो धावा रिमता सूअर में अटकियोड़ी ही।

उक्त वाक्य में वक्ता ने किमी राजकंवर को उसके घृणित कर्म के कारण मोल्या “पुरुषार्थहीन” कहकर उसके वैशिष्ट्य के उद्घाटन के साथ-साथ उसके प्रति अपने दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति भी की है। विशेष्य के गुण-धर्म के कथन के साथ वक्ता के विशेष्य के प्रति दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति भी विशेषणों का महत्त्वपूर्ण अर्थ-तात्त्विक प्रकार्य है।

गुणवाचक विशेषणों का अन्य महत्त्वपूर्ण प्रकार्य यह भी है कि विरुद्धार्थक गुणवाचक विशेषण गुणों के वास्तववाचक घटक अपने अभिहित गुण-धर्मों के अनस्तित्व अथवा अभाव

के सूचक न होकर, नास्तिवाचकता के माध्यम से गुण-धर्मों के अस्तित्व का अभिधान करते हैं। निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित नास्तिवाचक विशेषणों की अवस्थिति से इस तथ्य को लक्षित किया जा सकता है (२-६)।

- (२) उनरँ अदीठ हुया कंवर रँ जीव में जीव आयी।
- (३) बिणास री आकी आवे जद स वो बातां ई ऊंधी वण जावं।
- (४) इण मंगतो री श्री वेजोड़ रूप तो सगळी राणिया अर सगळी दासिया रँ रूप माथ पाणी फेर दियो।
- (५) खेत री रखवाळण रांणी वणतां ई अवळा हुयगी।
- (६) सूरज री उजास अनाप। चंदरमा री चांणनी अनाप। बगत परवांण रितुवो रा गेड़ा हूवता।

५.१.२. आ. राजस्थानी के सामासिक गुणवाचक विशेषणों को, उनमें अवस्थित अंगों के आधार पर तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है:—

- (क) गुवि_१-गुवि_२ सामासिक विशेषण जिनके दोनों अंगों से सहगामी गुण-धर्मों का बोध होता है, यथा भूखी-तिरसी, फौरी-पतळी, फूठरी-फररी, गैली-गूंगी इत्यादि।
- (ख) विरुद्धार्थक गुवि_१-गुवि_२ सामासिक विशेषण, यथा अलगी-नैड़ी, गोरी-काळी, खारी-मीठी, हाडी-ऊनी इत्यादि।
- (ग) प्रतिध्वन्यात्मक गुवि_१-गुवि_२ सामासिक विशेषण, यथा अनाप-सनाप, गैली-गूली इत्यादि।

५.१.३. गुणवाचक विशेषणों से निर्मित पदबन्धों के आ. राजस्थानी में, निम्नलिखित वर्ग किये जा सकते हैं:—

- (क) समतावाचक विशेषण पदबन्ध
- (ख) तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्ध
- (ग) तुलनावाचक विशेषण पदबन्ध
- (घ) प्रभूत विशेषण पदबन्ध

५.१.३.१. समतावाचक विशेषण पदबन्धों में किसी उपमान को विशेष गुण-धर्म का मानक मानकर किसी उपमेय की उक्त गुण-धर्म के आधार पर उससे (अर्थात् उपमान से) समता की अभिव्यक्ति की जाती है। इन पदबन्धों की आंतरिक संरचना उपमान बोधक संज्ञा_१ + समतावाचक परसर्ग_२ + गुण-धर्मवाचक विशेषण_३ + उपमेय वाचक संज्ञा_४ के आधार पर होती है (७)।

(७) उवां ईडा सूं मुखमल_१ री जात_२ फूडरा-रूपाळा_३ बिचिया_४ निकळिया ।

समतावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धो का उनमें अवस्थित परसर्गों के आधार पर वर्गीकरण किया जा सकता है । आ० राजस्थानो के गुण-धर्म समतावाचक परसर्ग निम्नलिखित हैं—

रै उनमान (८)	रै जँडो (१५)
रै उणियार (९)	रै जितरो~रै जितो (१६)
री कळाई (१०)	रै जिसी (१७)
री जात (११)	रै ज्यूं (१८)
रै दाई (१२)	
रै सरीखी~रै सरीसो (१३)	
सो (१३)	
रै प्रमाण (१४)	

इन परसर्गों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(८) औ बन ती मा री गोद रै उनमान मुखदाई ।

(९) उणने सातमो महीना हो । दसमे महीने बाद रै उणियार रूपाळी वेटी जलमियो ।

(१०) पण राजकुमारी तो कंवर री कळाई साव अब्रूक हो ।

(११) अबे थोड़ी-थोड़ी घाटो हिळण लागो । रूप री जात धोळा केस ।

(१२) वेटी बाप रै दाई चतुर हो, सब समझयो ।

(१३) कुच जाण पाकी नारंगिया, सोपारी सा कठोर । पान सरीखी पेट । केसर लंकी ।

(१४) अर इन बगत ती सेठानू दूध रै भागी रै प्रमाण उणरी मन हळकी अर निरमल हुगयो ।

(१५) तीजोड़ी भाई नाडी वाळी देत री बात बताई । दूध जँडे मीठे पाणी री चार बाबड़िया री जाण जितो गुण अर औसाण आखी परधे मानियो ।

(१६) धारे जितरो मूरय इन धरती माथे सायद ई बहेला ।

(१७) म्हारा बोरा पूं तो म्हारे जिसीई निरभागी है ।

(१८) इन घर में घारी देह गंगाजळ ज्यूं पवित्र रेवेला ।

निम्न उदाहरण में एक ही वाक्य (१९) में अनेक समतावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों की अवस्थिति हुई है।

(१९) सूअं री चांच जँड़ी तीखी नाक, कंबळ रँ उनमान रूपाळी उणियारी, कोयल सरीखी भधरी वाणी, हिरणी सरीखी चंचल आग्विया, काले नाग रा बिचियाँ जँडा काळा केस, हाथी री कळाई मतवाळी चाल, सिंघ रँ उनमान पतळी कमर, हंस री कळाई लांबी नस—अँ सगळी बातों मतवाळा कंबर नै अेक ढोड ई निगै आई।

५.१.३.२. तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों में उपमेय का उपमान से किसी गुणधर्म में प्रमाण अथवा मात्रा आधिक्य/अनाधिक्य का उल्लेख रहता है (२०)।

(२०) वारँ बिखै अर फोड़ा री बात सुणनै पँछी कैयी—बड़े इचरज री बात है कै थां भिनखां मे सांप सूँ बत्ता हित्यारा व्हे।

आतर्गिक संरचना की दृष्टि से इन पदबन्धों के विभिन्न अंग है उपमान (संज्ञा) + सूँ + आधिबयानाधिक्य सूचक विशेषण + उपमेय (संज्ञा) जैसा कि उदाहरण संख्या (२०) से स्पष्ट है। इन पदबन्धों की विविध संभावनाएँ सोदाहरण नीचे सूचित की जा रही हैं।

(क) सूँ बत्ता (देखिये उदाहरण संख्या २०)

(ख) सूँ ई बत्ता (२१)

(२१) महागंणी उणरै पगां में भायी निवाय बोली—मासी धूँ म्हारै वास्तँ जलम देवणवाली मां सूँ ई बती।

(ग) सूँ कम/निबली इत्यादि (२२)

(२२) इण बळ रँ उपरांत ई म्है आ बात कैवूँ कै लुगाई सूँ निबळी तो कीड़ी ई नी हुवै।

(घ) सूँ इदक (२३)

(२३) भूँडण घणी री आखिया मे मीट गडाय कैवण लागी—इण दुनियां मे थां सूँ इदक समभवान म्हनै तो कोई दूजी निर्ग नी आयी।

तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों में सूँ के अतिरिक्त कतिपय अन्य परसगों की अवस्थिति के उदाहरण भी नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(ङ) रँ टाल, गुवि (२४)

(२४) पछै वाणियै टाल लाळ बचावणियाँ कोई दूजी कोनी।

(च) रै बिचै गुवि (२५, २६)

(२५) अर दूजी ग्रास बात आ ही कै छोटी राणी बडी राणी बिचै रूपाळी अंत इज घणी ही ।

(२६) इण बिचै तो वेटी नै हाथा मारणी बत्तो है ।

(छ) रै सामी गुवि (२७)

(२७) पञ्चोस बरमा रा भर मोटियार ती आपरै नामी फीका लागै ।

तुलनावाचक गुणवाचक विशेषणों के अन्तर्गत ही प्रतिशयता बोधक पदबन्धों को भी सम्मिलित किया जा सकता है ।

(२८) दुनिया मे धन कै बित्त ई सबसूँ तिरै चीज है ।

प्रतिशयता बोधक पदबन्धो मे उपमान स्थानीय संज्ञा के बदले मे सब आदि सर्वनामो ली अवस्थिति है, जैसाकि उपरिलिखित उदाहरण से स्वतः स्पष्ट है । इस कोटि की रचनाओं के अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे है ।

(२९) अँडे खुमी ती आज पैली किणी रूपाळै मूँ रूपाळै राजकांवर नै ई नी हुई व्हेला ।

(३०) अक अळगै राज मूँ फिरतो-घिरतो सासियां रो डेरो आयी । सासी एक मूँ एक डंयाळ ।

तुलनावाचक गुणवाचक विशेषण पदबन्धों के अतिरिक्त भाषा मे कतिपय गुणवाचक विशेषणो तुलनावाचक शब्दगत रूप भी निमित होते हैं, यथा

मूल गुणवाचक विशेषण रूप

तुलनावाचक रूप

(क) बडी

बडेरी

मोटो

मोटेरी

छोटो

छोटेरी

लाठी

लाठेरी

बोदी

बोदेरी

घणी

घणेरी

(ख) नवी

नवादी

जैसाकि उपरिलिखित उदाहरणो से स्वतः स्पष्ट है उक्त प्रकार की शब्द रूप रचना भाषा मे केवल कुछ गिने-चुने विशेषणो तक ही सीमित है ।

गुणवाचक विशेषणों के अभिव्यंजक रूप भी निर्मित होते हैं। रूच रचना के आधार पर इनका निम्नलिखित कोटियों में विभाजन किया जा सकता है।

कोटि	सामान्य रूप	अभिव्यंजक रूप		
(क)	मीठी	मीठोड़ी	मीठोड़की	मीठली
(ख)	मोटी	मोटोड़ी	मोटोड़की	—
(ग)	धोमा	धोमोड़ी	धोमोड़की	—
	नवी	नवोड़ी	नवोड़की	—
(घ)	अकली	अकलोड़ी	—	—

काळी के अभिव्यंजक रूप कालोड़ी तथा काळोड़की के अतिरिक्त कालू टो रूप भी उपलब्ध होता है।

उपरोक्त अभिव्यंजक रूपों के अल्पार्थक पुल्लिग (यथा मीठोड़ियी इत्यादि) तथा स्त्रीलिग (मीठोड़ी इत्यादि) रूप भी निर्मित होते हैं।

सामान्यतया उक्त अभिव्यंजक रूपों से तुलनात्मकता की अभिव्यंजना भी होती है। यथा लंबी का तुलनात्मक रूप लम्बोड़ी तथा तम-भाव रूप लम्बोड़की आदि।

अनेक अविकार्य गुणवाचक विशेषणों के (जिनका उल्लेख प्रकरण संख्या (५,४) में किया गया है) भी अभिव्यंजक रूप निर्मित होते हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं :

अविकार्य गुणवाचक विशेषण	अभिव्यंजक रूप
अंदी	अंदोड़ी
वाभ	वांभड़ी
मोटियार	मोटियारड़ी
मूभी	मूंभीड़ी
असनी	असलीड़ी
कमसल	कमसलड़ी
खामची	खामचीड़ी
सफेद	सफेदियी

समस्त अविकार्य गुणवाचक विशेषणों के अभिव्यंजक रूप विकार्य हो जाते हैं जैसा कि ऊपर के उदाहरणों से स्वतः स्पष्ट है।

अनेक अभिव्यंजक स्त्रीलिग रूपों की तम-भाव गुणवाचक विशेषणों के रूप में भाषा में अवस्थिति रूढ़ है। मोठकी, मोटकी, चारकी, काळकी, काणकी इत्यादि विशेषण इस कोटी के तम-भाव रूढ़ विशेषण हैं।

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ५४

इस प्रकार —च प्रत्यय निमित्त कतिपय गुणवाचक विशेषणों के अभिव्यंजक स्त्रीलिंग रूप भी तम-भाव का अर्थ ध्वनित करते हैं, यथा काणची, काळची, धौळची, पीळची, कूड़ची इत्यादि ।

५.१.३.३. तुलनावाचक विशेषण पदबन्धों में उपमेय की उपमान से समानता का कथन न करके, दोनों की परस्पर तुलना की जाती है (३१) ।

(३१) भगवानं री मूरत बिचै उण में जड़ियोड़ा हीरा-मोती घणा सुहांणा लागी ।

तुलनावाचक पदबन्धों में रे बिचै, रे आगै, रे सामी इत्यादि परसर्गों की अवस्थिति होती है ।

(३२) वां दुखां सामी तो आ साव नाकुछ बात है, हंसै जँड़ी ।

(३३) ऊंदरो कैयो—अकल रँ बळ आगै भाखर नै ई कणूकै बिरोबर हूबणी पई ।

(३४) भगती रँ जोर आगै तो श्री साव मामूली बातां है ।

(३५) अर लुगाया रँ अग-संग टाळ दूजो कोई सुख है ई कठै ।

(३६) अर वानं ई म्हारै सुख री टाळ दूजो की लालसा है ।

५.१.३.४. प्रसृत विशेषण पदबन्धों के अन्तर्गत संज्ञा अथवा तुमर्थ + परसर्ग + गुणवाचक विशेषण की पारस्परिक सगति के आधार पर निमित्त अनेक रचनाएं हैं । इनकी मुख्य विशेषता यह है कि सम्पूर्ण प्रसृत विशेषण पदबन्ध का उसमें अवस्थित गुणवाचक विशेषण के स्थान पर आदेश किया जा सकता है, यथा (३७, ३८) ।

(३७) एक राजा रँ एक परधान हो । वो घणो हुसियार अर परवीण ।

(३८) एक राजा रँ एक परधान हो । वो घणो हुसियार अर काम-काज में परवीण ।

वाक्य सध्या (३७) में गुणवाचक विशेषण परवीण के स्थान पर काम-काज में परवीण (३८) प्रसृत विशेषण पदबन्ध का आदेश हुआ है ।

प्रसृत विशेषण पदबन्धों का उनमें अवस्थित परसर्गों के आधार पर वर्गीकरण और विवरण किया जा सकता है । नीचे में, रँ लग, रँ लारै, री, री सातर, रँ मिस ई बिचाळ, रँ आरै इत्यादि परसर्गों से निमित्त प्रसृत विशेषण पदबन्धों के उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

(३९)तीर-कंवाण अर मिकार री विद्या में पारंगत हुयग्यो ।

(४०) परसेवा में लधीपय डावड़ी सपाड़ी करनै बिसाई धावणी चावती हो ।

- (४१) म्हनै इक्कीस आंता पतियारी हुयग्यो कै के सगळा म्हनै मारण री जाळ-साजो में भेळा हा ।
- (४२) बापड़ा गरीब जिनावरां नै फगत पेट रै खातर मारणा कठा लग वाजब है ।
- (४३) म्हनै तो इण अखंड मून-समाध में फगत आ अेक बात समझ में आई कै जय-सप, ध्यान, भगती इत्याद थै सगळी वाता इण दुनिया रै लारै सांधी लागै ।
- (४४) म्है तो आपरी पीड़ियां री चाकर हू ।
- (४५) जवानो रो भूखी वकरो सेवट आपरी जीव गमाया रै यो ।
- (४६) म्हारो कोई जिनात कै म्है आपनै म्हारो खातर दुखी करू ।
- (४७) घणकरा पंथा रै भीणै जालां अलूभियोड़ा भेख रै मिस धरम री जूनी भाटी कूटै ।
- (४८) दोय पग धकै अर दोय पग लारै करनै बेरा रै बिचाळै उभै तो चूँघू ।
- (४९) स्याळ आपरै मगज रै आपै निरभै हो ।

५.२. आ० राजस्थानी के संख्यावाचक विशेषणों की विभिन्न कोटियां है—

(क) गणनामूलक संख्यावाचक, (ख) प्रभागक संख्यावाचक, (ग) क्रमसूचक संख्यावाचक, (घ) आनुपातिक संख्यावाचक, (ङ) समुच्चयबोधक संख्यावाचक, (च) वितरक संख्यावाचक, (छ) समुच्चयात्मक एकलबोधक संख्यावाचक, (ज) योगबोधक संख्यावाचक, (झ) सन्निकट संख्यावाचक, (ञ) अनिश्चित संख्यावाचक, (ट) अनिश्चित सन्निकट संख्यावाचक, (ठ) गुणात्मक संख्यावाचक, (ड) इतर संख्यावाचक रचनाएं, (ण) संख्यावाचक पदबन्ध तथा (त) सहित्तिवाचक संख्यावाचक रचनाएं । इन समस्त संख्यावाचकों का सोदाहरण विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

५.२.१. आ० राजस्थानी के गणनामूलक संख्यावाचक नीचे सूचित किये जा रहे हैं:—

- | | |
|------------|--------|
| १. एक | ६. छ |
| २. दो~बे | ७. सात |
| ३. तीन | ८. आठ |
| ४. चार~चार | ९. नव |
| ५. पाच | १०. दस |

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ११. इभियारै~इग्यारै | ४७. सँतालीस |
| १२. वारै | ४८. भ्रड़तालीस |
| १३. तेरै | ४९. गुणपच्चास |
| १४. चऊदे | ५०. पच्चास |
| १५. पन्दरे | ५१. इक्कावन |
| १६. सोळ्ळे | ५२. बावन |
| १७. सतरै | ५३. तेपन |
| १८. अट्ठारै | ५४. चौपन |
| १९. उगणीस | ५५. पचपन |
| २०. वीस | ५६. छप्पन |
| २१. इक्कीस | ५७. सत्तावन |
| २२. बाईस | ५८. अट्ठावन |
| २३. तेईस | ५९. गुणसाठ |
| २४. चौईस | ६०. साठ |
| २५. पच्चीस | ६१. इकसठ |
| २६. छाईस | ६२. बासठ |
| २७. सताईस | ६३. तेसठ |
| २८. अट्ठाईस | ६४. चौसठ |
| २९. गुणतीस | ६५. पैंसठ |
| ३०. तीस | ६६. छासठ |
| ३१. इकतीस | ६७. सिड़सठ |
| ३२. बत्तीस | ६८. अडसठ |
| ३३. तेतीस | ६९. गुणन्तर~गुणसित्तर |
| ३४. चौतीस | ७०. सित्तर |
| ३५. पैंतीस | ७१. इकोतर |
| ३६. छत्तीस | ७२. बाबोतर |
| ३७. सँतीस | ७३. तेबोतर |
| ३८. भ्रड़तीस | ७४. चौबोतर |
| ३९. गुणचालीस | ७५. पिचत्तर |
| ४०. चालीस | ७६. छियतर |
| ४१. इगतालीस | ७७. सितन्तर |
| ४२. बंयालोम | ७८. इठतर |
| ४३. तंयालीम | ७९. गुणियासी |
| ४४. चम्मालोम | ८०. अस्मी |
| ४५. पैंतालीस | ८१. इकियामी |
| ४६. छियालीस | ८२. बंयासी |

८३. तंयासी~तियासी	९२. बराणू
८४. चौरासी	९३. तेराणू
८५. पिचियासी	९४. चौराणू
८६. छियासी	९५. पंचाणू
८७. सितियासी	९६. छिन्तू
८८. इठियासी	९७. संताणू
८९. गुणनेवे~गुणनेऊ	९८. अंठाणू
९०. नेवे~नेऊ	९९. निनाणू
९१. इकगंगू	१००. सी

सी से ऊपर के गणनामूलक संख्यावाचक भारतीय आर्य भाषाओं की तद्विषयक रचनाओं के अनुसार निर्मित होते हैं, अतः उनका यहाँ विशेष वर्णन प्रस्तुत करने की आवश्यकता नहीं है।

शून्य के राजस्थानी का वाचक शब्द है सुम।

उपरिलिखित गणनामूलक संख्यावाचकों के अतिरिक्त आ० राजस्थानी वर्णों की गणना करने के लिए एक अन्य कुलक का व्यवहार होता है, जिसके ऋजु तथा तिर्यक रूप भाषा में उपलब्ध हैं। इस कुलक के एक से सौ तक की संख्या के वाचक गणनामूलक नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

ऋजु रूप	तिर्यक रूप
एकी	एकै
दूअी~बीअी	दुए~बीए
तीअी	तीए
चोकी	चोकै
पांचो	पांचै
छबकी	छबकै
सातो	सातै
आठो	आठै
नवो	नवै
दसो	दसै
इग्यारो	इग्यारै
बारो	बारै
तेरो	तेरै
चऊदो	चऊदै
पनरो	पनरै

ऋजु रूप	तिर्यक रूप
मोळो	सीळ
मतरो	सतरै
अठारी	अठारै
उगणीमो	उगणीसै
बीसो	बीस
इक्कीसो	इक्कीसै
बाईसो	बाईसै
तेईसो	तेईसै
चौईसो	चौईसै
पचीसो	पचीसै
छाईसो	छाईसै
सताईसो	सताईसै
अठाईसो	अठाईसै
गुणतीसो	गुणतोसै
तीसो	तीसै
इकतीमो	इकतीसै
बत्तीमो	बत्तीसै
तेतीमो	तेतीसै
चौतीमो	चौतीसै
पैतीमो	पैतीसै
छत्तीमो	छत्तीसै
सैंतीमो	सैंतीसै
अड़तीमो	अड़तीसै
गुणचाळीमो	गुणचाळीसै
चाळीमो	चाळीसै
दरुताळीमो	दरुताळीसै
बयाळीमो	बयाळीसै
तयाळीमो	तयाळीसै
चम्माळीमो	चम्माळीसै
पैताळीमो	पैताळीसै
छापाळीमो	छापाळीसै
मंताळीमो	मंताळीसै
अड़्याळीमो	अड़्याळीसै
गुणचामो	गुणचामसै
चामो	चामसै

ऋजु रूप	तिर्यक रूप
इकावनी	इकावने
बावनी	बावने
तेवनी	तेवने
चौपनी	चौवने
पचपनी	पचपने
छपनी	छपने
सतावनी	सतावने
अठावनी	अठावने
गुणसाठी	गुणसाठे
साठी	साठे
इकसठी	इकसाठे
बासठी	बासठे
तेसठी	तेसठे
चौमठी	चौसठे
पँसठी	पँसठे
छासठी	छासठे
सिड़सठी	सिड़सठे
अड़सठी	अड़सठे
गुणसित्तरी	गुणसित्तरै
सित्तरी	सित्तरै
इकोतरी	इकोतरै
बावोतरी	बावोतरै
तेवोतरी	तेवोतरै
चोवोतरी	चोवोतरै
पिचतरी	पिचतरै
छियतरी	छियतरै
सितन्तरी	सितन्तरै
इठन्तरी	इठन्तरै
गुणियासियो	गुणियासिये
असियो	असिये
इकियासियो	इकियासिये
बयासियो	बयासिये
तयासियो	तयासिये
चौरासियो	चौरासिये
पिचियासियो	पिचियासिये

ऋजु रूप	तिर्यंक रूप
छियासियो	छियासियै
सितियासियो	सितियामियै
इठियासियो	इठियामियै
गुणनेवी	गुणनेवै
नेवी	नेवै
इकराणवी	इकराणवै
वराणवी	वराणवै
तराणवी	तराणवै
चौराणवी	चौराणवै
पञ्चाणवी	पञ्चाणवै
छिन्नवी	छिन्नवै
संताणवी	संताणवै
अठाणवी	अठाणवै
निम्नाणवी	निम्नाणवै
सईकी	सईकै

५.२.२. प्रभागक संख्यावाचको के लिए भाषा में निम्नलिखित शब्द प्रचलित हैं ।

१/२ पाव	१ १/२ डोड, डोडो, टेढ
२/३ आधो, साढो~साढा	२ २/३ ढाई~अढाई
३/४ पूंण~पूंणी, पूणी	३ १/४ सू टी
१ ३/४ सवा	४ १/४ ढची

पूणी, सवा तथा साढो के योग से अन्य प्रभागक संख्यावाचक भी निमित्त होते हैं, यथा

पूणी दो १ ३/४	साढो तीन~साढा तीन ३ ३/४
पूणी तीन २ ३/४	साढो च्यार~साढा च्यार ४ ३/४
सवा दो २ ३/४	पूण सौ ७५
सवा तीन ३ ३/४	सवा सौ १२५
	डोड सौ १५०
	पूणी दो सौ १७५
	साढो तीन सौ ३५०

इत्यादि ।

५.२.३. ऋमसूचक संख्यावाचकों में एक से लेकर छ तक वाचक शब्द निम्नलिखित हैं :—

पैलो
दूजो~बीजो
तीजो
चौथो
पांचमो
छठी

छ से ऊपर के क्रमसूचकों की रचना गणनामूलकों के साथ -मो प्रत्यय के योग से होती है। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं :-

गणनामूलक संख्यावाचक	क्रमसूचक संख्यावाचक
सात	सातमो
आठ	आठमो
नव	नमो
दस	दसमो
इगियारै	इगियारमो
बारै	बारमो
तेरै	तेरमो

५.२.४. आनुपातिक संख्यावाचकों की रचना गणनामूलक संख्यावाचक के साथ -गुणी प्रत्यय के योग से होती है।

दोगुणी	सातगुणी
तीनगुणी	आठगुणी
चौगुणी	नवगुणी
पाचगुणी	दसगुणी
छगुणी	

इन आनुपातिक संख्यावाचकों के उपरिलिखित एकवचन रूपों के अतिरिक्त बहुवचन रूप भी भाषा में निर्मित होते हैं, यथा दसगुणी बत्ती घन (एकवचन), तथा दसगुणा बत्ता रिपिया (बहुवचन)। एक वचन में अवस्थिति में इनसे सहित का बोध होता है और बहुवचन में संख्येयता का।

आनुपातिक संख्यावाचकों के एक अन्य कुलक की रचना गणनामूलकों के साथ -सड़ी प्रत्यय के योग से होती है :-

इकेलड़ी	छलड़ी
दोलड़ी~बेलड़ी	सातलड़ी
तेलड़ी	आठलड़ी
चौलड़ी	नवलड़ी
पांचलड़ी	दसलड़ी

समुच्चयात्मक एकल बोधक संख्यावाचकों के एक मध्य कुलक की रचना समुच्चय-बोधक संख्यावाचक के पश्चात् र की आसति, एवं तत्पश्चात् उक्त समुच्चयबोधक संख्यावाचक की आवृत्ति से होती है। इस कुलक के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

अंक'र अंक	तीनू'र तीनू	पाचू'र पांचू
दोनू'र दोनू	च्यारू'र च्यारू	छत्रू'र छत्रू

समुच्चयात्मक एकल बोधक संख्यावाचकों की रचना एक से लेकर दस तक गणना-मूलकों की आवृत्ति तथा उनके साथ मध्यप्रत्यय -आ- की अवस्थिति से भी होती है।

अंकालेक	छवाछव
दोगादोग	सातासात
तीनातीन	आठाआठ
च्याराच्यार	नवानव
पांचापांच	दसादस

५.२.८. योगबोधक संख्यावाचकों के एक कुलक की रचना गणनामूलक संख्यावाचकों की आवृत्ति एवं उनके साथ मध्यप्रत्यय -न- की अवस्थिति से होती है। इन रचनाओं के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५०) मिणघारी साप वारै'न वारै चौईस कोस रो भांय मे किणी जीव नै नी छोड़ती।

(५१) कर्ण कली ई बीस'न बीस काई करे। पूरा पैतीस रिपिया लेय बळव म्हारै हवाले करै जकी वात करै कनी।

५.२.९. समुच्चयबोधक संख्यावाचकों की आवृत्ति के साथ मध्यप्रत्यय -न- की अवस्थिति से भी योगबोधक संख्यावाचकों की रचना होती है। यथा,

(५२) किसनजो लाखू'न लाखू रिपिया लगायनै मिदर चुणायी।

(५३) रामूडू नै सैकडू'न सैकडू बार समझाय दियो पण वो तो अंडी नकटाई धारली के म्हनै सवूरी भेलणी पड़ी।

५.२.१०. सन्निकट संख्यावाचकों की रचना गणनामूलकों के साथ 'क के योग से होती है। एक को छोड़कर अन्य गणनामूलकों से सन्निकट संख्यावाचक निर्मित हो सकते हैं। गणनामूलक सन्निकट संख्यावाचकों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

दोये'क

तीने'क

च्यारे'क

सोळ'क

उगणीसे'क

उपरोक्त नियमानुसार. प्रभागक सन्निकट संख्यावाचकों की भी रचना होती है।

इनके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

पावे'क	डोडे'क
आघौ'क, आघो'क, आधे'क	पूणीदोय'क
पूणे'क	सवादोय'क
सवा'क	अढाई'क

पूणीदोय'क तथा सवादोय'क आदि विकल्प रूप पूणे'क दोय तथा सवा'क दोय भी भाषा में उपलब्ध है।

५.२.११. अनिश्चित संख्यावाचको की रचना किन्हीं दो संगत भणनामूलकों की परस्पर आसक्ति से होती है। ऐसे सयुक्त शब्द भाषा में सामान्यरूप से सिद्धप्रयोग ही होते हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

तीन-चार
दोय-चार
पाच-सात
सितर-अस्ती
दोय-ब्यार हजार

५.२.१२. —क प्रत्यय की अवस्थिति अनिश्चित संख्यावाचको के साथ भी होती है। इस प्रकार से निर्मित कतिपय अनिश्चित सन्निकट संख्यावाचको के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५४) पाच-सातेक दिन काम री तोजी नी बंठी तो धके री सोय करेला।

५.२.१३. आ० राजस्थानी गुणात्मक संख्यावाचक कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। एक तो इसमें प्रयुक्त गणनामूलक संख्यावाचको के स्वतंत्रक्रियात्मक रूप कई स्थितियों में भिन्न हैं, और दूसरे कई शब्दों के सिद्धप्रयुक्त रूप भी भिन्न हैं। इन तथ्यों का स्पष्टीकरण के हेतु नीचे दो से चालीस तक गुणात्मक रचनाओं को उद्धृत किया जा रहा है।

एक दू दू	एक तिरो तिगे	}	}	एक तियो तियो
दो दू ब्यार	दो तिरो छ			दो तिया छ
तीन दू छ	तीन तिरो नव			तीन तिया नऊ
ब्यार दू आठ	ब्यार तिरो बार			ब्यार तिया बार
पाच दू दम	पाच तिरो पनर			पांच तिया पन्दर
छ दू बार	छ तिरो अट्टार			छ तिया अट्टार
सात दू थउई	सात तिरो इनकी(स)			सात तिया इनकी(स)
आठ दू सोळ	आठ तिरो चौई(स)			आठ तिया चौई(स)
नऊ दू अट्टार	नव तिरो मनाई(स)			नव तिया मनाई(स)
दाय दू बा बीन	दाय तिरो तां(स)			दाय तिया तो(स)

एक चौक चौक	एक पंजो पंजो	एक छंग छंग
दो चौक आठ	दो पंजा दस	दो छंग बारै
तीन चौक बारै	तीनी पंजा पन्द्रै	तीन छंग अठ्ठारै
च्यार चौक सौळै	च्यारो पंजा वो(स)	च्यार छंग चौई(स)
पांच चौक बीस	पंजो क पच्ची	पाच छंग ती(स)
छ चौक चौई(स)	छ पंजा ती(स)	छ छंग छत्ती(स)
सात चौक अठ्ठाई(स)	साती पंजा पैती(स)	सात छंग बंयाळो(स)
आठ चौक बत्ती(स)	आठो पंजा चाळी(स)	आठ छंग अड़ताली(स)
नऊ चौक छत्ती(स)	नऊ पंजा पैताळी(स)	नव छंगां रो चौपनै
दायँ चौक चाळी(स)	दायँ पंजा (पुरो) पच्चा(स)	दायँ छंग साठ

एक साती साती	एक आठो आठो	एक नम्मा नम्मा
दो साता चऊदँ	दो आठा सौळै	दो नम्मा अठ्ठारै
तीनो साता इक्की(स)	तीनो आठ चौई(स)	तीन नम्मा सात्ताई(स)
च्यारो साता अठ्ठाई(स)	च्यारो आठा बत्ती(स)	च्यार नमा री छत्ती(स)
पांचो साता पैती(स)	पांचो आठा चाळी(स)	पाच नम पैताळी (स)
छ सातू बंयाली(स)	छ आठू अड़ताळी(स)	छ नमां री चौपनै
सातो साती गुणपचा(स)	सातो आठू छप्पन	सात नमां री तेरीसठ
आठ सातै री छप्पन	आठो आठी चौसठ	आठ नमा री बोयंतर
नऊ साता री तेरीसठ	नऊ आठा री बोयंतर	नम्मै नम्मै इकियासी
दायँ साता सित्तर	दायँ आठा अस्सी	दायँ नम्मा नेऊ

एक दा दा	इगियारै एका इगियारै
दो दा बी(स)	इगियार दुमा बाई(स)
तीन दा ती(स)	इगियार तिया तैती(स)
च्यार दा चाळी(स)	इगियार चौक चमाळी(स) (इगियारै चौका चमाळी(स))
पांच दा पच्चा(स)	इगियार पाण पचपन
छ दा साठ	इगियार छक छासठ
सात दा सित्तर	इगियार सात सितंतर (इगियारो साता सितंतर)
आठ दा अस्सी	इगियारो आठा इठियासी
नऊ दा नवै	इगियार नम निनागु
दायँ दाई सौ	इगियारो दावा एक सौ ने दस

वारं एका वारं	तेरे एका तेरं
वार दुआ चौई(स)	तेर दुआ छाई(स)
वार तिया छत्ती(स)	तेर ती गुणघाळी(स)
वारं चौकूं अड़ताळी(स)	तेर चौका वावन
वार पांणिया साठ अे	तेर पाण पैसठ
वार छकं नै बोयन्तर	तेर छक इठन्तर
बारौ साता चीरासी	तेरी साता इकराणू
वारौ आठा छिन्नु	तेरी आठ चिड़ोतरिया
वार नम इठड़ोतरियो	तेर नम सतरावा हो
वारौ दाया एक सी ने वीस	तेरी दाया तीसा हो (तेर दावा एक सी ने तीस)

चऊदे एका चऊदे	पनरे एका पनरे
चवद दू अट्ठाई	पनर दुआं ती(स)
चवद ती अयाळी(स)	ती पैताळी(म)
चऊद चौक छपन	चौका साठ
चऊद पाण सित्तर	पाण पिचन्तर
चऊद छकं ने चीरासी	छकड़ी नेऊ
चऊदौ साता अंठाणू	सात पिचड़ोतर
चऊद आठ बाड़ोतरियो (चऊद आठ बारोतरियो)	आहू बीया
चऊद नम छाईयां हो (चऊद नम छाईसा हो)	नऊ पैतीया
चऊदा दा ज्ञाळिया हो	डबली मे डोड सी
~(चऊदा दावा एक सी ने चाळी(स))	

सोळै एका सोळै	सुतरे एक सुतरे
सोळ दुआ बसी(स)	सुतर दुआ चौती(स)
सोळ ती अड़ताळी(स)	सुतर ती इक्कावन
सोळ चौका चौसठ	सुतर चौका अड़सठ
सोळ पांण अस्सी	सुतर पाण पिचियासी
सोळ छक्का छिन्नु	सुतर छक बिलगरियो
सोळ सात बाड़ोतरियो	सुतरी सात उगणिया हो
सोळी आठ अट्ठाइया हो	सुतरी आठ छत्तिया हो
सोळ नम चम्माळो	सुतर नमा रो तेपने
सोळी दाया साठा हो	सुतर दावा एक नी ने सित्तर
~(सोळी दावा एक सी नै साठ)	

अट्टारे एका अट्टारे
 अट्टार दुआ छत्ती(स)
 अट्टार तिरी चौपने
 अट्टार चौका वीयंतर
 अट्टार पाण नेऊ
 अट्टार छक इठडोतरियो
 अट्टारी सात छाईया ही
 अट्टारी आठ चम्माळी
 अट्टार नमोरी बासठियो
 अट्टारा दावा एक सो ने अस्सी

उगणी एका उगणी
 उगणी दुआ अडती(स)
 उगणी ती सत्तावने
 उगणी चौका छियन्तर
 उगणी पाण पंचाणू
 उगणी छक चऊदा ही
 उगणी सात तेतोया ही
 उगणी आठ वावनी
 उगणी नम इकोतरियो
 उगणी दावा एक सो ने नेवै

वी एका वी
 वी दुआ चाळी(स)
 वी तिया साठ
 वी चौका अस्सी
 वी पाणिया सो
 वी छक नै बीया ही
 वी सातू चाळी
 वीयो आठो, साठा ही
 वी नमा अस्सियो
 वीयो दावा एक सो नै बीस

इक्की एका इक्की
 इक्की दुआ बेयाळी
 इक्की तिया तेरीसठ
 इक्की चौका चौरासी
 इक्की पाण पिचडोतरियो
 इक्की छक छाईया ही
 इक्की सात, सांठाळी
 इक्की आठा, अडसठिया ही
 इक्की नम गुणनेऊ ही
 इक्की दावा दो सो नै दस

वाई एका वाई
 वाई दुआ चम्माळी
 वाई तिया छासठ
 वाई चौका इठियासी
 वाई पाण दाडोतरियो
 वाई छक बतोया ही
 वाई साता चौपतियो
 वाई आठा छियंतरियो
 वाई नम अठाणू ही
 वाई दावा दो सो नै बीस

तेई एका तेई
 तेई दुआ छियाळी
 तेई ती गुणन्तर
 तेई चौका बराणू (तेई चौका बाणू)
 तेई पाण पनरावा ही
 तेई छक अडतिया ही
 तेई साता इकसठियो
 तेयो आठा चौरासी
 तेई नमा दो सो नै सात
 तेयो दावा दो सो नै तीस

चौई एका चौई	पच्ची एका पच्ची
चौई दुआ अड़ताळी (चौई दुआ अड़ताळा)	पच्ची दुआ पच्चा
चौई ती बोयतर	पच्ची ती पिचन्तर
चौई चौका छिन्नु	पच्ची चौका सौ
चौई पाण बीया ही	पच्ची पाण पच्चिया ही
चौई छक चम्माळी	पच्ची छकड़ी डोड सौ
चौई साता अड़मठियो	पच्ची सात पिचतरियो
चौई आठा बरागू	पच्चियो आठा दोय सौ
चौई नमा दो सौ नै सोळ	पच्ची नम दो पच्चियो
चौई दावा दो सौ नै चाळी(स)	पच्ची) दावा दो सौ नै पच्चा पच्चियो)

छाई एका छाई	सत्ताई एका सत्ताई
छाई दुआ वापन	सत्ताई दुआ चौपन
छाई ति इठन्तर	सत्ताई तिया इकियासी
छाई चौक चिबोतरियो	सत्ताई चौक इठडोतरियो
छाई पाण तिया ही	सत्ताई पाण पैतीया ही
छाई छका छप्पन ही	सत्ताई छक बासटियो
छाई सात बंयासियो	सत्ताई सात गुणनेवा ही
छाई आठा दो सौ नै आठ	सत्ताई आठा दो सौ नै सौळ
छाई नमा दो चौतीयो	सत्ताई नम दो तयाळी
छाई दावा दो सौ नै साठ	सत्ताई दावा दो सौ नै सत्तर

अट्ठाई एकन अट्ठाई	गुणती एका गुणती
अट्ठाई दुआ छपन	गुणती दुआ अट्ठावन
अट्ठाई तिया चौरासी	गुणती तिया सितियासी
अट्ठाई चौक बायोतरियो	गुणती चौक सोलावी
अट्ठाई पाण चाळिया ही	गुणती पाण पैताळी
अट्ठाई छका अड़सटियो	गुणती छक चौबोतरियो
अट्ठाई साता छिन्नु ही	गुणती साता दो सौ नै तीन
अट्ठाई आठ दो चौइयो	गुणती आठा दो बतीयो
अट्ठाई नम दो बावनियो	गुणती नमा दो इकसठियो
अट्ठाई दावा दो सौ नै अस्ती	गुणती दावा दो सौ नै नेव

तो एका तो	इकती एका इकती
तो दुम्मा साठ	इकतो दुम्मा वासठ
तो तिया नेवँ	इकती तिया तेराणू
तं चौका दोया ही	इकती चौक चौइया ही
तो पाण डोट तो	इकती पाण पवपनियो
तो छका अस्सियो	इकती छक छियासियो
तो साता दो सो ने दस	इकती साता दो सत्ताई
तो घाठा दो सो नँ चाळी	इकती घाठा दो अडताळी
तो नमा दो नँ सित्तर	इकती नम दो गुणियासो
तो दावा तीन सो	इकती दावा तीन सो नँ दस

वत्ती एका वत्ती	तेती एका तेती
वत्तो दुम्मा चौसठ	तेती दुम्मा छासठ
वत्ती तिया छिन्नु	तेती ती निनांगू
वत्ती चौक अठाइया ही	तेती चौक वत्तियो
वत्ती पाण साठा ही	तेती पाण पैमठियो
वत्ती छका बाणू (बराणू)	तेती छक अंठांगुधो
वत्ती सात दो चौइयो	तेती सात दो इकतिया
वत्तो घाठा दो छप्पनियो	तेती घाठ दो चौसठो
वत्तो नम दो इठियासो	तेती नम दो संताणू
वत्ती दावा तीन सो नँ बीस	तेती दावा तीन सो नँ तीस

चौती एका चौती	पैती एका पैती
चौती दुम्मा अडसठ	पैती दुम्मा सित्तर
चौती ती बिलगरियो	पैती ती पिचड़ोतर
चौती चौक छतिया ही	पैती चौक चाळिया ही
चौतो पाण सित्तरियो	पैती पाण एक पिचड़ोतर
चौती छका दो सो नँ च्यार	पैती छका दो सो नँ दस
चौती साता दो अडतियो	पैती सात दो पैताळी
चौती घाठा दो बुचोतरियो	पैती घाठा दो अस्सियो
चौती नमा तीन सो नँ छ	पैती नम तीन पनरावो
चौती दावा तीन चाळियो	पैती दावा तीन सो नँ पच्चा

छत्ती एका छत्ती
 छत्ती दुवा वीरंतर
 छत्ती ती इठडोतर
 छत्ती चौक चम्माळी
 छत्ती पाण एक अस्सियी
 छत्ती छका दो सोळावी
 छत्ती सात दो बावनियी
 छत्ती आठ दो इठियाळी
 छत्ती नम तीन चौईयी
 छत्ती दावा तीन सौ नै साठ

सैती एका सैती
 सैती दुवा चौवोतर
 सैती ती इगियारा हौ
 सैती चौका एक अड़ताळा
 सैती पाण एक पिचियाई हौ
 सैती छका दो वाइयी
 सैती सात दो गुणासठी
 सैती आठ दो छिन्नुअ्री
 सैती नम तीन तेतिया
 सैती दावा तीन सित्तरअ्री

अड़ती एका अड़ती
 अड़ती दुआ छियंतर
 अड़ती तिया एक चऊदै हौ
 अड़ती चौक बावनियी
 अड़ती पाण एक नेऊ हौ
 अड़ती छक दो अट्ठाईयी
 अड़ती सात दो छासाठियी~छासठियी
 अड़ती आठ तीन सौ नै च्यार
 अड़ती नम तीन बंयाळी
 अड़ती दावा तीन सौ नै अस्सी

गुणचाळी एका गुणचाळी
 गुणचाळी दुआ इठन्तर
 गुणचाळी तिया एक सतरावी
 गुणचाळी चौका छप्पनियी
 गुणचाळी पाण पचाणुअ्री
 गुणचाळी छक दो चौतीयी
 गुणचाळी साता दो तेवोतरियी
 गुणचाळी आठ तीन सौ नै बारे
 गुणचाळी नम तीन सौ इकावनियी
 गुणचाळी दावा तीन सौ नै नेवै

चाळी एका चाळी
 चाळी दुआ अस्मी
 चाळी तिया बिया हौ
 चाळम चौकडो साठा हौ
 चाळी पाण दोय सौ
 चाळी छक दो चाळियी
 चाळम साता दो अस्सियी
 चाळम आठ तीन सौ नै बीस
 चाळी नम तीन सौ नै साठ
 चाळी दावा च्यार सौ

५.२.१४ इतर संख्यावाचक रचनाओं के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में व्यवहृत गणनामूलकों के नामों को सूचित किया जा रहा है ।

- (क) गणनामूलक शब्दों के नाम
- | | |
|-------|----------|
| अेकी | साती |
| दुओ | आठी |
| तीओ | नब्बी |
| चौकी | दस्सी |
| पांची | मीडी~सुम |
| छक्की | अेकी |
| | वेकी |
- (ख) ताश के खेल में व्यवहृत गणनामूलक नाम
- इक्की
दुग्गी~दुरीं
तिग्गी~तिरीं
चौगी
पाची
छग्गी
साती
आठी
नवी~नवली~नवली
दसी~दसली~दसली
- (ग) तिथियों के लिए व्यवहृत गणनामूलक नाम
- अेकम
दूज~बीज
तोज
चौथ
पांचम
छठ
सातम
आठम
नम
दसम
इन्दारम
बारस

तेरस

चऊदस

इसी कोटि के अन्य शब्द पूनम, सुद~सुदी, बद~बदी, अंधारपख, ऊजळपख~चांदणोपख इत्यादि है।

(घ) सन्तान के लिए परिवार में व्यवहृत गणनामूलक शब्द

मोभरी	“प्रथम पुत्र”	पूठली	“अन्तिम पुत्र”
मोभरी	“प्रथम पुत्री”	पूठली	“अन्तिम पुत्री”
बिचेटियौ	“बीचवाला पुत्र”		
बिचेटकी	“बीचवाली पुत्री”		

(ङ) गाय-भैंसों के ब्याने के क्रमसूचक शब्द

पैलीयाण
दूजीयाण
तीजीयाण
चौथीयाण
पाचोयाण, इत्यादि

(च) गिप के खेल में एक से दस तक की संख्या के गणनासूचक शब्द

मीर	“प्रथम”
दुल	“द्वितीय”
तिल	“तृतीय”
चौल	“चतुर्थ”
पांचल	“पंचम”
छल	“षष्ठ”
सातल	“सप्तम”
आठल	“अष्टम”
नवल	“नवम”
दसल	“दशम”

५.२.१५. गुणित एककों अथवा भागकों द्वारा योग-संख्या सूचित करने की भी भाषा में पद्धति है। एतद्विषयक सहित्तिवाचक संख्या पदबन्धों का निदर्शन करने वाले कतिपय वाक्य नीचे उदाहृत किये जा रहे हैं।

(५४) बारें नै बारें चौईस कोस ताईं जीव नाव बाकी नो छोडियो।

(५५) तीस घाट सो बरसा रें लगैटगै पूगी हू, म्हनै तो सुख नांव हण भमूभणी रो ई भायो।

(५६) आप ती अेक री वात करी, म्है अैड़ी अठारा बीसो अपछरावां आपरै पगां लायनै पटक दूँ ।

आ. राजस्थानी की कतिपय सहित्तिवाचक संख्यावाचक रचनाएं सोदाहरण नीचे सूचित की जा रही है ।

आधेटो "आधो दूरो"

(५७) आधेटे आय कान्हूडी च्यारू खांती भाल ऊचो आभै सांम्ही जोयो । इण समन्दर री ती लोला ई न्यारी ।

आधोग्राध "आधा-आधा"

(५८) सेठ अर विणजारै रै आधोग्राध । दोना नै अेक दूर्ज माथै पूरो भरोसी ।

आधोऊधो "कुछ-कुछ"

(५९) आधोऊधो चेतो हुयो जणै च्यारू हथमार किभकनै बैठा हुआ ।

पांच-पच्चीस "एक अनिश्चित संख्या"

(६०) जंगल मे पांच-पच्चीस भेळा होय टणकाई करता ती जिनावर वानं मतै ई सलट लेता, इण वास्तै रात रा धरै सूता साथै वात करी ।

इक्को-दुक्को "कोई-कोई, कोई ही"

(६१) बरसां मे कै जुगा मे ऊई माथै रा इक्का-दुक्का जलमै ।

अलेखू "अगणित"

(६२) काळ, री की भरोसी कोनी तीई हरछिण अलेखू जीव जलमैला ।

अणगिण "अगणित"

(६३) मुगत हुयोड़ी अणगिण लुगाया घूमर घाल-घाल ई नाची । घणा ई गीत गाया ।

अेकोअेक "प्रत्येक, हर एक, समस्त"

(६४) करतां-करतां मोटियार री पगथलिया सू लेय गळै ताई री अेकोअेक मूलां निकळगी"

अेकाअेक "केवल एक"

(६५) सातू भाई परणिया-पांतिया, बीदणियां रूपाळी । अेकाअेक नणद री अणुती लाड राखै ।

अेकणसागै "एक साथ"

(६६) अेकणसागै आरू-री-आरू विलायगी ।

दो-एक "दो एक, एक-दो"

(६७) षोड़ा हेटें उतर घोवा दो-एक ढालू तो लाय दो ।

एक सूँ दूजो "एक से अधिक"

(६८) घणकरा लोग तो अंक सूँ दूजी वातई नी छोड़ी ।

सईकी "तो, सैकड़ा"

(६९) छती भरी-तरी गवाड़ी । म्हँ ग्राज न्यारी सीधी कर । सईके रँ लग-टगँ पूगी हँ ।

सहितवाचक प्रत्यय की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(७०) सैकडून रिपिया भेळा करिया पछै मिदर बिणाणो सरू करियो ।

(७१) सेठ दिसावर जायने करोड़ान रिपिया भेळा करिया ।

५.३. निर्धारक विशेषण अन्य विशेषणों, संज्ञाओं तथा क्रियाओं के पूर्व अवस्थित होकर, अपने इन विशेष्यो के गुण-धर्मों आदि के प्रमाण अथवा मात्रा का निर्धार करते हैं । यथा निम्नलिखित वाक्यों में (७२, ७३)

(७२) राजा लोभी अतइज घणो ही ।

(७३) डाकण री बेटी रा दात पीळा-पट्ट हा ।

राजा को बहुत लोभी मात्र न कहकर (७२) "अतइज घणो लोभी" कहा है । उसी प्रकार वाक्य संख्या (७३) में दातो को मात्र पीला न कहकर "पीळा-पट्ट" कहा है । इन दोनों वाक्यों में अतइज एवं पट्ट शब्द क्रमशः लोभी स्वभाव और दातो के पीलेपण के प्रमाणाधिक्य अथवा आत्वान्तिकता का बोध कराते हैं । साथ-ही-साथ ये दोनों शब्द श्रोता के सम्मुख एक ऐसी स्थिति उपस्थित करते हैं जिससे उसके हृदय में वर्णित व्यक्ति, वस्तु इत्यादि के प्रति विविध भावों का उद्दोलन हो उठता है और श्रोता वर्ण्य विषय के प्रति उन्मुक्त भाव से निर्द्वन्द्व होकर तत्त्व ग्रहण में समर्थ हो जाता है ।

वर्ण्य विषय की दृष्टि से इन निर्धारकों को विभिन्न कोटियाँ हैं—(क) यथावत्ता बोधक, (ख) आतिशय्य बोधक, (ग) मापबोधक ।

५.३.१. यथावत्ता बोधक निर्धारक विशेषणों का प्रकार्य है किसी गुण अथवा स्थिति की मात्रा अथवा परिमाण का प्रबल रूप से इस प्रकार समर्थन करना कि वक्ता ने उसके विषय में जैसा कहा है श्रोता को उसके वँसा होने में संशय न रहे । इस कोटि के ज्ञात निर्धारक-विशेषणों की सूची नीचे प्रस्तुत की जा रही है और यथासम्भव उदाहरण भी ।

अंगै (७४)	दरजै (८२)
अंतइज (७५)	छक्कै-पंजै (८३)
अकछ (७६)	नक्की
अकन (७७)	नांमी
अणूती (७८)	घापनै
अड़ीजंत (७९)	निपट
अलल (८०)	निरंध
इदक	नेगम
अैन	पूरी
'क	बडौ
काठी (८१)	फगत
खासौ	बिलकुल
खासौ-भली	बोळी
घणो	भर
जवर	मुळगी (८४)
टेट	सफा
थोड़ी-घणी	साव (८५)
	हदभात (८६)

(७४) पण इचरज री बात कै देस निकाली री बात सुणिया ई राजकंवर अंगै ई दुमना नीं हुया ।

(७५) राजा लोभी अंतइज घणो ही ।

(७६) घणकरा अकछ रुळियार भेख रै ओलै इच्छा परवाण मौजां माणै ।

(७७) छोटोडो राजकंवरी....बोली-परणीभूला ती इण केस वाळा मोदियार नै ई, नीतर अकन कंवारी रंभूला ।

(७८) अक घोवी री गधो अणूती इज माठी अर जिद्दी ही ।

(७९) ठाकर अर ठिकाणै री परघै अक पग रै पाण हाथ जोड़ियां हाजरी में अड़ीजंत त्यार ।

(८०) हजार मिनखां जित्तो अकलो ई अलल-हिसाब झूठ बोलियो ती ई की सुख पायीं नी ।

(८१) ऊंदरौ ती काठी आती आयोडो ही इज ।

(८२) दरजै लाचार होय राजाराणी नै राजकंवरी री बात मानणी पड़ी ।

(८३) स्याळ तो छक्कै-पजे सावचेत ही । वो ती हुक्की करती उठै सूं सौकड़ मनाई ।

(८४) थारं मन सूं ओ उर मुळगी ई काढ़ दे ।

(८५) सगळी दरीघानी चुप हुय ग्यो । साव नवो सवाल ही । सगळा सोचन लाग़ा ।

(८६) नीबड़ी हदभात घेर-घुमेर ही । सूरज री किरणा ई काई हुय जावै ।

५३.२. आतिशय्य बोधक निर्धारक-विशेषणों की आंतरिक संरचना के आधार पर पाच वर्ग किये जा सकते हैं । इस कोटि के समस्त निर्धारक वस्तुतः अभिव्यंजक हैं ।

इन पाचो वर्गों के निर्धारकों के उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

गु. वा. विशेषण

निर्धारक विशेषण सहित

अभिव्यंजक रूप

(क) खारो	खारो खट्ट, खारो खिट्ट, खारो खुट्ट
गोळ	गोळ गट्ट, गोळ गिट्ट, गोळ गिट्ट
गीली	गीली गच्च, गीली गेच्च, गीली गुच्च
डीली	डीली ढच्च
तीखी	तीखी तच्च

(ख) खाली	खाली खणक, खाली खणच
तीखी	तीखी तणच
फूटरो	फूटरो फणक
फीरो	फीरो फणक

(ग) इस कोटि के निर्धारक सामान्यतः गुणवाचक विशेषणो सहित ही अवस्थित होते हैं ।

टिप्पाटोळ	धोळी फक्क	काली कुराड़
हुब्बा होळ	काळो मिट्ट	ठाली ठलाक
ऊजली फट	काळो घाक	मोटियार काटी
चानणो घट्ट	त्यार टंच	बूढो खंखर
नागो तडंग	मीठी गुटक	सूखी खणक
पाघरो सणक	घाधु धप्प	

(घ) इस कोटि के निर्धारक भी सामान्यतः गुणवाचक विशेषणों सहित ही अवस्थित होते हैं ।

ठाढो हेम	सारी घाक	घारो जैर
साल ममोलिया	साखी सक्कड़	बूढो डंग

काचो भिग	फोकी धुक	राती जाल
ऊंडो घंड	चोड़ी चोगान	फाटी पूर
सफेद भिग	पाधरी घूम	घोली चन्दन
मोठी मिसरी		

(इ) ग्रन्थ कोटि के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

राती चोळ	लीली चम	गोरी निछोर
हरियो चकन	लीली भोर	मणा बंद

५.३.३. माप बोधक निर्धारक-विशेषण ऐसे पारम्परिक मापक हैं जिनके द्वारा प्रसंगानुसार वर्णित विषय, वस्तु इत्यादि के गुण-धर्म की मात्रा प्रथवा परिमाण-निर्धारण की अभिव्यक्ति होती है। यथा—

मात्रा निर्धारक

सोले आना परवस	दरदर री मंगती
इक्कीस आना पतियारी	भुजभुज रा लाध
दो बास ऊंडो	
पांच मण गुळ	
घोबी-घोबी धुड़	
पढ़ा रं मूंडे दासू	

परिमाणाधिक्य वाचक निर्धारक

इन निर्धारकों की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(८७) छोरी भळै गुणचियां-गुणचियां पापी पायो ।

(८८) इण भात मापे मे घोबां-घोबां धुळ उछाळ्यो, हाथ पग हिनापन रे गुण ने बिदुदावतो वो अतनांक मे नाचतो-नूदतो रम्यो ।

(८९) मोठा री पोठ घोल घजूत कोड मूं बाने पराया । तिमरा-तिमरा लान पापी पायो ।

५.३.४. कतिपय माप निर्धारकों की अभिव्यक्तता उनके अभिव्यक्ति पर निर्भर न होकर, संदर्भ की साक्षात्कृता के माध्यम से व्यक्त होती है, जथा वाक्य मध्या (९०) में "एक संमान भरने गाडिया भी पूष" देखने में सामान्य रूपन है, किन्तु इसी मात्रा में पूष की प्राप्ति असाध्य कार्य है। वहा लक्ष्यार्थ द्वारा असाध्य लक्ष्य वा संकेत है। इसी प्रकार के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(९०) बावड़ी रै मांय पेफावती राणी काळै दिन ऊगतां पाण सूर्वला । च्यारू पागै चार सिष ऊभा । पेफावती रै माथे कमूबल साल घोड़ियोड़ी । पगांतियै हळदी री हूँख । सिरांतियै मेहदी री हूँख । तिघां नै अेक गंगाल भरनै सांढिया री दूध पाया वै घुस्कारो ई नीं करै । नीतर च्यारू अेकण सागै भपटै नै हूँ-हूँ फाड़ न्हाकै ।

(९१) तद राजा जी री सांनी मिलिया दीवांण जी पैली सरत बसाई । नंदी रै मांय सात खारी चिरमियां अेक ठोड़ राळैला । सगळी चिरमियां तीन दिन में पाछी भेळी नी करै तो घाणी मे पीलीजैला ।

५.३.५. नीचे कतिपय माप बोधक निर्धारक पदबन्धो की अवस्थिति के उदाहरण निदर्शित किये जा रहे हैं ।

(९२) माखण री सौगम अर मिसरी रै मिठास सूं वो मन में जांयै जित्तो राजी हुयो ।

(९३) राजा हुस्तंड व्हे ज्यूं मच्चियोड़ी ही ।

(९४) म्है गलती नांव आ इज करूँ कं इण कमसल जात नै जीवती छोड़ूँ ।

५.४. शब्दगत रचना के आधार पर समस्त विशेषणो को दो, कोटियो मे परिगणित किया जा सकता है, (क) विकार्यं, अर्थात् जिनके साथ अपने विशेष्यो के अनुसार लिंग तथा वचन के वाचक प्रत्ययो का योग होता है (यथा भली छोरो, भली छोरी इत्यादि), तथा (ख) अविकार्यं, अर्थात् जिनके साथ अपने विशेष्यो के अनुसार लिंग तथा वचन के वाचक, प्रत्ययो का योग नहीं होता (यथा रोगी मिनख, अखूट आणद, अखूट, माया इत्यादि) ।

विकार्यं विशेषणो मे समस्त विकार्यं गुणवाचक तथा कतिपय निर्धारक विशेषण, विकार्यं तथा अविकार्यं विशेषणो के अभिव्यजक रूप, गणनामूलक सख्यावाचक, कतिपय प्रभागक सख्यावाचक (यथा आधो, पूणो, डोडो इत्यादि), क्रमसूचक संख्यावाचक, आनुपातिक सख्यावाचक अथवा इन संख्यावाचको के अभिव्यजक रूपों को परिगणित किया जा सकता है । नीचे विकार्यं विशेषणो की शब्द रूप गत रूपावली और उनके विशेष्यो के साथ लिंग-वचनानुसार अन्वय का निदर्शन भली विशेषण की छोरो और छोरी संज्ञाओं के साथ अवस्थिति के उदाहरणो द्वारा किया जा रहा है ।

	एक वचन	बहुवचन
पुंल्लिंग { श्रुजु तिर्यक	भली छोरो भला~भलँ छोरा-छोरै	भला छोरा भला~भलां छोरा
स्त्रीलिंग { श्रुजु तिर्यक	भली छोरी भली छोरी	भली छोरिया भली छोरियां

संख्येय संज्ञाओं से' निमित्त यौगिकों में अवस्थित घटकों में लिंग भेद होने पर विकार्य विशेषण की अवस्थिति पुल्लिङ्ग बहुवचन में होती है (९५) ।

(९५) दोनूँ भाई-बैन अणूँता भला है ।

५.५. अभिव्यंजक रूप रचना के अतिरिक्त वाक्यों में विशेषणों की अवस्थिति "वैण सगाई" (अथवा अनुप्रास) के आधार भी होती है । वैण सगाई का निदर्शन करने वाले कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(९६) हवाहव हिवोळा भरती ढाडौ अर निरमल पाणी ।

(९७) वानै देखतां ई ठळाक ठळाक रोवण तागौ, जाणै सांवण री काळी कळावण बरसो व्हे ।

(९८)बनैरी मां किवाड़ रै ओळै भीणै भोळै सूँ मूँडो काढनै बोली....

(९९)जे राती रोही मे अकेळै मिनख नै मिळ जावै तो छाती फाट जावै ।

५.६. विशेषणों से निमित्त आमेड़ित रचनाएं (जिनमें से कतिपय का उल्लेख संख्यावाचकों की रचना के प्रकरण में किया जा चुका है) भी अभिव्यंजक संरचना का अंग हैं । इनके कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

(१००) भोपणा भंवारा कड़बटीला । बोखी मूँडो । नीचै लुलियोडो तीखी नाक । फाटोडो-फाटोडो आखियां ।

(१०१) उण कंवळै-कंवळै उरणिया नै देखतां ई उणरै लाळा पड़ण हुकी ।

(१०२) बनै री मा अर बड़ो मा चाकी पोसती थारी भूँडो-भूँडो वातां करतो हो ।

(१०३) दोनां रै न्यारी-न्यारी आंखियां है अर न्यारी-न्यारी जोतां है ।

री-अन्तनिविष्ट आमेड़ित रचनाओं के भी कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(१०४) पाछी री पाछी गांव रपटूँ, म्हनै केई काम सारणा है ।

(१०५) अठै श्री ठोट री ठोट रै जावैला ।

५.७. सार्वनामिक विशेषण कोई भिन्न शब्द रूपात्मक संवर्ग न होकर, सर्वनामों की विशेषण स्थानीय अवस्थिति पर आधृत उनके वाक्यविन्यासात्मक संवर्गीकरण का वाचक शब्द है । भापा के समस्त सर्वनामों का विवरण प्रकरण संख्या (४) में किया जा चुका है । इसलिये उनके वाक्य विन्यासात्मक प्रकार्यों की मात्र सूची प्रस्तुत करके आवृत्ति करना न तो व्याकरणिक दृष्टि उपयुक्त है और न ही संरचनात्मक स्पष्टीकरण के लिए उपयोगी । इसलिए इस विषय का विवेचन वाक्यविन्यास विभाग में किया जायगा ।

६. क्रिया

६.१. आ. राजस्थानी क्रिया प्रकृतियां अपनी आंतरिक संरचना के अनुसार वर्गीकृत होती है और पक्ष, वृत्ति तथा काल आदि के वाचक प्रत्ययों से मुक्त होकर इनके समापिका क्रिया रूपों की रचना होती है। आन्तरिक संरचना के अन्तर्गत इनके प्रकृतिरूप-निर्माण तथा वाच्यादि तत्त्वों का विवेचन आवश्यक होता है।

६.२. प्रकृतिरूप-निर्माण के आधार पर क्रियाओं का निम्न वर्गों में विभाजन किया जा सकता है :

(क) अनुकरणात्मक क्रिया-प्रकृतियां, यथा कचरणों, धमोड़णों, धरड़णों, धरहड़णों, धसमसणों, पंपोळणों इत्यादि। इनका विशेष विवरण अनुकरणात्मक प्रातिपदकों के रूपनिर्माण के अध्याय में किया जाएगा।

(ख) संज्ञा तथा विशेषण जात क्रिया प्रकृतियां, यथा

कोडावणी	अंकुरणी	मीठावणी
मोलावणी	अंणसणी	पूरणी
उजाड़णी	अंवेरणी	अंधियारणी
उफाणणी	अफडणी	
उबाळणी	सिणगारणी	
खोतरणी	अंठणी	
डामणी	उथापणी	
खरचणी	उयाळणी	
डरणों	खीमणी	
ठगणी	आदेसणी	

(ग) क्रियाप्रकृति अनुक्रम, जो कि दो स्वतन्त्र क्रियाप्रकृतियों की पारस्परिक आसक्ति से व्युत्पन्न होते हैं, यथा खावणी-पीवणी, खावणी-कमावणी, कमावणी-लावणी, कंबणी-मुणणी आदि।

(घ) यौगिक क्रियायें जिनमें संज्ञा अथवा विशेषण के साथ विशिष्ट रचनांग क्रियाओं की आसक्ति से क्रियाप्रकृति रूपों की रचना होती है। यथा राबो हवणी, ध्यान राखणी, ध्यान लगावणी, सोच करणी, काबू राखणी इत्यादि।

- (ङ) संयुक्त क्रियाएं, जिनमें मूल क्रिया प्रकृतियों के साथ (जिनमें उपरोक्त वर्णित सभी वर्गों की क्रियायें तथा वर्ग (च) की क्रियायें भी सम्मिलित हो सकती हैं), कतिपय विचारक क्रियाओं की आसक्ति होती है। यथा कचर जावणो, खा-पी लेवणो, कावू राख सकणो, निकळ जावणो, उमड़ आवणो, छलक आवणो, सुण चुकणो, ले पधारणो इत्यादि।
- (च) मूल क्रियायें जिनके अन्तर्गत मात्र क्रियाप्रकृति शब्दों को सम्मिलित किया जाता है। यथा जावणो, आवणो, बैठणो, देखणो, राखणो इत्यादि।
- (छ) क्रि_१-क्रि_२ क्रियाप्रकृति अनुक्रम जिनमें अन्य विविध अनुक्रमों, यथा छोड़णो चावणो, बोलणो आवणो, कूटरा संभणो, कूटरा लागणो, आवणो पड़णो आदि को सम्मिलित किया जा सकता है। इस कोटि के अन्तर्गत अन्य अनेक प्रकार के क्रि_१-क्रि_२ अनुक्रम भी हैं। इन सबका विवरण प्रकरण संख्या (६१४) में किया जायगा।

६.३. आ. राजस्थानी क्रियाप्रकृति अनुक्रमों में रूप एवं अर्थ की दृष्टि से निम्न कोटियों की रचनाओं को सम्मिलित किया जा सकता है।

- (क) सम्बन्धित क्रियाप्रकृति अनुक्रम
 (ख) पर्यायवाची क्रियाप्रकृति अनुक्रम
 (ग) विपर्यायी क्रियाप्रकृति अनुक्रम
 (घ) आ- क्रियाप्रकृति अनुक्रम
 (ङ) प्रतिध्वन्यात्मक क्रियाप्रकृति अनुक्रम
 (च) इतर क्रियाप्रकृति अनुक्रम

६.३.१. सम्बन्धित क्रियाप्रकृति अनुक्रमों में पूर्ववर्ती क्रियाप्रकृति द्वारा वाचित क्रिया-व्यापार का उसकी अनुवर्ती गौण क्रियाप्रकृति के क्रिया-व्यापार से प्रचलित व्यवहार की दृष्टि से सम्बन्ध होता है, और दोनों क्रियाप्रकृतियों का अर्थ, कोश में प्रदत्त अर्थों के अनुसार होते हुए भी, मात्र उनका योगफल नहीं होता। यथा, खावणो-पीवणो अनुक्रम का सामान्य अर्थ है "खाने तथा पीने के क्रिया-व्यापार में प्रवृत्त होना।" यह अर्थ कोश में प्रदत्त इन क्रियाओं के पृथक्-पृथक् अर्थों के योगफल पर आधारित तो है परन्तु सम्पूर्ण अनुक्रम खावणो-पीवणो का वास्तविक अर्थ नहीं माना जा सकता (१)।

(१) लुगाई हूं, लुगाई रा दुख-दरद नै जाणू हूं। म्हारो घरम बिगड़ियो, म्हारा बस थका थारो नी बिगड़ण दूं। इण घर मे थारो अंजळ है, सीर-संस्कार है, थारो मरजी व्हे ज्यूं खा-पी। धने कुण ई मोही देवणियो नी। तवरो री बाता सुणने बांमणी रा जीव मे जीव आयो।

उपरोक्त उदाहरण में खावणो-पीवणो के सामान्य अर्थ के अतिरिक्त यह अर्थ भी है कि "तुम निश्चिन्त होकर मेरे घर में रहो" इत्यादि ।

एक ही क्रियाप्रकृति अनुक्रम के भाषा में विविध प्रसंगानुसार विविध अर्थ भी हो सकते हैं । खावणो-पीवणो अनुक्रम की निम्न अवस्थितियों में इसके क्रमशः अर्थ हैं "किसी को खातिरदारी करना (२)" तथा "किसी के गृह में अव्यवस्था का होना (३)" इत्यादि ।

(२) खावण-पीवण रो सगळो माकूल इंतजाम पैली सूं हुयोडो हो ।

(३) म्हांरा तो सगळा खाणा-पीणा ई छुटग्या ।

कई सम्बन्धित क्रियाप्रकृति अनुक्रमों के दोनों अंगों में क्रमभेद से अर्थभेद भी होता है (४, ५) ।

(४) जका मैनत कर कमावै-खावै, सम्यता और मिलनसारी नै समझै । गुणां रो कदर करै, मिनखां रो अदब करै ।

(५) हाल विचिया कंवळा है । खावण-कमावण जोगा हुवां पैली जे घूं दुभात लायनै घरै बैठण दी तो टावरा रो कांई गत बिगडै ला, इणरो यनै कीं अंदाज है ।

उपरिलिखित वाक्यों में कमावणो-खावणो (४) का सामान्य अर्थ है "कुछ वृत्ति, व्यापार आदि करना," और खावणो-कमावणो (५) का सामान्य अर्थ है "स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने के योग्य हो जाना" इत्यादि ।

६.३.२. पर्यायवाची क्रियाप्रकृति अनुक्रमों के दोनों अंग प्रायः एक-दूसरे के पर्यायवाची होते हैं । यथा उछळणो-फादणो, उछलणो-कूदणो, घूमणो-फिरणो, लडणो-भगडणो, लोपणो-पोतणो, जाणणो-झुंझणो, इत्यादि । अर्थ की दृष्टि से इन अनुक्रमों को समथकोटि अनुक्रमों की संज्ञा से अभिहित किया जा सकता है (६, ७) ।

(६) लोग-याग कांई देख्यो कै मूवटा रो तूटोडो टाग रै समबै ई राणी रो दूजोडो टांग तूटनै भळगो जाय पडो । राणी हेटे गुडगो । तूट्योडो टागां सूं लोई रा रेला बहण लागा । जोस में घठी-उठी उछळती-फादती रो ।

(७) जंबाई जीमै है, लुगायां गीत गावै है, मरं टावर-टीगर उछळता-कूदता किस्तीळ करै है ।

६.३.३. विपर्यायवाची क्रियाप्रकृति अनुक्रमों के दोनों अंग प्रायः एक-दूसरे के विपर्याय होते हैं । यथा घायणो-जावणो, घटणो-बडणो, उळभावणो-मुलभावणो, वृणणो-जिगडणो, चडणो-उतरणो इत्यादि । अर्थ की दृष्टि से इन अनुक्रमों को विपर्याय समथकोटि अनुक्रमों की संज्ञा से अभिहित किया जा सकता है (८) ।

- (८) इन भांत रे नया यिचारां रा काची सूत उल्लावती-सुल्लावती वा उतं पूगो तो राजकंवरो पूछ्यो—भुवा जो, भाज मोड़ा घणां भाया । घूमण न भळगो भाय गिया काई ?

६.३.४. प्रा-क्रियाप्रकृति अनुक्रमो की रचना मुख्य क्रिया के साथ उसी से निमित्त प्रा-प्रेरणायक रूप की प्राप्तति से होती है । यथा, करणो-करावणो, भुरणो-भुरावणो इत्यादि । अर्थ को दृष्टि से इस कोटि के अनुक्रम भी समिध अर्थवाची रचनाएं हैं (९) ।

- (९) रामा-सांमा कर-कराय'र, वांमण कँयो इज-स्याळ भाई, भाज तो अंक वात माधे म्हारे दूंना रे भोड हुयगो ।

६.३.५. प्रतिध्वन्यात्मक क्रियाप्रकृति अनुक्रमो की रचना मुख्य क्रिया के साथ उसी से निमित्त उसके प्रतिध्वन्यात्मक रूप की प्राप्तति से होती है । यथा, छांगणो-छूंगणो, प्रूमणो-प्रामणो, लिधणो-विप्रणो, इत्यादि ।

६.३.६. इतर क्रियाप्रकृति अनुक्रमो मे सामान्यतः ऐसी रचनाओं को सम्मिलित किया जा सकता है जिनका द्वितीय अंग भाषा मे स्वतन्त्र क्रिया के रूप मे अवस्थित नहीं होता । यथा, परणणो-पातणो, मांगणो-तांगणो, मिळणो-जुळणो, इत्यादि ।

६.४. अन्य भारतीय भाषा भाषाओं के समान प्रा. राजस्थानी में भी क्रियानामिक पदबन्धो (संज्ञा_२ + परसर्ग + संज्ञा_१, अथवा संज्ञा_२ + परसर्ग + गुणवाचक विशेषणों) के साथ रचनांग क्रियाओं की प्राप्तति से विविध प्रकार की क्रिया-व्यापार बोधक रचनाएं होती हैं, जिन्हें सामान्यतः यौगिक क्रियाओं को संज्ञा से अभिहित किया जाता है । जैसा कि उपरोक्त परिभाषा से स्पष्ट है, इन यौगिक क्रियाओं के दो मुख्यांग होते हैं— (क) क्रियानामिक पदबन्ध तथा (ख) रचनांग क्रिया । यथा, ध्यान संज्ञा को संज्ञा_१ (=सं_१) मानकर, इससे निमित्त यौगिक क्रियायें हैं, सं_२ रो ध्यानं आवणो, सं_२ रो ध्यानं लगावणो, सं_२ स्राळ ध्यानं लगावणो, सं_२ रो ध्यानं करणो, सं_२ रो ध्यानं देवणो, सं_२ माथे ध्यानं देवणो, सं_२ रो ध्यानं राखणो, सं_२ रो ध्यानं रँवणो, सं_२ रे वास्ते ध्यानं घरणो, सं_२ रो ध्यानं छोडणो, सं_२ ने ध्यानं बंधणो, इत्यादि । इसी प्रकार सं_२ + परसर्ग + राजी क्रियानामिक पदबन्ध को (जिसमें सं_१ के स्थान पर विशेषण राजी की अवस्थिति हुई है) सातत्य मानकर, इससे निमित्त यौगिक क्रियाओं के उदाहरण हैं, सं_२ माथे राजी हुवणो, सं_२ सूं राजी हूवणो, सं_२ रे स्राळ राजी हूवणो, सं_२ ने राजी करणो, सं_२ ने राजी राखणो, सं_२ माथे राजी रँवणो, इत्यादि ।

इन दोनों कोटियों के उदाहरणों में क्रमशः ध्यान संज्ञा और राजी विशेषण का क्रियाकरण हुआ है । इसके साथ-ही-साथ यह तथ्य भी दृष्टव्य है कि एक ही क्रियानामिक पदबन्ध के साथ विविध रचनांग क्रियाओं की अवस्थिति हो सकती है, और एक ही रचनांग क्रिया के साथ विविध क्रियानामिक पदबन्धों की ।

६.४.१. योगिक क्रियाओं में अन्य समस्त अंगों का सातत्य होने पर भी परसर्ग की अवस्थिति में विभेद होने पर विविध रूप से सूक्ष्म अर्थ-भेद हो जाता है (१०, ११)।

- (१०) कोई अबूझ बालक सोनें सूँ लदियोड़ी अकलीई धकै पड़ जावै तो ठग सपना मे ई उण बालक रे साथै घोखी नी करै ।
- (११) ईयां कर-कर केई विळिया वूढा-बडेरा न धोखी दीनी, धूवै सू उलटी करी अर होकै रो पाणी गिटयो ।

इन वाक्यों में स_१-संज्ञा घोखी के अर्थ में परसर्ग रे साथै (१०) और नै (११) के आधार पर जो सूक्ष्म अर्थ-भेद हुआ है वह स्वतः स्पष्ट ही है।

६.४.२. क्रियानामिक पदबन्धों में अवस्थित स_१-संज्ञाएं सामान्यतया भाववाचक होती हैं जैसा कि ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है। किन्तु वस्तुवाचक सं_१-संज्ञाओं की इन परिभरों में अवस्थिति पर विशेष प्रतिबन्ध नहीं है। वस्तुवाचक सं_१-संज्ञाएं दो प्रकार की होती हैं:—(क) शारीरिक अंग नाम बोधक, तथा (ख) आधारवाचक अभिव्यञ्जक संज्ञाएं।

शारीरिक अंग नाम बोधक संज्ञाओं की अवस्थिति: के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (१२) साबळ कान देयनै सिध री होकारां सुणी ती वानै संतां रे मुकांम सूँ ई आवती सुणीजी ।
- (१३) जद बाप ई आखियां पेर ती तो पछै फूलकंवर किण आंगै मुरभायोई हिवडै री सताप परगट करै ।

उपरोक्त वाक्यों में कान देवली (१२) तथा आखियां फेर लेवली (१३) दोनों योगिक क्रियाएं हैं जिनमें कान संज्ञा श्रवण तथा आखियां दृष्टि की प्रतिस्थानीय है। ये दोनों योगिक क्रियाएं क्रमशः ध्यानपूर्वक सुनने तथा किसी के प्रति घृणा आदि भावों की अभिव्यक्ति कर रही हैं।

गुणवाचक अभिव्यञ्जक रचनाओं के अनेक उदाहरण प्रकरण संख्या (३.५.१) में दिये जा चुके हैं। नीचे एक और उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है (१४)।

- (१४) घर री मिनख ई जद लाज री बाड़ लापे तो पछै कुण उणरी ररिदिया कर सकै ।

इस वाक्य में अवस्थित योगिक क्रिया लाज री बाड़ लापली में स_२-संज्ञा बाड़ गुणवाचक अभिव्यञ्जक संज्ञा है और समस्त योगिक क्रिया के अर्थ "किसी से निन्दनीय अथवा शर्मनाक व्यवहार करने" के आधार पर इस वाक्य में बाड़ शब्द का प्रयोग सर्वथा संगत है।

योगिक क्रियाओं में पस्तुवाचक सं_१-संज्ञाओं की अवस्थिति तत्सम्बन्धी संकल्पनाओं की विविध प्राविर्भावनाओं से सम्बन्धित होती है, और उक्त प्रकार के वाक्यों में इनका अर्थ कोश में दिये अर्थ से भिन्न हो जाता है।

६.४.३: कई योगिक क्रियाओं के संरचना की दृष्टि से एकाधिक रूप भी भाषा में उपलब्ध होते हैं। यथा, सं_२ रं मायं कावू राखणी (१५) तथा सं_२ नै कावू में राखणी (१६)।

(१५) मारं बेवेतं हुता ईं म्हनें रीम तो अगूतो आई, पण मन मायं कावू राखियो।

(१६) आज बोहरे रो बात इतो धारी लामे तो पैला मन नै कावू में राखणी हो।

इसी प्रकार के कुछ अन्य उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

(१७ क) सं_२ रं मायं कब्जो कर लेयणी

(१७ घ) सं_२ नै कब्जे में कर लेयणी

(१८ क) सं_२ नै इनाम देयणी

(१८ घ) किणी नै सं_१ इनाम में देयणी

(१९ क) सं_२ नै रीस आवणी

(१९ घ) सं_२ री रीस में आवणी

अनेक रचनाओं, यथा धोखे में आवणी, काम (में) आवणी, धोखे में रैवणी आदि के मूल सं_२ + परसर्ग + सं_१ + रचनाय क्रिया रूप भाषा में उपलब्ध नहीं होते।

अनेक योगिक क्रियाओं (यथा, किणी री आवर करणी) के प्रतिस्थानीय क्रिया पदबन्ध भी (यथा, किणी नै आवरणी) आदि भाषा में उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार के प्रतिरिक्त उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं (२०-२३)।

(२० क) किणी री ख्वाळी करणी

(२० घ) ख्वाळणी

(२१ क) किणी री पिछाण करणी

(२१ घ) पिछाणणी

(२२ क) पूरो करणी

(२२ घ) पूरणी

(२३ क) किणी रं मायं रीस आवणी/करणी

(२३ घ) रिसावणी

६.४.४. सकर्मक और अकर्मक यौगिक क्रियाओं के कई युग्मों में रचनांग क्रियाएँ भिन्न-भिन्न भी होती हैं (२४-२६) ।

सकर्मक यौगिक क्रिया	अकर्मक यौगिक क्रिया
(२४) स _२ नै नसीयत देवणी	सं _२ नै नसीयत मिलणी
(२५) सं _२ में सळ घालणी	सं _२ में सळ पढ़णी
(२६) स _२ री पिदड़की काढणी	सं _२ री पिदड़की निकळणी

उपरोक्त उदाहरणों में क्रमशः देवणी : मिलणी, घालणी : पढ़णी तथा काढणी : निकळणी रचनांग क्रियाएँ एक-दूसरे को सकर्मक : अकर्मक प्रतिस्थानीय हैं । यह प्रवृत्ति भाषा में यौगिक क्रियाओं तक ही सीमित है ।

६.५. संयुक्त क्रियाओं द्वारा किसी भी क्रियाप्रकृति के वाच्य व्यापार की विशिष्ट आविर्भावनाओं का विवरण प्रस्तुत किया जाता है । उक्त आविर्भावनाओं के विविध पक्षों अथवा प्रावस्थाओं की अभिव्यक्ति एवं इन दोनों के प्रति वक्ता के दृष्टिकोण की अभिव्यजना, मुख्य क्रिया से आसत्त विचारक क्रियाओं द्वारा होती है ।

आ. राजस्थानी विचारक क्रियाओं को तीन कोटियों में विभाजित किया जा सकता है—(क) पक्ष विचारक क्रियाएं, (ख) प्रावस्था विचारक क्रियाएं, तथा (ग) अभिव्यंजक विचारक क्रियाएं । इन तीनों कोटियों की विचारक क्रियाओं का उनके प्रकारों एवं उदाहरणों सहित विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

विचारक क्रियाओं के साथ अवस्थिति के आधार पर समस्त राजस्थानी क्रिया-प्रकृतियों के दो विभाग हैं—(क) व्यजनात (यथा, कर-, जाण-, ऊठ- इत्यादि), और (ख) स्वरान्त (यथा आ-, जा-, खा-, पो-, छू- इत्यादि) । विचारक क्रियाओं के साथ अवस्थिति होने पर समस्त स्वरान्त क्रियाप्रकृतियों के साथ -य का आगम हो जाता है, यथा आप सकली, जाप चुकली, खाप लेवली, पोप जावली, छूप सकली इत्यादि । कभी-कभी इस नियम के अपवाद भी मिल जाते हैं किन्तु इन अपवादों के होते हुए भी य-आगम को वैकल्पिक नहीं माना जा सकता ।

६.५.१. आ. राजस्थानी की पक्ष विचारक क्रियाएं निम्नलिखित हैं ।

- (१) शनयताबोधक
सहजता अथवा
मध्यवसिति वाचक सकणी (२७-३१) ।
- (२) प्रक्रमबोधक
नैरन्तर्यवाचक रहणी (३२, ३३) ।
समापनवाचक चुकणी (३४) ।

(३) संक्रमणबोधक

अवसितिवाचक	आवणी (३५, ३६) ।
पर्यवसितिवाचक	जावणी (३७, ३८) ।

(४) संक्रमणबोधक

स्वनिमित्तवाचक	लेवणी (३९, ४०) ।
परनिमित्तवाचक	देवणी (४१, ४२) ।

इन पक्ष-विवारकों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

(२७) गोफणवाळी रें डर आगें वो उणरें रूप नै सावळ निरख ई नों सकियो ।
उणियारा रें सांम्ही जोवण री हीमत नी हुई ।

(२८) झूठ नों बोलियां ती बाणिया बिणज ई नी कर सकें, पछे उणरें तो चोरी री धंधी ही ।

(२९) उण सिध रें मिस वा फेफावतो रांणी री माया ही । नीतर वापड़ा सिध री काई जिनात कें घोड़ा सूं आगें जाय सकें ।

(३०) च्यारूं रा भाग अँड़ा माड़ा नी हुय सकें । राम जाणें कालें री सूरज काई बधाई लावें । इण घात री घड़ी भर पैला किणन बेरी ही । अणचींत्यो दुख प्रगटें ती अणचींत्यो सुख ई तूठ सकें ।

(३१) अर उठी च्यारूं बीदणिया नै ओ पक्की विस्वास ही कें जकी मोटियार पैक रा फूल लाय सकें वो यूं सोरें सास मरणियो कोनीं ।

(३२)आयनै रांणी नै कंयो—राजा तो आज दूजो ब्याव कर रिया है, जकी ओ पड़लें री सैमान लेयनै जाय रियो हूं ।

(३३) पण आपरो न्याव म्हानें कबूल है । म्हे दूना ई राजी खुसी आपनै पंच थाप रियां हां ।

(३४) की ती गाववाळा पैळी सूं ई उण रें बारें मे केई बाता सुण चुका हा ।

(३५) मां-बेटी नै रोवता देख उणरी आखिया मे आसू छळक आया ।

(३६) आप जैडें तपसो री सेवा री मौकी म्हानें फेर कद वण आवैला ।

(३७) अवं किणी भांत री चढावी कें भेंट आवतो ती आधी उण रा सासरिया लेय जावता, अर आधी ठिकाने तालकी हुय जाती ।

(३८) पण धारें बिना म्हारो जीव फड़का चढ़ जावै ।

(३९) वो सगळी बस्ती नै हाथ जोड़तो बोलियो—ये तो सगळा म्हनै उठतां ई रोड़ लियो ।

- (४०) घर ठाकर सा जे श्री सोच लियो कं म्है हवा में घर उडती जाय सकूं
तो वे घोड़ी देवैला ई कोनी ।
- (४१) साथणियां बीदणी नै धक्की देय मेड़ी मांम रीड़ दी ।
- (४२) चिड़ी तो आपरी चांच मे ऊदरी री पूंछ पकड़नै भट करती रा बार
काड दी ।

६.५.२. आ. राजस्थानी की प्रावस्था विचारक क्रियाएं निम्नलिखित हैं ।

(५) उत्क्रमण बोधक

आवेगात्मक

ऊठणी (४३) ।

संवेगात्मक

बैठणी (४४, ४५) ।

(६) अवक्रमण बोधक

आकस्मिक

पड़णी (४६, ४७) ।

अनाकस्मिक

न्हाखणी (४८) ।

(७) सीमाक्रमण बोधक

आरम्भ माणोत्तर

{ चालणी (४९, ५०) ।

{ हालणी

समापणपूर्व

छूटणी (५१) ।

(८) उपक्रमण बोधक

प्रत्यक्ष

रखणी (५२, ५३) ।

परोक्ष

छोड़णी (५४) ।

उपरोक्त विचारक क्रियाओं की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

- (४३) जै जै कारा सूं कोट नूँज ऊठियो । भिरोखें में बैठी लुगाया ई सतां री
जै बोली ।
- (४४) ... बांनं कैयो कं आपारा भूवाजी कठै ई आपा रै साथै घात नी कर बैठै ।
- (४५) अँ लुगाया तो सगळी दुनिया नै ई लँ बैठेला ।
- (४६) उणरी आखियां मे आसू उमड़ पड़िया ।
- (४७) इण भात बदळीजियोई दिन-राता री मेड़ी प्रकथ आणद रै सागँ घूमती
हो कँ अणछक अेक भंज आय पड़ियो ।
- (४८) वो तो पछै भली सोची नीं कोई भूँडो, वेद व्यास नै आपरै दोत्रुं हापा
भाल उणरी घाटी मरोड़ न्हायो ।

- (४९) म्हनें राज-दरवार मे ले चालो, म्हें इणरी म्यांनो बतावूँला ।
 (५०) पैलो सटके देणो रा थे म्हनें थारो घुरकाळ खनें ले हाली ।
 (५१)तद वो नागो तरवार लेय कायर री कळाई भाग छूटी ।
 (५२) पगरखियां कादे में घसण कारण डावे हाथ में भेल राखी ही ।
 (५३) थे म्हानें काई समझ राखिया हौ ।
 (५४) सत राव चोरियोड़ा खजाना री पाई री पाई चोरां खनें सूं खोसनें
 आपरे मुकाम में जावतें सूं राख छोडी ही ।

६.५.३. आ. राजस्थानी की अभिव्यंजक विचारक क्रियाएँ निम्नलिखित हैं ।

(९) संक्रमण बोधक

अवसिति अथवा

पर्यवसिति वाचक

पधारणो (५५) ।

(१०) संक्रमण बोधक

स्वनिमित्तवाचक

लिरावणो (५६) ।

परनिमित्तवाचक

दिरावणो (५७, ५८) ।

(५५) आपरो दाय पड़ै जिता नगीना ले पधारो ।

(५६) चेलो तुरत जबाव दियो— बाप जो, आखियां मोच लिरावो, आपे ई
 अंधारो हुय जावला ।

(५७) आप फोड़ा नी खावणी चावो तो म्हनें मया बगसाय दिरावो, म्हें तोड़
 लावूँ ।

(५८) तद राजकंवर कैयो— अवारूँ तो म्हारे कौं नी चाहोजे । फगत दूध री
 मया कर दिरावो तो जाणै आखी दुनिया री राज भरपायो ।

६.६. मूल क्रियाप्रकृतियों के अतिरिक्त कतिपय विचारक क्रियाओं की अवस्थिति
 वाचक तथा अपूर्णतावाचक कृदन्तों के साथ भी होती है ।

पूर्णतावाचक कृदन्त परक रूपों के साथ अवस्थित होने वाली विचारक क्रियाएँ हैं
 पूर्णतावाचक (५९, ६०) तथा रैवणो (६१, ६२) ।

प्राचर (५९) चितारण रै समचै ई दौड़िया आवाला । हाथिया रो सिरदार इण नैने सैक
 ऊंदरिये रो वास सुणने डगडग हंमियो ।

(६०) इण अबखी वेळा मे हाथी उणनें याद करियो । याद करतां ई ऊंदरां री
 सिरदार तो न्हाटी आयो ।

(६१) अेक बार लोम उखड़ गया तो पछे वस में करणा दोरा है । राज-काज संभाळण मे हरदम गुड़की वणियो रंवेला ।

(६२) गवाळियो अेक तांठी डाग लेयने लुकियोड़ी वंठी रियो ।

अपूर्णतावाचक कृदन्त परक रूपों के साथ भवस्थित होने वाली विचारक क्रियाएं आवणो (६३), जावणो (६४) तथा रंवणो (६५) ।

(६३) छान रं मांय ऊभा रा गाभा घाना व्हे जकी धे तो मारग चालता घाया ।

(६४) हाथियां रो सिरदार आपरं पगां सूं धुड़ ने खुंदतो गयो ।

(६५) वो भगती भाव सूं झूमती रियो घर वस्ती रा सगळा लोग ई पांठियां हिलावता रिया ।

६.७. वाच्य के आधार पर आ. राजस्थानी क्रियाप्रकृतियों के निम्नलिखित शब्द-रूपात्मक सवर्ग स्थापित किये जा सकते हैं ।

(क) -ईज प्रत्यय युक्त मूल भाववाच्य क्रियाएं; यथा उपरोजणो, कंदोजणो, घंठोजणो, चूंघोजणो, गोटीजणो, कजळालइजणो, गंठीजणो, कांवीजणो, गदीजणो, गरमीजणो, तुईजणो, थावीजणो, नजरीजणो, पसोजणो इत्यादि ।

(ख) मूल अकर्मक क्रियाएं जिनके सकर्मक प्रतिरूप भाषा में उपलब्ध नहीं होते, यथा आवणो, जावणो, सूवणो, जागणो, डूखणो इत्यादि ।

(ग) अकर्मक वाच्य क्रियाएं जिनके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप विविध प्रक्रमों द्वारा व्युत्पन्न होते हैं । क्रियाओं के निम्न वर्ग हैं ।

(१) व्यंजनात् अकर्मक क्रियाप्रकृतिया जिनके मध्यवर्ती -अ- के स्थान पर -आ- का आदेश करके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप निमित्त होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
अंकणो	आकणो
अंजणो	आंजणो
कटणो	काटणो
कतणो	कातणो
खंचणो	खाचणो
गळणो	गाळणो
गंठणो	गांठणो

(२) व्यंजनात् अकर्मक क्रियाप्रकृतिया जिनके मध्यवर्ती -इ- के स्थान पर -ए- का आदेश करके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप निमित्त होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
धिरणी	खेरणी
धिरणी	घेरणी
टिकणी	टेकणी

- (३) व्यंजनात् अकर्मक क्रियाप्रकृतियां जिनके मध्यवर्ती -उ- के स्थान पर -ओ- का आदेश करके सकर्मक वाच्य रूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
कुरणी	कोरणी
घुटणी	घोटणी
घुळणी	घोळणी
चुमणी	चोभणी
चुळणी	चोळणी
जुड़णी	जोड़णी
दुळणी	टोळणी
खुवणी	खोवणी

- (४) व्यंजनात् अकर्मक वाच्य क्रियाए जिनके मध्यवर्ती -इ- के स्थान पर -ई- अथवा -उ- के स्थान -ऊ- का आदेश करके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
चिरणी	चीरणी
पिसणी	पीमणी
पिटणी	पीटणी
हुनणी	हूनणी
पुंछणी	पूंछणी
लुंटणी	लूंटणी

- (५) व्यंजनात् अकर्मक वाच्य क्रियाओ के उपान्त्य -अ- के स्थान पर दीर्घ -आ- का आदेश करने से उनके सकर्मक वाच्य रूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य रूप
अवतरणी	अवतारणी
उखड़णी	उखाड़णी
उछरणी	उछारणी

- (६) कई -अ- स्वरान्त अकर्मक वाच्य क्रियाओ में -अ- के स्थान पर -आव- का आदेश करने से उनके सकर्मक वाच्य रूप निर्मित होते हैं ।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य रूप
उगणी	उगाणी~उगावणी
उचकणी	उचकाणी~उचकावणी
खसकणी	खसकाणी~खसकावणी
गिरणी	गिराणी~गिरावणी

(घ) अनेक सकर्मक वाच्य क्रियाएं ऐसी हैं जिसके अकर्मक वाच्य रूप भाषा में उपलब्ध नहीं हैं। यथा, करणी, लिखणी, देवणी, लेवणी, नहावणी इत्यादि।

(ङ) अनेक अकर्मक वाच्य क्रियाओं के सकर्मक वाच्य प्रतिरूप उपरिलिखित नियमानुसार निमित्त नहीं होते।

अकर्मक वाच्य रूप	सकर्मक वाच्य प्रतिरूप
बिकणी	बेचणी
टूटणी	तोड़णी
फूटणी	फोड़णी
छुटणी	छोड़णी
टुडणी	दोड़णी
धुपणी	धोवणी
विछरणी	विसेरणी
निमणी	नामणी
नियड़णी	निवेड़णी

(च) अनेक क्रियाप्रकृतियां ऐसी हैं जिनकी अकर्मक एवं सकर्मक दोनों वाच्यों में, बिना किसी व्याकरणिक प्रतिबन्ध के, अवस्थिति होती हैं। ऐसी क्रियाओं के अन्तर्गत अनुकरणात्मक (विशेष रूप से—घा घन्त्य), संज्ञा तथा विशेषण-जात क्रियाओं को भी सम्मिलित किया जा सकता है। इन कोटि की क्रिया-प्रकृतियों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

घटघटावणी	आदरणी
फड़फड़ावणी	भूलणी
गड़गड़ावणी	मलापणी
तगतगावणी	माचणी
भनभनावणी	भरणी
भनभनावणी	पनटणी
टनटमावणी	बदनणी
मुटमुटावणी	उनटणी
एटवटावणी	
रसममावणी	

(घ) अनेक क्रियाप्रकृतियों के एकाधिक रूप भाषा में प्रचलित हैं ।

दीसणी~दीघणी~दीठणी

वंसणी~वंठणी

डरणो~डरणो

छदवदणी~छदवदावणी

जगमगणी~जगमगावणी

डगमगणी~डगमगावणी

हड़वडणी~हड़वडावणी

६.७.१. प्रकरण संख्या (६.७) में (ग ६) कोटि की सकर्मक क्रियाप्रकृतियों के -घा और -घाव अन्त्य वैकल्पिक परिवर्तों का उल्लेख किया गया है । वस्तुतः भाषा का सामान्य नियम है कि प्रत्येक -घा अन्त्य मूल अथवा व्युत्पन्न क्रियाप्रकृति का एक अन्य -घाव अन्त्य वैकल्पिक परिवर्त होता है । इस प्रकार की क्रियाप्रकृतियों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

घाणी~घावणी

जाणी~जावणी

सगाणी~सगावणी

उठाणी~उठावणी

घटकाणी~घटकावणी

रमाणी~रमावणी

रखाणी~रखावणी

गवाणी~गवावणी

६.८. भा. राजस्थानी क्रियाप्रकृतियों के साथ पक्ष, वृत्ति, तथा काल आदि तत्त्वों के बोधक प्रत्ययों के योग से इनके समापिका क्रियारूप निर्मित होते हैं ।

पक्ष, वृत्ति, काल आदि तत्त्वों के अतिरिक्त क्रियारूपों के साथ कर्ता अथवा कर्म के बोधक तत्त्व पुरुष, लिंग आदि भी अन्वय द्वारा सन्निहित रहते हैं ।

६.८.१. समापिका क्रियारूपों में विन्यस्त समस्त तत्त्वों की व्यवस्था को समझने के लिए यह आवश्यक है कि भा. राजस्थानी क्रिया रूपावली का रचनात्मक वर्गीकरण करके, उसमें अन्तर्निहित परिच्छेदक अभिलक्षणों का विश्लेषण प्रस्तुत किया जाए । रचनात्मक वर्गीकरण की दृष्टि से समस्त भा. राजस्थानी समापिका क्रियारूपों को चार कोटियों में विभक्त किया जा सकता है ।

(क) पूर्णतावाचक कृदन्त से निर्मित क्रियारूप

(ख) अपूर्णतावाचक कृदन्त से निर्मित क्रियारूप

- (ग) कृदन्त विशेषण से निर्मित क्रियारूप
(घ) क्रियाप्रकृति से निर्मित क्रियारूप

६.८.१.१. पूर्णतावाचक कृदन्त की रचना क्रियाप्रकृति के साथ —यी भ्रयवा —इयो प्रत्यय के योग से होती है। समस्त —आ अन्त्य क्रियाप्रकृतियों के साथ —यो का योग होता है, और समस्त व्यंजनान्त क्रियाप्रकृतियों के साथ —इयो का। इस प्रकार निर्मित पूर्णतावाचक कृदन्तों के लिंगवचनानुसार रूप नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं। इन रूपों में उगाणौ क्रिया को —आ अन्त्य क्रियाप्रकृतियों का और उतरणौ क्रिया को व्यंजनान्त क्रियाप्रकृतियों का प्रतिनिधि मानकर रूप प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

इस विषय में कतिपय अपवाद भी हैं। उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है।

क्रियाप्रकृति रूप	एकवचन		बहुवचन	
	पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
उगा—	उगायौ	उगाई	उगाया	उगाई
उतर—	उतरियो	उतरी	उतरिया	उतरी

कई क्रियाप्रकृतियों के पूर्णतावाचक कृदन्त रूप अनियमित होते हैं। यथा,

जा—	ग्यी	गी	ग्या	गी
दे—	दीनी	दीनी	दीना	दीनी
ले—	लीनी	लीनी	लीना	लीनी
कर—	कीनी	कीनी	कीना	कीनी

६.८.१.२. अपूर्णतावाचक कृदन्त की रचना क्रियाप्रकृति के साथ —ती प्रत्यय के योग से होती है। स्वरान्त क्रियाप्रकृतियों में —ती के योग से पूर्व —वा— का भागम हो जाता है।

अपूर्णतावाचक कृदन्त के लिंगवचनानुसार रूप नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं।

क्रियाप्रकृति रूप	एकवचन		बहुवचन	
	पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
उगा—	उगावती	उगावती	उगावता	उगावती
उतर—	उतरती	उतरती	उतरता	उतरती
जा—	जावती	जावती	जावता	जावती
दे—	देवती	देवती	देवता	देवती
ले—	लेवती	लेवती	लेवता	लेवती
कर—	करती	करती	करता	करती

६.८.१.३. कृदन्तविशेषण की रचना क्रियाप्रकृति के साथ -एँ प्रत्यय के योग से होती है। स्वरान्त क्रियाप्रकृतियों में -एँ के योग से पूर्व -वा- का प्रागम हो जाता है।

कृदन्तविशेषण के लिंगवचनानुसार रूप नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं।

क्रियाप्रकृति	एकवचन		बहुवचन	
	पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
उगा-	उगावणी	उगावणी	उगावणा	उगावणी
उतर-	उतरणी	उतरणी	उतरणा	उतरणी
जा-	जावणी	जावणी	जावणा	जावणी
दे-	देवणी	देवणी	देवणा	देवणी
ले-	लेवणी	लेवणी	लेवणा	लेवणी
कर-	करणी	करणी	करणा	करणी

६.८.१.४. पूर्णतावाचक कृदन्त, अपूर्णतावाचक कृदन्त तथा कृदन्त विशेषण के साथ ह्रस्वएँ सहायक क्रिया के वृत्ति और काल बोधक रूपों की आसक्ति से उक्त तीनों कोटियों के आ. राजस्थानी समापिका क्रियारूप निर्मित होते हैं। इन वृत्ति तथा काल बोधक रूपों के उनमें अन्तर्निहित तत्त्वों के अभिलक्षणों के अनुसार नाम नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

इन तीनों कोटियों की समापिका क्रिया रूपावली में वृत्ति तथा काल आदि की अवस्थिति में भेद होने के कारण निम्न तीनों स्तम्भों में + चिह्न से अभिप्राय है कि उक्त तत्त्व-समिश्र की अवस्थिति होती है, और - चिह्न से उक्त तत्त्व-समिश्र की अवस्थिति अभिधेत है।

वृत्ति आदि तत्त्व समिश्र नाम	समापिका क्रिया रूपावली		
	पूर्णतावाचक कृदन्त	अपूर्णतावाचक कृदन्त	कृदन्त विशेषण
१. असिद्धि	+	+	+
२. अनुमित प्रतिज्ञप्ति	+	+	+
३. असंदिग्ध संभावना	+	+	+
४. संदिग्ध संभावना	+	+	+
५. भूत	+	+	+
६. वर्तमान्	+	-	+
७. वृत्ति-काल विरहित रूप अवस्थिति	+	+	+

इन तीनों कोटियों के समापिका क्रियारूपों की संख्या २० है।

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : ९६

मात्र क्रियाप्रकृति के साथ प्रत्ययों के योग से निर्मित रूपावली के उसमें प्रन्तनिहितत्वों के अभिलक्षणानुसार नाम नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

प्रत्यययुक्त क्रियाप्रकृति समापिका क्रिया रूप नाम

- (२१) उद्बोधन
- (२२) आज्ञा
- (२३) अनुमित प्रतिज्ञप्ति
- (२४) असदिग्ध संभावना
- (२५) वर्तमान् संभावना
- (२६) सम्भावना

६.८.१.५. आ. राजस्थानी की समापिका क्रिया रूपावली के समस्त २६ रूपों के लिये वैकल्पिक परिवर्त भाषा में उपलब्ध हैं । इन वैकल्पिक परिवर्तों के समस्त ज्ञात रूपों में, उनके पुरुष, लिंग, वचन सहित, जावणों क्रियाप्रकृति को आधार मानकर नीचे सूचित किया जा रहा है ।

जावणों के समापिक क्रिया रूप

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन
(१) पूर्णअसिद्धि वाचक	अन्य	पुल्लिंग	म्यो हुतो~व्हैतो~ व्हैवतो~हवतो	म्या हुता~व्हैता~ व्हैवता~हवता
		स्त्रीलिंग	मी हुती~व्हैती~ व्हैवती~हवती	मी हुती~व्हैती~ व्हैवती~हवती
(२) पूर्णअनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक	उत्तम	पुल्लिंग	म्यो हु'ऊं~ह'वू'~ व्है'ऊं~व्है'वू'	म्या हु'मां~ह'वां व्है'मां~व्है'वां
		स्त्रीलिंग	मी हु'ऊं~ह'वू'~ व्है'ऊं~व्है'वू'	मी हु'मां~ह'वां व्है'मां~व्है'वां
	मध्यम	पुल्लिंग	म्यो हु'ई'~व्है'ई'~ हु'ई'~व्है'ई'	म्या हु'मो~ह'वो~ व्है'मो~व्है'वो
		स्त्रीलिंग	मी हु'ई'~व्है'ई'~ हु'ई'~व्है'ई'	मी हु'मो~ह'वो~ व्है'मो~व्है'वो

समापिका क्रिया रूप नाम		समापिका क्रिया रूप					
		पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन		
(३) पूर्ण भ्रसंदिग्ध संभावना वाचक	अन्य	पुल्लिंग	म्यो	रु'ई~रु'ई~ रु'ई~रु'ई~	म्यो	रु'ई~रु'ई~ रु'ई~रु'ई~	
		स्त्रीलिंग	गी	रु'ई~रु'ई~ रु'ई~रु'ई~	गी	रु'ई~रु'ई~ रु'ई~रु'ई~	
	उत्तम	पुल्लिंग	म्यो	रु'ला~ रु'ली	म्या	रु'ला	
		स्त्रीलिंग	गी	रु'ला रु'ली	गी	रु'ला रु'ली	
	मध्यम	पुल्लिंग	म्यो	रु'ला रु'ली	म्या	रु'ली	
		स्त्रीलिंग	गी	रु'ला रु'ली	गी	रु'ली रु'ली	
	अन्य	पुल्लिंग	म्यो	रु'ला रु'ली	म्या	रु'ला	
		स्त्रीलिंग	गी	रु'ला रु'ली	म्या	रु'ला रु'ली	
(४) पूर्ण संदिग्ध संभावना वाचक	उत्तम	पुल्लिंग	म्यो	रुं	म्या	रुं	
		स्त्रीलिंग	गी	रुं	गी	रुं	
	मध्यम	पुल्लिंग	म्यो	रु'है	म्या	रु'है	
		स्त्रीलिंग	गी	रु'है	गी	रु'है	
	अन्य	पुल्लिंग	म्यो	रु'है	म्या	रु'है	
		स्त्रीलिंग	गी	रु'है	गी	रु'है	
	(५) पूर्ण भूत	अन्य	पुल्लिंग	म्यो	रु'हो	म्या	रु'हा
			स्त्रीलिंग	गी	रु'हो	गी	रु'हो

समापिका		समापिका क्रिया रूप			
क्रिया रूप नाम	पुरुष	लिंग	एकवचन	बहुवचन	
(६) पूर्ण वर्तमान्	उत्तम	पुल्लिग	म्यो हं	म्या हां	
		स्त्रीलिंग	मी हं	मी हां	
	मध्यम	पुल्लिग	म्यो है	म्या हो	
		स्त्रीलिंग	मी है	मी है	
	अन्य	पुल्लिग	म्यो है	म्या है	
		स्त्रीलिंग	मी है	मी है	
(७) पूर्णता वाचक	अन्य	पुल्लिग	म्यो	म्या	
		स्त्रीलिंग	मी	मी	
(८) अपूर्ण असिद्धि वाचक	अन्य	पुल्लिग जावतो	हुतो~व्हेतो~ व्हेवतो~ह्वतो	जावता हुता~व्हेता ~व्हेवता~ह्वता	
		स्त्रीलिंग जावतो	हुतो~व्हेती~ व्हेवती~ह्वती	जावती हुतो~व्हेती~ व्हेवती~ह्वती	
(९) अपूर्ण अनुमित प्रतिज्ञा वाचक	उत्तम	पुल्लिग जावतो	ह'ऊं~ह'वू~ व्हे'ऊं~व्हे'वू ~व्हे'वू	जावता ह'आं~ह'वा~ व्हे'आं~व्हे'वा ~व्हे'वा	
		स्त्रीलिंग जावती	ह'ऊं~ह'वू~ व्हे'ऊं~व्हे'वू ~व्हे'वू	जावती ह'आं~ह'वां~ व्हे'आं~व्हे'वा ~व्हे'वां	
	मध्यम	पुल्लिग जावतो	ह'ई~व्हे'ई ~व्हे'ई	जावता ह'ओ~ह'वो~ व्हे'ओ~व्हे'वो ~व्हे'वो	
		स्त्रीलिंग जावती	ह'ई~व्हे'ई ~व्हे'ई	जावती ह'ओ~ह'वो~ व्हे'वो~व्हे'ओ ~व्हे'ओ	

समापिका

समापिका क्रिया रूप

क्रिया रूप
नाम

पुरुष

लिंग

एकवचन

बहुवचन

	ग्रन्थ	पुल्लिग जावती	जावता	जावता	जावता
		स्त्रीलिंग जावती			
(१०) अपूर्ण संसदिग्ध संभावना वाचक	उत्तम	पुल्लिग जावती	झंला	जावता	झंला
		स्त्रीलिंग जावती	झंला झली	जावती	झंला झली
	मध्यम	पुल्लिग जावती	झैला	जावता	झैला
		स्त्रीलिंग जावती	झैला झैली	जावती	झैला झैली
	ग्रन्थ	पुल्लिग जावती	झैला	जावता	झैला
		स्त्रीलिंग जावती	झैला झैली	जावती	झैला झैली
(११) अपूर्ण संदिग्ध संभावना वाचक	उत्तम	पुल्लिग जावती	झूं	जावता	झा
		स्त्रीलिंग जावती	झूं	जावती	झां
	मध्यम	पुल्लिग जावती	झै	जावता	झो
		स्त्रीलिंग जावती	झै	जावती	झो
	ग्रन्थ	पुल्लिग जावती	झै	जावता	झै
		स्त्रीलिंग जावती	झै	जावती	झै
(१२) अपूर्ण भूत	ग्रन्थ	पुल्लिग जावती	हो	जावता	हा
		स्त्रीलिंग जावती	हो	जावती	हो

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १००

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			बहुवचन	
	पुरुष	लिंग	एकवचन		
(१३) अपूर्णता वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावती जावती	जावता जावती	
(१४) असिद्ध संकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी	हुती~व्होता ~व्हैवती ~हूवती	एक वचन के समान
(१५) अनुमित प्रतिज्ञा संकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी	हू'ई~व्हू'ई व्हू'ई	एक वचन के समान
(१६) असंदिग्ध संभावना संकेतवाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी	व्हैली	एक वचन के समान
(१७) संदिग्ध संभावना संकेतवाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी	व्है	एक वचन के समान
(१८) भूत संकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी	ही	एक वचन के समान
(१९) यतमान् संकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी	है	एक वचन के समान
(२०) संकेत वाचक	अन्य	पुल्लिंग स्त्रीलिंग	जावणी		एक वचन के समान
(२१) उद्बोधन वाचक	मध्यम		जाजं~जाइजं	जाजो~जाइजो	
(२२) आज्ञा वाचक	मध्यम		जा	जायो~जायो	

समापिका क्रिया रूप नाम	समापिका क्रिया रूप			
	पुरुष	लिंग	एक वचन	बहु वचन
(२३) भनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक	उत्तम		जा'जं~जासूं~ जासूं	जा'वां~जा'मां~ जासां~जास्या
	मध्यम		जा'ई~जासी	जा'मौ~जा'वौ~जासी
	भन्य		जा'ई~जासी	जा'ई~जासी
(२४) भसंदिग्ध संभावना वाचक	उत्तम		जाऊंला	जावांला~जाभांला
	मध्यम		जावैला	जावौला
	भन्य		जावैला	जावैला
(२५) वर्तमान् संभावना वाचक	उत्तम		जाजं हूं~जासूं हूं	जावां हा~जाभां हां
	मध्यम		जावै है	जावौ हौ
	भन्य		जावै है	जावै है
(२६) संभावना वाचक	उत्तम		जाजं~जासूं	जावां~जाभां
	मध्यम		जावै	जावौ
	भन्य		जावै जावै	

रूप संख्या (१४-२०) के सीमित परिसरों में स्त्रीलिंग रूप भी उपलब्ध होते हैं। इस स्थिति में सकर्मक क्रिया के कृदन्त विशेषण के स्त्रीलिंग रूप (यथा, जावणी) के साथ सहायक क्रिया की अवस्थिति होती है।

६.२.६. समस्त उपरिलिखित रूप भाषा में सामान्य रूप से अधिमान्य नहीं हैं। अतः मात्र अधिमान्य रूपों को लेकर नीचे लिखणी क्रिया की समापिका क्रिया रूपावली का निदर्शन किया जा रहा है।

सकर्मक क्रियाओं के पूर्णतावाचक कृदन्त तथा कृदन्त विशेषण से निर्मित समापिका क्रिया रूपों में कृदन्त और कर्मस्थानीय सज्ञा में लिंग-वचनानुसार भन्वय होता है और सहायक क्रिया एवं कर्ता स्थानीय सज्ञा में (भन्य, पुरुष को छोड़कर) पुरुष-वचनानुसार भन्वय होता है। इन तथ्यों का निदर्शन लिखणी क्रिया की समापिका क्रिया में कर दिया गया है।

लिखणों की समापिका क्रिया हयाथली

(१) पूर्ण प्रसिद्धि वाचक

	एकवचन	बहुवचन
पुल्लिंग	लिखियो हुतो	लिखिया हुता
स्त्रीलिंग	लिखी हुती	लिखी हुती

(२) पूर्ण अनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ह'ऊं	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ह'भा
	स्त्रीलिंग	लिखी ह'ऊं		लिखी ह'भां	
मध्यम पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ह'ऊं	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ह'वो
	स्त्रीलिंग	लिखी ह'ई		लिखी ह'वो	
अन्य पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखियो (ब.व.)	ह'ई	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ह'ई
	स्त्रीलिंग	लिखी ह'ई		लिखी ह'ई	

(३) पूर्ण असदिग्ध संभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हूला	लिखियो (ए.व.) लिखियो (ब.व.)	व्हूला
	स्त्रीलिंग	लिखी व्हूला		लिखी व्हाला	
मध्यम पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हेला	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हेला
	स्त्रीलिंग	लिखी व्हेला		लिखी व्हेला	
अन्य पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखियो (ब.व.)	व्हेला	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हेला
	स्त्रीलिंग	लिखी व्हेला		लिखी व्हेला	

(४) पूर्ण संदिग्ध संभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिंग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हूं	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हूं
	स्त्रीलिंग	लिखी व्हूं		लिखी व्हूं	

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण

मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हे	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हे
	स्त्रीलिग	लिखी व्हे		लिखी व्हे	
अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हे	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	व्हे
	स्त्रीलिग	लिखी व्हे		लिखी व्हे	

(५) पूर्ण भूत

	एक वचन	ग्रह वचन
पुल्लिग	लिखियो ही	लिखिया हा
स्त्रीलिग	लिखी ही	लिखी ही

(६) पूर्ण वर्तमान्

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ह	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	हा
	स्त्रीलिग	लिखी हं		लिखी हां	
मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	है	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	ही
	स्त्रीलिग	लिखी है		लिखी ही	
अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	है	लिखियो (ए.व.) लिखिया (ब.व.)	है
	स्त्रीलिग	लिखी है		लिखी है	

(७) पूर्णता वाचक

पुल्लिग	लिखियो	लिखिया
स्त्रीलिग	लिखी	लिखी

(८) अपूर्ण असिद्धि वाचक

पुल्लिग	लिखतो व्हेतो	लिखता व्हेता
स्त्रीलिग	लिखती व्हेती	लिखती व्हेती

(९) अपूर्ण अनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखतो ह'ऊं	लिखता ह'मा
	स्त्रीलिग	लिखती ह'ऊं	लिखती ह'मां

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १०४

मध्यम पुरुष	पुल्लिग	एक वचन	बहुवचन
	स्त्रीलिग	लिखतौ हूँई	लिखता हूँओ
अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखती हूँई	लिखतो हूँओ
	स्त्रीलिग	लिखतौ हूँई	लिखती हूँई

(१०) अपूर्ण असंदिग्ध संभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग	लिखतौ व्हाला	लिखता व्हाला
	स्त्रीलिग	लिखती व्हाला	लिखती व्हाला
मध्यम पुरुष	पुल्लिग	लिखतौ व्हेला	लिखता व्हेला
	स्त्रीलिग	लिखती व्हेला	लिखती व्हेला
अन्य पुरुष	पुल्लिग	लिखतौ व्हेला	लिखता व्हेला
	स्त्रीलिग	लिखती व्हेली	लिखती व्हेला

(११) अपूर्ण सदिग्ध संभावना वाचक
समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है।

(१२) अपूर्ण भूत
समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है।

(१३) अपूर्णता वाचक
समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान हैं।

(१४) असिद्ध संकेत वाचक

पुल्लिग	एक वचन	बहु वचन
	स्त्रीलिग	लिखणी व्हेती
पुल्लिग	लिखणी व्हेती	लिखणी व्हेती
	स्त्रीलिग	लिखणी व्हेती

(१५) अनुमित प्रतिज्ञप्ति संकेत वाचक

पुल्लिग	लिखणी व्हेई	लिखणा व्हेई
	स्त्रीलिग	लिखणी व्हेई

(१६) असंदिग्ध संभावना संकेत वाचक

पुल्लिग	लिखणी व्हेला	लिखणा व्हेला
	स्त्रीलिग	लिखणी व्हेला

	एक वचन	बहुवचन
(१७) संदिग्ध संभावना संकेत वाचक	पुल्लिग लिखणी व्हे स्त्रीलिग लिखणी व्हे	लिखणा व्हे लिखणी व्हे
(१८) भूत संकेत वाचक	पुल्लिग लिखणी ही स्त्रीलिग लिखणी ही	लिखणा हा लिखणी ही
(१९) वर्तमान संकेत वाचक	पुल्लिग लिखणी है स्त्रीलिग लिखणी है	लिखणा है लिखणी है
(२०) संकेत वाचक	पुल्लिग लिखणी स्त्रीलिग लिखणी	लिखणा लिखणी
(२१) उद्बोधन वाचक	मध्यम पुरुष लिखजै	लिखजौ
(२२) आज्ञा वाचक	मध्यम पुरुष लिख	लिखी
(२३) अनुमित प्रतिज्ञा वाचक	उत्तम पुरुष लिखसूँ ~ लि'खूँ मध्यम पुरुष लिखसौँ ~ लि'खी अन्य पुरुष लिखसोँ ~ लि'खी	लिखसाँ ~ लि'खा लिखसौँ ~ लि'खी लिखसोँ ~ लि'खी
(२४) असंदिग्ध संभावना वाचक	उत्तम पुरुष लिखूँला मध्यम पुरुष लिखँला अन्य पुरुष लिखँला	लिखाँला लिखीला लिखँला
(२५) वर्तमान् संभावना वाचक	उत्तम पुरुष लिखूँ ह मध्यम पुरुष लिखँ है अन्य पुरुष लिखँ है	लिखा हा लिखी ही लिखँ है

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १०४

		एक वचन	बहुवचन
मध्यम पुरुष	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखतो हूँई लिखती हूँई	लिखता हूँप्रो लिखती हूँप्रो
अन्य पुरुष	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखतो हूँई लिखती हूँई	लिखता हूँप्रो लिखती हूँई

(१०) अपूर्ण असंदिग्ध संभावना वाचक

उत्तम पुरुष	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखतो बूँला लिखती बूँला	लिखता बूँला लिखती बूँला
मध्यम पुरुष	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखतो बूँला लिखती बूँला	लिखता बूँला लिखती बूँला
अन्य पुरुष	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखतो बूँला लिखती बूँला	लिखता बूँला लिखती बूँला

(११) अपूर्ण सदिग्ध संभावना वाचक
समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है।

(१२) अपूर्ण भूत
समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान है।

(१३) अपूर्णता वाचक
समस्त रूप जावणी क्रिया के रूपों के समान हैं।

(१४) असिद्ध संकेत वाचक

		एक वचन	बहु वचन
	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखणी बूँती लिखणी बूँती	लिखणा बूँता लिखणी बूँतो

(१५) अनुमित प्रतिज्ञित संकेत वाचक

	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखणी बूँई लिखणी बूँई	लिखणा बूँई लिखणी बूँई
--	----------------------	--------------------------	--------------------------

(१६) असंदिग्ध संभावना संकेत वाचक

	पुल्लिग स्त्रीलिग	लिखणी बूँला लिखणी बूँला	लिखणा बूँला लिखणी बूँला
--	----------------------	----------------------------	----------------------------

	एक वचन	बहुवचन
(१७) संदिग्ध संभावना सकेत वाचक		
	पुल्लिग लिखणी व्हे	लिखणा व्हे
	स्त्रीलिग लिखणी व्हे	लिखणी व्हे
(१८) भूत संकेत वाचक		
	पुल्लिग लिखणी ही	लिखणा हा
	स्त्रीलिग लिखणी ही	लिखणी ही
(१९) वर्तमान सकेत वाचक		
	पुल्लिग लिखणी है	लिखणा है
	स्त्रीलिग लिखणी है	लिखणी है
(२०) संकेत वाचक		
	पुल्लिग लिखणी	लिखणा
	स्त्रीलिग लिखणी	लिखणी
(२१) उद्बोधन वाचक		
	मध्यम पुरुष लिखजै	लिखजौ
(२२) आज्ञा वाचक		
	मध्यम पुरुष लिख	लिखी
(२३) अनुमित प्रतिज्ञा वाचक		
	उत्तम पुरुष लिखसूँ~लि'खूँ	लिखसा~लि'खा
	मध्यम पुरुष लिखसौँ~लि'खी	लिखसौँ~लि'खी
	अन्य पुरुष लिखसी~लि'खी	लिखसी~लि'खी
(२४) असंदिग्ध संभावना वाचक		
	उत्तम पुरुष लिखूँला	लिखाँला
	मध्यम पुरुष लिखैला	लिखीँला
	अन्य पुरुष लिखैला	लिखैँला
(२५) वर्तमान संभावना वाचक		
	उत्तम पुरुष लिखूँ हँ	लिखा हँ
	मध्यम पुरुष लिखे है	लिखी है
	अन्य पुरुष लिखें है	लिखें है

	एक वचन	बहुवचन
(२६) सभावना वाचक		
	उत्तम पुरुष	लित्
	मध्यम पुरुष	लिये
	अन्य पुरुष	लिये

६.८.१.७. उपरिलिखित समापिका क्रिया रूपावली को वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१) पूर्ण असिद्धि वाचक

(६६) गुमेज में बोलियो—बाबुली भाटो गिटयो हुतो तो ई म्है उणनें मूँडे बोलाय लेतो, पछे थारो तो जिनात ई काई है ।

इस वाक्य में गिटयो हुतो पूर्ण असिद्धि वाचक रूप है, जबकि निम्न वाक्य में समझायो हुतो (६७) रूप का अर्थ है "समझाया था" । इस प्रकार की संदिग्ध रचनाओं का समाधान वाक्य परिवर्तों और सहायक क्रिया के रूप हुतो तथा योजक क्रिया (प्रकरण ६.१०) के रूप हुतो-हो के पारस्परिक पार्थक्य के आधार पर किया जा सकता है ।

(६७) जद कुतो उणनें कैयो—भाई, म्है थनें पैला ई समझायो हुतो पण मूँ तो मानी नी ।

(८) अपूर्ण असिद्धि वाचक

(६८) आज बाबो जीवतो हुतो तो थारो मासी नै अँ फोडा नी पड़ता ।

(१४) असिद्ध संकेत वाचक

(६९) जे थारो धन-वित्त भर जमी-जायदाद म्हारे अटावणी हुतो तो म्है थनें इतरो लाठी बसूँ हूवण देवती । छोटे थकै नै इज मार'र खाडाबूच नी कर देतो ।

(२) पूर्ण अनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक

(७०) जे पेड़ रे नीबू लाग हई तो म्है बेरे सूँ आवसो लेतो आवूँ ला नीतर व्हा ।

(९) अपूर्ण अनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक

(७१) कुण थारे धूप खेतो हुसी ? हाय मो आज मूँ अनाथ हुययो, म्हारे जीवता जीव कुण जाणै थनें काई-काई दुख भोगणा पड़ता हुसी ।

(१५) अनुमित प्रतिज्ञप्ति संकेत वाचक

(७२) म्हारे मूँ तो किणी रो गरजां नी करीजै, उणनें रोटी खावणी हई तो घाय लेसी भर नीतर भूखी इज पड़ रेई ।

- (३) पूर्ण सप्तदिग्ध संभावना वाचक
 (७३) आ दुनिया धपियां पछे ई कोई मिनघ आज दिन तक जीवता मिघ नै नी परुड़ियो व्हेता ।
- (१०) अपूर्ण सप्तदिग्ध संभावना वाचक
 (७४) घर बोल बरनां तक जकां री गोद में म्है रमी, इतो लांठी हुई, म्हनै ई वारै बिना कीकर आवइती व्हे ला । आप इणरी नी अदाज लगा सकी ।
- (१६) सप्तदिग्ध संभावना संकेत वाचक
 (७५) भोवण नै कठे जावणी व्हेला ।
- (४) पूर्ण सदिग्ध संभावना वाचक
 (७६) म्हे सपनै में ई आपरै साथै दगो करण री विचार करियो व्हां ती म्हानै नरक मे ई ठोड़ नी मिले ।
- (११) अपूर्ण सदिग्ध संभावना वाचक
 (७७) तद घरवाळो कैयी—यें कमाई करता व्हो ती कळपू ई किण वास्ते ।
- (१७) सदिग्ध संभावना संकेत वाचक
 (७८) आप लोगां रे भगती-भाव सूं म्है अणूती राजो हूं । पण जकी हूवणी व्हे वा कीकर टळ सकै ?
- (४) पूर्ण भूत
 (७८) भावना रे कारण ई ती भगवान राम चंदरजी सबरी रे हाथ सूं अँठवाड़ा वोर जाया हा ।
- (१२) अपूर्ण भूत
 (७९) वो ती आपरी घुन मे निचोती हुयोड़ी फदाफद करतो जावतो ही के अजाणचक उणनै ठा पडी के लारै सूं कोई उणरी टांगड़ी अपइती है ।
- (१८) भूत संकेत वाचक
 (८०) जे इण सरीर नै ई सूपणी ही ती राजकंवर री रंगमेल किसी भूंडो ही ।
 (८१) केई दिनां ताई लिछमा री ओळू आई, पण छेकट भूलणी ई ही ।
- (६) पूर्ण वर्तमान्
 (८२) डेट मुकाम पधारण री वयू तकलीफ करमावी । म्है म्हारै साथै ई आपरी भोजन मंगाय लियो हूं ।

- (१९) वर्तमान् संकेत वाचक
- (८३) आपनै ती फगत पार्णी पीवणी है, अठोकर नीं सई उठीकर सई ।
- (७) पूर्णता वाचक
- (८४) राजा देखै ती रांणी रथ सूं उतर रो ।
- (८५) में आयी ती म्हनै गलिया ई सरमी ।
- (१३) अपूर्णता वाचक
- (८६) रोयनै निवळापणी बताय दियो ती मूळी कालं मिळती इणी सायत मिळ जावैला ।
- (८७) मां पाछो पङ्कतर दियो—म्हनै कोई पूछियो व्हे ती म्है ई धनै पूछती वेटी ।
- (२०) संकेत वाचक
- (८८) इणरै बिस नै ती अकल सूं दाटणी पङ्की । डोल में करार नी व्हे ती बगत आया अकल सूं काम सारणी ।
- (८९) थानै म्हारै दुख-दरद सूं कांई लेणी-देणी ।
- (९०) वो उभो-उभो मन रा लाडू खावण लागो कं पैला विचियां नै खावणा कं पैला स्थाळ-स्वालणी नै ।
- (२१) उद्बोधन वाचक
- (९१) अंकर दगळी पांन नै कैयी—वेली धूं म्हनै अकेलो छोडनै मत जाजै ।
- (९२) नवलखो हार गमजी अर अंडा सता रा अठे आवणा हूजी । यो नवलखो हार ती भली ई गमियो ।
- (२२) आज्ञा वाचक
- (९३) घोड़ी निरायत कर । छ्यान मूं वात सुण ।
- (९४) खिरगोसियो वत्तो जोस दिरावण सारु मिग नै कंवण लागी—अदाता, अंकर निरायत मूं सावळ विचार कर लिरावो ।
- (९५) रोटो बीजी खायनै आवा, पछे भलाई कितो जेज लागी ।
- (२३) अनुमित प्रतिज्ञप्ति वाचक
- (९६) म्हारै मरोर रं हाथ मत लगाजो, वाको ये कंबोला उठे चालमूं परो, म्हनै नीतर ई कठे ई जावणी ती है ई ।
- (९७) म्है म्हारै परं मोरुळा मिनसा नै देखिया ती मन मे जाणियो—म्हारो मोकी बाधं है । जीवत सिनान करार्यं है, घर घबे म्हनै बालण नै आसी ।

- (२४) असदिग्ध संभावना वाचक
- (९८) राजकंवर सोचियो के जिण जुगई रा केन थैड़ा हे तो या गुद कीड़ी
रूपाळी व्हेला ।
- (२५) वर्तमान संभावना वाचक
- (९९) आप निचीता रो, म्है नगरी रा मगळा ऊंदरा लेयने दणी मायत पाछी
आवू हूं ।
- (१००) हजार बुद्धि बोनिषी—ये माव माची को ही । आ मायत हे घर डाया
आल सू काणी हे ।
- (१०१) म्है नित-नेम सू निवत होयने अवाल दरवार में हार लेयने आऊं हूं ।
- (१०२) आपरे आसरे नावूं जीव पट्टे हे । इण बाळर माथे थोड़ा दया दिचागे,
अबे आपरे सरणे हे ।
- (२६) संभावना वाचक
- (१०३) हुंनती-हुंसती ई बानो—गजा, म्है तो बानतो के थूं इती मांठी गज
संभाली जकी बारें में की न की अकन तो व्हेला टर ।
- (१०४) मूरत आयून में ऊने ती म्है म्हारें दचन सू ट्यूं ।
- (१०५) वा अम्बालत वानतो दिन मांठ दिवा रा दिन आदिया, अइसे दिने
भगवान् दिने नै चने नै टै को बनावे ।
- (१०६) म्है बने मोल्ले नाव रो मोचत हूं ।

६.८.२. आ. गजम्बानो बोजक जिवा हूवयो की स्यावरी; अइसे तीर कहेसिये
कायो के आधार पर दो कृतक हे. बिन्दु बिन्दुन मोचे प्रसृत दिवा रा दिने हे।

नीचे परी की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

- (१०७) धातूँ दिसावा में मन करे उठीने जायो परा । अब धाप धापरें भांपे
जुंभो । किणो रे भरोसें मार्च जोवण वितावणी निबळावणी है ।
- (१०८) देत कह्यो—धनें दुख काई है सों म्हूँ वता । व्याव करिया ती धूँ म्हूँ
छोड जावे परी । म्हूँ किणी भाव बेकली नी रये मकूँ ।
- (१०९) बेली सगळा मिल परा नै माय रो भांय बेक दूजी ईं जाळ रचियो ।
- (११०) धूँ काई धापिया परा । रोटी ती च्यार ईं खाई कोयनी भर धापया ।
- (१११) कठे वो उठे ती नी जावेला वारी ।
- (११२) राम न्यारी ईं भलो है परी नी ।

६.१०. अन्तर्निहित भाववाच्य क्रियाओं की छोड़कर सामान्यतः समस्त अकर्मक और सकर्मक क्रियाओं से उनके प्रेरणार्थक रूप व्युत्पन्न होते हैं ।

प्रेरणार्थक रूपों की व्युत्पत्ति आ. राजस्थानी व्याकरण में एक अत्यन्त जटिल एवं उलझा हुआ विषय है । कोश एवं उपलब्ध व्याकरणों में इस विषय का उचित समाधान नहीं प्राप्त होता । इसलिए निम्नलिखित विवरण में परीक्षापेक्ष युक्तियों का सहारा लिया गया है । प्रस्तुत वर्णण प्रकरण संख्या (६.७) में दिये गये क्रियाप्रकृतियों के अकर्मक-सकर्मक वाच्य-सवर्गीकरण पर आधृत है ।

६.१०.१ सामान्य रूप से अकर्मक और सकर्मक क्रियाप्रकृतियों के प्रेरणार्थक वाच्य रूप स्वतन्त्र रूप से निर्मित होते हैं । यथा अकर्मक वाच्य क्रिया कटणौ और इसके सकर्मक वाच्य प्रतिरूप काटणौ दोनों क्रियाप्रकृतियों की प्रेरणार्थक वाच्य रूपावली स्वतन्त्र रूप से निर्मित होगी ।

इन दोनों संवर्गों की क्रियाप्रकृतियों के साथ समुक्त होने वाले प्रेरणार्थक वाचक प्रत्ययों की सामान्य सूची नीचे प्रस्तुत की जा रही है ।

- (क) —धाव
(ख) —आण
(ग) —आड़

६.१०.२. —ईज प्रत्यय युक्त भाववाच्य क्रियाओं के प्रेरणार्थक वाच्य रूप निर्मित नहीं होते ।

६.१०.३. मूल अकर्मक क्रियाएँ (कोटि ख प्रकरण ६.७) में अधिकार के साथ प्रेरणार्थक वाच्य के प्रत्ययों की अवस्थिति होती है । इस कोटि की क्रियाओं के प्रेरणार्थक वाच्य रूपों के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

मूल अक्षरमक	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
	वाच्य रूप	क	ख
आवणी	आवावणी	आवाणणी	आवाड़णी
जावणी	जवावणी	जवाणणी	जवाड़णी
रोवणी	रोवावणी	रोवाणणी	रोवाड़णी
सूवणी	सूवावणी	सूवाणणी	सूवाड़णी
जागणी	जगावणी	जगाणणी	जगाड़णी
लगाणी	लगावणी	लगाणणी	लगाड़णी
दूखणी	दूखावणी	दूखाणणी	दूखाड़णी
रूसाणी	रूसावणी	रूसाणणी	रूसाड़णी
अटकणी	अटकावणी	अटकाणणी	अटकाड़णी
चूकणी	चूकावणी	चूकाणणी	चूकाड़णी
डूवणी	डूवावणी	डूवाणणी	डूवाड़णी
गिदणी	गिदावणी	गिदाणणी	गिदाड़णी
धूजणी	धूजावणी	धूजाणणी	धूजाड़णी
अँठणी	अँठावणी	अँठाणणी	अँठाड़णी
थकणी	थकावणी	थकाणणी	थकाड़णी

व्यंजनात अक्षरमक-सकर्मक क्रिया प्रकृतियों के (कोटि ग (१) प्रकरण ६.७) प्रेरणा-
र्थक वाच्य रूप निम्न उदाहरणों के अनुसार निर्मित होते हैं ।

अक्षरमक तथा सकर्मक वाच्य रूप		व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अक्षरमक	अंकणी	अंकावणी	—	—
सकर्मक	आकणी	अकवावणी	—	—
अक्षरमक	कटणी	कटावणी	—	कटाड़णी
सकर्मक	काटणी	कटवाव	—	कटवाड़णी
अक्षरमक	गळणी	गळावणी	—	—
सकर्मक	गाळणी	गळवावणी	—	—
अक्षरमक	खचणी	खंचावणी	—	—
सकर्मक	खाचणी	खचवावणी	—	—
अक्षरमक	गंठणी	गंठावणी	—	—
सकर्मक	गांठणी	गंठवावणी	—	—
अक्षरमक	मरणी	मरावणी	—	मराड़णी
सकर्मक	मारणी	मरवावणी	—	मरवाड़णी
अक्षरमक	पळणी	पळावणी	—	—
सकर्मक	पाळणी	पळवावणी	—	पळवाड़णी

प्राच्य राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : ११२

क्रियाप्रकृति कोटि ग (२) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप
अकर्मक खिरणी	खिरावणी
सकर्मक खेरणी	खिरवावणी
अकर्मक धिरणी	धिरावणी
सकर्मक धेरणी	धिरवावणी
अकर्मक टिकणी	टिकावणी
सकर्मक टेकणी	टिकवावणी
अकर्मक फिरणी	फिरावणी
सकर्मक फेरणी	फिरवावणी
अकर्मक छिदणी	छिदावणी
सकर्मक छेदणी	छिदवावणी
अकर्मक भिदणी	भिदावणी
सकर्मक भेदणी	भिदवावणी

क्रियाप्रकृति कोटि ग (३) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप
अकर्मक घुटणी	घुटावणी
सकर्मक घोटणी	घुटवावणी
अकर्मक घुळणी	घुळावणी
सकर्मक घोळणी	घुळवावणी
अकर्मक जुडणी	जुडावणी
सकर्मक जोड़णी	जुडवावणी
अकर्मक खुबणी	खुबावणी
सकर्मक खोबणी	खुबवावणी
अकर्मक मुड़णी	मुड़ावणी
सकर्मक मीड़णी	मुड़वावणी
अकर्मक चुभणी	चुभावणी
सकर्मक चोभणी	चुभवावणी
अकर्मक खुलणी	खुलावणी
सकर्मक खोलणी	खुलवावणी

क्रियाप्रकृति कोटि ग (४) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं।

प्रकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
प्रकर्मक पिसणी	पिसावणी	--	पिसाइणी
सकर्मक पीसणी	पिसवावणी	—	पिसवाइणी
प्रकर्मक चिरणी	चिरावणी	—	—
सकर्मक चीरणी	चिरावणी	—	—
प्रकर्मक पिटणी	पिटावणी	—	पिटाइणी
सकर्मक पीटणी	पिटवावणी	—	पिटवाइणी
प्रकर्मक लुटणी	लुटवावणी	—	लुटाइणी
सकर्मक लूटणी	लुटवावणी	—	लुटवाइणी
प्रकर्मक छूनणी	छुनावणी	—	—
सकर्मक छुनणी	छुनवावणी	—	—
अकर्मक पुंछणी	पुंछावणी	—	—
सकर्मक पोछणी	पुंछवावणी	—	—

क्रियाप्रकृति कोटि ग (५) के प्रेरणार्थक वाच्य प्रतिरूप निम्नलिखित हैं।

प्रकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
प्रकर्मक उखड़णी	उखड़ाणी	—	—
सकर्मक उखाड़णी	उखड़वाणी	—	—
प्रकर्मक उछरणी	उछराणी	—	—
सकर्मक उछारणी	उछरवाणी	—	—

व्यंजनात् प्रकर्मक-सकर्मक क्रियाप्रकृतिया (कोटि ग (६) प्रकरण : ६.७) के प्रेरणार्थक वाच्य रूप निम्न उदाहरणों के अनुसार निर्मित होते हैं।

प्रकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
----------------------------------	----------------------------------	--	--

प्रकर्मक उठणी	उठावणी	उठावणी	उठाइणी
सकर्मक उठावणी	उठवावणी	उठवावणी	उठवाइणी
प्रकर्मक बैठणी	बैठावणी	बैठावणी	बैठाइणी
सकर्मक बैठवावणी	बैठवावणी	बैठवावणी	बैठवाइणी
प्रकर्मक दबणी	दबावणी	—	दबाइणी
सकर्मक दबावणी	दबवावणी	—	दबवाइणी

अकर्मक तथा सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक वाच्य रूप		
अकर्मक	ऊभणी	उभावणी	उभाणणी
सकर्मक	उभावणी	उभवावणी	उभवाणणी
अकर्मक	उडणी	उडावणी	उडाणणी
सकर्मक	उडावणी	उडवावणी	उडवाणणी

क्रियाप्रकृति कोटि घ के प्रेरणार्थक प्रतिरूप निम्नलिखित हैं ।

सकर्मक वाच्य रूप	व्युत्पन्न प्रेरणार्थक रूप		
	क	ख	ग
गावणी	गवावणी	गवाणणी	गवाडणी
राखणी	रखावणी	रखाणणी	रखाडणी
देखणी	देखावणी	देखाणणी	देखाडणी
जीमणी	जीमावणी	जीमाणणी	जीमाडणी
रमणी	रमावणी	रमाणणी	रमाडणी
चू घणी	चूँघावणी	चूवाणणी	चूँघाडणी
चाखणी	चखावणी	चखाणणी	चखाडणी
लिखणी	लिखावणी	लिखाणणी	लिखाडणी

६.११. -ईज प्रत्यय सहित अवस्थित होने वाली मूल भाववाच्य क्रियाओं को छोड़कर सामान्यतः आ० राजस्थानी क्रियाओं के भाववाच्य-कर्मवाच्य रूप दो प्रकार से निर्मित होते हैं—(क) क्रियाप्रकृति के साथ -ईज प्रत्यय के योग से, तथा (ख) क्रिया-प्रकृति के पूर्णतावाचक कृदन्त रूप के साथ जावणी क्रिया की आसक्ति से । इन दो प्रकार से निर्मित भाववाच्य-कर्मवाच्य रूपों की क्रमशः श्लिष्ट भाववाच्य तथा जा-भाववाच्य रूपों को सज्ञाओं से अभिहित किया जा सकता है ।

सामान्य रूप से अकर्मक, सकर्मक तथा प्रेरणार्थक रूपों से भाववाच्य-कर्मवाच्य रूपों की निष्पत्ति पर भाषा में कोई विशेष व्याकरणिक प्रतिबन्ध नहीं है ।

६.११.१. श्लिष्ट भाववाच्य रूपों की रचना के कतिपय उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

अकर्मक/सकर्मक वाच्य रूप	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
दोड़णी	दोडोजणी
निरुडणी	निरुडोजणी
टपकणी	टपकीजणी
गिटणी	गिटोजणी
बंठणी	बंठोजणी

तानान्वतः व- घन्त्य क्रियाप्रकृतियों के साथ श्लिष्ट भाववाच्य प्रत्यय-ईज के जोड़ से -व का लोप हो जाता है। यथा—

व- घन्त्य क्रियाप्रकृति	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
खावणी	खाईजणी
दरसावणी	दरनाईजणी
रोवणी	रोईजणी
जावणी	जाईजणी
मावणी	माईजणी
हूवणी	हूईजणी

किन्तु पीवणी का भाववाच्य रूप पीवीजणी हो होता है।

अनेक अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियों के दो-दो रूप भाषा में प्रचलित हैं। इनके व-घन्त्य रूपों के श्लिष्ट भाववाच्य रूपों की रचना में -व का लोप हो जाता है।

द्विरूपीय अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियाँ	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
---	----------------------

छदबदणी	छदबदोजणी
छदबदावणी	छदबदाईजणी
जगमगणी	जगमगोजणी
जगमगावणी	जगमगाईजणी
डगमगणी	डगमगोजणी
डगमगाणी	डगमगाईजणी

कतिपय अन्य अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियों की स्थिति उपरोक्त प्रकार की द्विरूपीय अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृतियों से भिन्न है। इनका मूलरूप तो एक ही होता है किन्तु श्लिष्ट भाववाच्य रूप दो-दो उपलब्ध होते हैं।

अनुकरणात्मक क्रियाप्रकृति	श्लिष्ट भाववाच्य रूप
फड़फड़ावणी	फड़फड़ोजणी (१)
	फड़फड़ाईजणी (२)

इस स्थिति में रूप संख्या (१) और (२) में अर्थ भेद भी हो जाता है (११३, ११४)। रूप संख्या (१) सकर्मक

(११३) आज तो अणूँ तो तावड़ है। गरमी सूँ जीय फड़फड़ोजँ।

(११४) इण कबूछे सूँ पाय ई नी फड़फड़ाईज।

क्रिया का श्लिष्ट भाववाच्य रूप है और रूप संख्या (२) सकर्मक अर्थ प्रयुक्त रूप का भाववाच्य (अथवा कर्मवाच्य) रूप।

आधुनिक राजस्थानी का सरचनात्मक व्याकरण : ११६

कुछ क्रियाओं के अकर्मक वाच्य में दो-दो रूप उपलब्ध होते हैं, परन्तु उनका श्लिष्ट भाववाच्य रूप एक ही उपलब्ध होता है।

अकर्मक वाच्य द्विरूपीय	श्लिष्ट भाववाच्य
टकरणी~टकरावणी	टकरीजणी
चकरणी~चकरावणी	चकरीजणी

घबराणी~घबरावणी का श्लिष्ट भाववाच्य रूप घबरीजणी होता है। इसी प्रकार लेवणी, देवणी आदि का श्लिष्ट भाववाच्य रूप भी क्रमशः लिरीजणी, दिरीजणी आदि होता है।

६११.२. जा- भाववाच्य रूपों में केवल जावणी क्रियाप्रकृति के पूर्णतावाचक कृदन्त जावों से जावों जावणी रूप निमित्त होता है। अन्य क्रियाओं के पूर्णतावाचक कृदन्त रूपों में ऐसा भेद नहीं होता।

जा- भाववाच्य रूपों में सकर्मक और प्रेरणार्थक क्रियाप्रकृतियों के पूर्णतावाचक कृदन्त रूपों में मूल वाक्यों के कर्मानुसार लिंग-वचन का अन्वय होता है। यथा

देखियो जावणी (पुल्लिंग, एक वचन)
देखिया जावणी (पुल्लिंग, बहुवचन)
देखी जावणी (स्त्रीलिंग, एक/बहुवचन)

कर्मस्थानीय संज्ञा के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति होने पर भी संज्ञा और जा- भाववाच्य क्रियारूप में अन्वय विद्यमान रहता है (११५)।

(११५) इण भगती री ती वो परताप है कै भाटें में जीव घालियो जा सकें,
भाखरा नै हवा में उडायो जा सकें वर अयाग समुन्दरा नै पलक में
मुखायो जा सकें।

६११.३. श्लिष्ट भाववाच्य और जा- भाववाच्य क्रियाओं के समापिका क्रिया रूप सामान्य क्रियाओं के समान ही निमित्त होते हैं। अकर्मक क्रियाओं से निमित्त भाववाच्य रूपों में अन्वय नहीं होता अर्थात् समस्त रूप पुल्लिंग एक वचन में ही अवस्थित होते हैं। जा- भाववाच्य रूपों में समापिका क्रिया जावणी क्रिया के साथ संलग्न होते हैं।

६११.४. कतिपय श्लिष्ट भाववाच्य क्रियाओं वाले वाक्यों के कर्तरि प्रयोग वाले प्रतिस्थापीय नहीं होते। ऐसे वाक्यों के जा- भाववाच्य रूप भाषा में उपलब्ध नहीं हैं। यथा वाक्य सख्या (११६) का कर्तरि प्रयोग प्रतिरूप होता है (११६क)।

(११६) . पछे उण सूं दोड़ोर्ज कोनी।

(११६क) पछे वो दोड़ कोनी।

वाक्य संख्या (११६) का जा-भाववाच्य प्रतिरूप-भाषा में सम्भाव्य है (११६ख) किन्तु वाक्य संख्या (११७) का

(११६ख) पछे उण सूं दौड़ियो कोनी जावै ।

(११७) भळै बरसात हुई ती हाथो रै उण खोज में पांगी भरीजग्यो ।

का जा-भाववाच्य प्रतिस्थानीय अनुपलब्ध है ।

६.११.५. प्रत्येक कर्तार प्रयोग वाक्य के भाववाच्य प्रतिस्थानीय में कर्ता-स्थानीय संज्ञा के साथ सूं-परसर्ग की अवस्थिति होती है (११८, ११९) ।

(११८) आज री रात हई श्री काम हूणो चाहीजै । प्रजा री श्री कळपणी, ग्रबै म्हारै सूं नी देखीजै ।

(११९) ... इण कबूड़ी री श्री बिखी म्हारै सूं नी देखियो जावै ।

किन्ही स्थितियों में सूं के स्थान पर रै हाथां (सूं) (१२०) अथवा नै (१२१) की अवस्थिति होती है ।

(१२०) बांदरी हाथ जोड़ती यकी कैवण लागी—आप घणी रै हाथां (सूं) मारियो जाऊं, इण सूं धिन भाग म्हारा भळै की व्हे नी ।

(१२१) म्हारै सुख आगै नी तो म्हनै दूजा री दुख दोसँ अर नी सुणीजै । म्है ती म्हारै सुख में डूबोडी ।

किन्ही वाक्यों में मूल कर्ता के स्थान पर साधन वाचक संज्ञा की भी सूं परसर्ग के साथ अवस्थिति होती है (१२२-२४) ।

(१२२) कांटा अर सूला सूं पगथलियां बीधीजगी ।

(१२३) रंजी सूं टपरी ढकीजगी ।

(१२४) गुळी रै परताप सूं उणरी रग तो कदाक बदळीजग्यो पण उणरी सभाव कीकर वदळै ।

साधनवाचक संज्ञाओं के स्थान पर कभी-कभी संयोजक कृदन्त की भाववाच्य वाक्यों में अवस्थिति होती है (१२५) ।

(१२५) अेक निजर बाधणियो जोगी कैयो—भगवान रामचंदर ई सोना री मिरंगली देख छलीजग्या ती बापड़ी श्री राजकंवर ती काई बड़ी बात ।

सामान्य कथन सूचक वाक्यों में कर्ता स्थानीय संज्ञाओं का लोप भी हो जाता है (१२६) ।

(१२६) ठकराणो जी कँयो—आप ई कँडो बिलळी बातां करो । संतां री जात-पांत थोडो ई देखोजै ।

६.११.६. भाषा में कतिपय क्रियायें ऐसी हैं जिनके भाववाच्य प्रतिरूप तो उपलब्ध है किन्तु उनके प्रेरणार्थक रूपों का अभाव है । इस प्रकार की क्रियायें हैं, मडोठणी, मांगणी, मुळमुळ्ठावणी, रणकारणी, जतावणी, चापळणी, बकारणी, भणकारणी, मिए-मिएावणी, मूँदणी, बागोलणी इत्यादि ।

६.१२. संयुक्त क्रियाओं के समान ही भाषा में कतिपय क्रिया संयोजन ऐसे हैं जिनका अर्थ की दृष्टि से महत्त्व है । ऐसे क्रिया संयोजनों को अर्थ के आधार पर निम्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :

- (क) इच्छार्थक
- (ख) स्ववृत्त्यार्थक
- (ग) आसन्नबोधार्थक
- (घ) आरम्भमाणार्थक
- (ङ) अनुज्ञार्थक
- (च) बाध्यताार्थक
- (छ) आवृत्त्यार्थक

६.१२.१. इच्छार्थक क्रिया संयोजन की रचना भावार्थक सज्ञा के साथ चावणी अथवा चाहोजणी क्रियाओं की आसत्ति से होती है । इच्छार्थक क्रिया संयोजन भावार्थक सज्ञा के ओ-अन्त्य और ई-अन्त्य रूपों के आधार दो प्रकार के होते हैं । इनकी वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं (१२७-२८) ।

(१२७) रांणी तो राजा रो मूँडो ई नी देखणी चावतो । राजा री पावती घातां ई वा अपूठी मुड़ने मूँडो फेर लिमी ।

(१२८) वो तो रांणी मूँ सला-मूत बिचारिया-विनाई दीवाण ने बुलाय आदेम कर दियो कँ अड़ा नाजोगा कुमाणसां रो वो मूँडो ई नी देखणी चाव ।

६.१२.२. स्ववृत्त्यार्थक संयोजन की रचना -ओ अथवा -ई अन्त्य भावार्थक सज्ञा के साथ चावणी क्रिया की आसत्ति से होती है (१२९-३०) ।

(१२९) इंदर भगवान रो ओ अणचीत्यो आंळवी सुणने राजकंवर हाकी-बाकी हुगणी । उणमूँ पाछो एकाएक जबाब देवणी ई नी घायो ।

(१३०) बाई बाणें उभी सगळी बातां सुभट सुणी । उणमूँ की जबाब देवणी नी घायो ।

६.१२.३. आसन्नबोधार्थक संयोजन की रचना प्रत्ययरहित भावार्थक संज्ञा के साथ आवृत्ती क्रिया की आसत्ति से होती है (१३१-३२)।

(१३१) बेटी ई बीस ई बरसा रो लड़दौ हूण आयी पर हाल ताई कनाई रो मैल ई नीं ठूकी।

(१३२) अंस ई भादवी ढळण आयी अर हाल लाबं पनं रो खेंखाड़ करती वायरी वाजै।

६.१२.४. आरंभमाणार्थक संयोजन की रचना प्रत्ययरहित भावार्थक संज्ञा के साथ संभली, लागली, ठूकली तथा मंडली क्रियाओं में से किसी एक की आसत्ति से होती है (१३३-३६)।

(१३३) रुळियारगो करता हाथोहाथ अपड़ीजग्यो ती लोग उणने कूटण संभिया।

(१३४) मां रो देखादेख बाप नै ई पैलका टाबर अळखावणा लागण लाग।

(१३५) सो आ बात विचार बे दारू पीवण ठूका जकी ढबिया ई नी।

(१३६) इण भांत राजकंवर रं रंगमैल मे दोनों रो प्रीत रा चाद-सूरज ऊगण मडिया सो दगत परवाण नित ऊगता ई गिया।

६.१२.५. अनुज्ञार्थक संयोजन की रचना प्रत्यय रहित भावार्थक संज्ञा के साथ देवली क्रिया की आसत्ति से होती है (१३७)।

(१३७) सेसनाग रो बेटी फुण हिलावती बोलियो-बिना बरदान मांगियां म्है थाने अठे सूं चुळण ई नी दू।

६.१२.६. बाध्यतार्थक संयोजन की रचना भावार्थक संज्ञा के साथ पड़ली क्रिया की आसत्ति होती है। इस रचना में भावार्थक संज्ञा और कर्ता अथवा कर्म में लिंग-वचना-नुसार अन्वय विद्यमान रहता है।

(१३८) फगत गरीबी रं कारण थानं सात फेरों रो परणियोड़ी छोड़णी पड़ती।

(१३९) -सुबट कापी होय म्हनै म्हारो सुभाव बदळणी पड़ियो।

६.१२.७. आवृत्त्यार्थक संयोजन की रचना -इया (१४०) अथवा-बो (१४१) प्रत्यय सहित क्रिया प्रकृति के साथ करली क्रिया की आसत्ति से होती है।

(१४०) रजपूता रं केई बळा खांडा सूं ईं परणोजिया करै।

(१४१) भंवरियो अंदो रो कळाई सृंग दिन गिटबो करै, तो ई उणरो भूख को भागै नी।

६.१३. आ. राजस्थानी असमापिका क्रियारूपों के निम्नलिखित भे-

- (क) संयोजक कृदन्त
- (ख) कृदन्त विशेषण
- (ग) पूर्णता वाचक कृदन्त
- (घ) अपूर्णता वाचक कृदन्त
- (ङ) भावार्थक संज्ञा

६.१३.१. संयोजक कृदन्त की रचना क्रियाप्रकृति के साथ अने अथवा अर चिह्नको की अवस्थिति अथवा वैकल्पिक रूप से इन दोनों की अवस्थिति द्वारा होती है। निम्नलिखित वाक्यों में इन तीनों प्रकार की संयोजक कृदन्त परक रचनाओं के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१४२) राणी री बाता सुणनै राजा उणरै गुण अर उणरी समझ माथै घणौ ई राजी हुयो।

(१४३) अजाणचक री बोली सुण'र राजा जी चमकिया। अठी-उठी जोयो पण की निगै आयी नी।

(१४४) सेसनाग री वेठी ई आ साडै री बात सुण अणूती राजी हुयो।

सामान्य रूप से चिह्नक अने तथा अर दोनों के अ का लोप होकर इनके वैकल्पिक रूप नै तथा 'र ही भाषा में अवस्थित होते हैं।

संयोजक कृदन्त परक पदबन्धों में निपात परी की अवस्थिति भी होती है। इस प्रकार की रचनाओं के अंगों का क्रम होता है क्रियाप्रकृति + परी ± अने अथवा अर।

(१४५) गधी निजर आयां पछै उण रै जेज कठै। वो तो होळै होळै ढावा सू उतर परी नै लप गयेड़ा री कान झाल लियो।

(१४६) अँ इण साल ई एम एड कर परा 'र आया है।

(१४७) डेरा आये सगळा घरग खड़ा देखिया तो आड़ोमो-पाड़ोसी ई अचंभी कर परा खनै आया।

नमस्त अवस्थितियों में परी निपात का आधार वाक्य की कर्ता-स्थानीय संज्ञा से लिग-वचनानुसार भन्वय होता है।

नैरन्त्यबोधक अर्थ में संयोजक कृदन्तपरक पदबन्ध में क्रियाप्रकृति की दोबड़ी होती है।

(१४८) काली मानी ताळियां माथै ताटि बूकी जकी हुंतती बबी ई नी।

संयोजक कृदन्त परक पदबन्धों की कतिपय प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

निम्न वाक्यों में क्रिया से निर्मित संयोजक कृदन्त "अधिक" (१४९) तथा "बड़े से बड़ा" (१५०) के अर्थों में अवस्थित है।

(१४९) अंक सूँ अंक भकल मे बदनै ।

(१५०) राजा बदन-बदनै कौल करियो तद वा रुसणौ छोडियो ।

निम्न वाक्यों में करणों से निर्मित योगिक क्रिया की विविध संयोजक कृदन्तपरक अवस्थितियों के वैशिष्ट्य का निदर्शन किया जा रहा है।

अवस करने "अवश्य ही, जरूरी ही" (१५१)

(१५१) बीनणी जवाव दियो—कवर नी होवण रै कारण वो अवस करने मिनख हवती इज । भ्हारो निजर मे कवर बिर्च मिनख रो घणी मान है ।

किणी सूँ इदक करने मानणो "किसी से बढकर मानना" (१५२)

(१५२) बाप न इण विध कळपती देख तीनुं बेटा बदन-बदनै कौयो कौ वे छोटक्रिया भाई नै खुद रै जीव सूँ ई इदक करने मानैला ।

किणी नै संज्ञा करने मानणो "किसी को सज्ञा (के रूप में) मानना" (१५३)

(१५३) पूतळी घड़णवाळी ती बाप रो ठीड़ हुयो भर आ इणनै घणी करने मानै ।

खाणै नै परसाद करने खावणो "भोजन को प्रसाद मानकर खाना" (१५४)

(१५४) पैली घणी नै जीमावती, पछै बचियै-खुचियै खाणै नै परसाद करने खावती ।

नीचे जाण करने "जान-बूझकर" (१५५) तथा जाननै "समझकर" १५६ की अवस्थितियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

(१५५) फगत बडोड़ा भाइयां नै चिड़ावण सारू वो जाण करने लारली बात करी ।

(१५६) राव रो आ बात ती साव साचो ही कौ गधेड़ी जाननै जद वो भच देणो रा सिध रो कान जोर सूँ पकड़ियो ती पछै उणनै नाबड़ा रै बाधियो जिस्ती चुस्कारी ई नी करियो ।

निम्न वाक्यों में चलायनै (१५७-५८) की अवस्थितियों का वैशिष्ट्य स्पष्ट है।

(१५७) अंक सवार उणनै सावळ समभावतां कौयो—बावळा, देस रो घणी घनै चलायने मांगण सारू कौयो, भर घूँ अंदाता रै सामोसाम ई नटै, पारी घांती ती नी भाई ।

(१५८) चौधरी रे खाता-पानडा तो लिखियोड़ा हा कोनीं; तद मरियां! उपरात कुण चलायनै हामळ भरै ।

इस प्रकार के कतिपय अन्य प्रयोगों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।
हायां करने "जान-बूझ कर"

(१५९) पण अठीनै संत खुद मन-ई-मन कळपण लागीं कै हायां करने धो डाळी गळा में लियो ।

पगा हालनै "अपनै पैरो से चलकर, जान-बूझकर"

(१६०) पगां हालनै मोत रे मूंडे फांदियो ।

निम्न वाक्यों में हूयनै की अवस्थितियां भी महत्वपूर्ण हैं ।

(१६१) बोलियो—महै एक छोटी जिनावर हूयनै कूदग्यो । यारे वास्तै तो आ वात सल ब्हेला ।

(१६२) अेकर अेक हाथियां रो दोळी पाणी पीवण नै ऊंदरा रो उण नगरी मार्य-कर हूयनै जावण लागीं... ।

निम्न वाक्य में लेयनै की परसगंबत् अवस्थिति निदर्शित है ।

(१६३) म्हारै बिचियां रो पाती रो बात लेयनै म्हारै घांदो पड़ग्यो !

लेयनै की परसगंबत् अवस्थिति से मिलती-जुलती जायनै की अवस्थिति के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

(१६४) बकरो हूमें जायनै बांदरै रो चलाकी पिछाणी, पण सांदो काई लागै ।

६.१३.२. कृदन्त विशेषण की रचना क्रियाप्रकृति के साथ -ण प्रत्यय के योग से होती है । इस प्रकारं निमित्त रचना के साथ बळी अथवा हार/हारो तत्त्वों की अवस्थिति हो सकती है, अथवा वैकल्पिक रूप से लिंग-वचन प्रत्ययों का योग होता है । यहाँ जावणो क्रिया से जावणवाली, जावणहार, जावणहारो; जावणो आदि रूप व्युत्पन्न हो सकते हैं । समस्त कृदन्त विशेषणों की भाषा के वाक्यों में गुणवाचक विशेषण स्थानीय अवस्थिति होती है ।

कृदन्त विशेषण की, हार-अन्त्य रूप को छोड़कर, विकारी गुणवाचक विशेषणों के समान शब्दगत रूप रचना होती है ।

कृदन्त विशेषण की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१६५) ग्यांन नै कंटा करगियो ग्यानी नी है, ग्यांन रो सिरजन करणवाली अर ग्यांन नै आपरा करमा में बरतणियो ग्यानी वई ।

(१६६) ये बतावों तो एक पूछूँ की दुनियां मे पेट रै जाया चील्हरां सूं अर मुहाग नै राखणहारै धणी सूं कोई तीजी चीज फेर ई की बत्ती है काई ?

सामान्य कृदन्त विशेषण (अर्थात् - लौ ग्रन्थ कृदन्त) के अभिव्यंजक रूप भी भाषा में निमित्त होते है। समझणो को आधार मानकर इस रूपावली का निदर्शन करने वाली संभावनाएं निम्नलिखित हैं।

लिंग	कृदन्त विशेषण	अभिव्यंजक	प्रतिरूप
पुंलिंग	समझणोड़ी	समझणोड़को	समझणोड़ली
अल्पार्थक	समझणोड़ियो	—	—
स्त्रीलिंग	समझणोड़ी	समझणोड़की	समझणोड़ली

उपरोक्त अभिव्यंजक रूपों की भाषा में अवस्थिति उतनी अधिक नहीं होती।

६.१३.३ पूर्णतावाचक कृदन्त की रचना का उल्लेख प्रकरण संख्या (६.८.१.१) में किया जा चुका है। अतः इसकी अभिव्यंजक रूपावली सूचित की जा रही है। उक्त रूपावली को सूचित करने के लिए बैठणो तथा लिखणो क्रियाओं को आधार माना गया है।

बैठणो क्रिया के पूर्णतावाचक

कृदन्त की अभिव्यंजक रूपावली

लिंग	पूर्णतावाचक कृदन्त रूप	अभिव्यंजक प्रतिरूप
------	------------------------	--------------------

पुंलिंग	बैठी	बैठीड़ी	बैठीकड़ी	बैठीकको	बैठीड़ली
अल्पार्थक	—	बैठीड़ियो	—	—	—
स्त्रीलिंग	बैठी	बैठीड़ी	बैठीकड़ी	बैठीककी	बैठीड़ली

लिखणो क्रिया के पूर्णतावाचक

कृदन्त की अभिव्यंजक रूपावली

लिंग	पूर्णतावाचक कृदन्त रूप	अभिव्यंजक प्रतिरूप
------	------------------------	--------------------

पुंलिंग	लिखियो	लिखियोड़ी	लिखियोड़को	लिखियोड़ली
अल्पार्थक	—	लिखियोड़ियो	—	—
स्त्रीलिंग	लिखी	लिखियोड़ी	लिखियोड़की	लिखियोड़ली

उपरिलिखित विकार्य रूपों में, गुणवाचक विशेषणों के समान ही, कर्ता अथवा कर्म के लिंग-वचनानुसार विकार होता।

पूर्णतावाचक कृदन्त के उपरोक्त विकार्य रूपों के प्रतिरिक्त अविकार्य रूप की भी रचना होती है। इस रूप का निर्माण क्रियाप्रकृति के -या अथवा -इयां प्रत्यय के योग से होता है। ई- अन्त्य क्रियाओं के साथ -या प्रत्यय का योग होता है और अन्य क्रियाप्रकृतियों के साथ -इयां का। अविकार्य पूर्णतावाचक कृदन्त की अवस्थिति वाक्यों में क्रिया-विशेषण स्थानीय ही होती है (१६७-७०)।

- (१६७) वामणी काई पड़तर देवती। नीची घूण करिया बोली-बोली ऊभी री।
- (१६८) सार्थ सूखोड़ी खालडो लिया बी बड़लें रें मायें बड़ने बंठयो।
- (१६९) आपां रें सार्थ रैयां इण बाळक नें भूखी-तिरसो मरणी पड़ला।
- (१७०) घणी रें मरिया, अबै वा देह फगत माटी री है, जको बगत आपा माटी में ई मिळ जाती।

अविकार्य पूर्णतावाचक कृदन्त के साथ कतिपय परसगों की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (१७१) पण अबै डरियां सूं ई दुस्मी छोडैला तो नीं।
- (१७२) खासी ताळ ताई बी राणी सूं मीठी-मीठी बातें करी। चोगणी पगार री लोभ दियां पछे ई राजी नीठ मानियां।
- (१७३) भलां म्हारें गाव मांमकर पघारी अनै गोट-गुगरी जीमिया विगर पघारण वें आपने। आप तो म्हारें मूंगा पामणा ही।
- (१७४) पण म्हें हाल कवारी किन्या हूं। फेरा खाया विना मरूं तो अगत जावूंला।

अविकार्य पूर्णतावाचक कृदन्त के साथ अवधारक निपात ई की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

- (१७५) पण इचरज री बात कै देस-निकाळा री बात सुणियां ई राजकुंवर ती अंगे ई दुमना नी हुया।
- (१७६) घेड़ा पापियां री ती परस करिया ई पाप लागे।
- (१७७) सिपाई मरिया ई हाथ सूं सस्तर नी छोड़ जको जीवता ई सस्तर लारें छोड़ने गिया परा।
- (१७८) ठाकरसा सामी देखने घोड़ री लगाम हाथ में भेलियां ई केवण लागी -म्हें राजाजी री फरमाण लेयने प्रायी हूं।

पूर्णतावाचक कृदन्त के विकार्य तथा अविकार्य रूपों की वाक्यों में प्रावृत्ति भी होती है (१७९-८०)।

(१७९) ; पण सौ बुद्धि तौ जाजम रा पल्ला भेळा व्हे उण जगा वंठियो जकी वंठो-
वंठो ई आपरै नीचे सूं पल्ला नै काड आगा फैंक दीना ।

(१८०) कंवर रा पग भालियां-भालिया ई वाबो वेटी मायै चिड़ती बोलियो—
राजा अर कंवर रै हाथा कदेई कसूर नी हुया करै ।

६ १३.४. अपूर्णतावाचक कृदन्त की रचना का उल्लेख प्रकरण संख्या (६.८.१.२) में किया जा चुका है । नीचे, जावणी और लिखणी क्रियाओं को आधार मानकर, इसके अभिव्यंजक रूपों को सूचित किया जा रहा है ।

जावणी क्रिया के पूर्णतावाचक
कृदन्त की अभिव्यंजक रूपावली

लिंग	अपूर्णतावाचक कृदन्त रूप	अभिव्यंजक प्रतिरूप			
सामान्य पु.	जावत	—	—	—	—
विशेष पु.	जावतो	जावतोडो	जावतडो	जावतोडकी	जावतोडलो
अल्पायंक पु.	—	जावतोडियो	—	—	—
स्त्रीलिंग	जावती	जावतोडो	जावतडो	जावतोडकी	जावतोडली

लिखणी क्रिया के पूर्णतावाचक
कृदन्त की अभिव्यंजक रूपावली

लिंग	अपूर्णतावाचक कृदन्त रूप	अभिव्यंजक प्रतिरूप			
सामान्य पु.	लिखत	—	—	—	—
विशेष पु.	लिखतो	लिखतोडो	—	लिखतोडकी	लिखतोडलो
अल्पायंक पु.	—	लिखतोडियो	—	—	—
स्त्रीलिंग	लिखती	लिखतोडो	—	लिखतोडकी	लिखतोडली

सामान्य पुल्लिङ्ग रूप को छोड़कर अन्य सब रूपों में विकार्य विशेषणों के समान लिंग-वचनानुसार विकार होता है ।

अपूर्णतावाचक कृदन्त के उपरोक्त अभिव्यंजक रूपों के अतिरिक्त एक अन्य रूप भी भाषा में उपलब्ध होता है । इस रूप की रचना क्रियाप्रकृति के साथ -न्त् प्रत्यय के योग से होती है । -न्त् प्रत्यय रूपों में भी विकार्य विशेषणों के सामान विकार होता है, यथा जावतो, जावती, लिखतो, लिखती । -न्त्- प्रत्यय रूप की वाक्य में अवस्थिति का उच्च निम्नलिखित है ।

(१८१) गोठों रळकंती काळो भंवर आंटी रो फटकारो देय टकरांणी भचकं बाडी फिरो ।

उपरोक्त समस्त रूपों के अतिरिक्त अपूर्णतावाचक कृदन्त के निम्न अन्य रूप भी उपलब्ध होते हैं ।

(क) अमेड़ित रूप, यथा रोवती-रोवती (१८२) ।

(१८२) अंत मे रोवती-रोवती कैंयो-म्हारें आमे-सारें कोई,कोनीं ।

(ख) थकी-संलगित रूप, यथा मुळकती थकी (१८३) ।

(१८३) लकली मुळकती थकी जबाव दियो -आपरो ई दियोड़ी खावूं-हूं ।

(ग) -आं-अन्त्य रूप, यथा देखतां, मळापतां (१८४) ।

(१८४) मारग मे मळापतां सिग खिरगोसिये नै भळै पूछियो—कितोंक अळगी है उणरो किली ।

(घ) -आं-अन्त्य अमेड़ित रूप, यथा सोचता-सोचतां (१८५) ।

(१८५) सोचतां-सोचता सुवट उणनै अ्रेक अटकळ सूजी ।

(ङ) -आं-अन्त्य ई आसन्न रूप, यथा सुणतां ई (१८६) ।

(१८६) गीत री भणक सुणता ई हायी तीं मस्त हुयीं पण हुयीं ।

(च) -आं-अन्त्य थकाई संलगित रूप, यथा हूवता थका (१८७) ।

(१८७) खुद रै घर रो ठरकी निसैवार हूवतां थकां ई वो मळीच होः ।

(छ) -आं-अन्त्य थका संलगित रूप, यथा हूवतां थकां (१८८) ।

(१८८) वन मे राजा रै हूवतां थका किणी रै साथै इग्याव व्हेः इणसूं तो निजोगी वात भळै कांई व्हे ।

अवधारक निपात ई के स्थान पर कभी-कभी अपूर्णतावाचक कृदन्त के साथ पांश की भी अवस्थिति होती है (१८९) ।

(१८९) स्याळै री आं वात सुणता पाण सिगा रो धै छिलग्या ।

पांश के पूर्व अपूर्णतावाचक कृदन्त के सामान्य रूप की अवस्थिति भी होती है (१९०) ।

(१९०) राणो तो आवत पाण राजा सू लडण लागी—आछो धोकी दीनी म्हने ।

६.१३.५. भावार्थक संज्ञा की रचना-क्रियाप्रकृति के साथ -एँ प्रत्यय के योग से होती है । रूप की दृष्टि से भावार्थक संज्ञा की रचना कृदन्त विरोपण (विरोप रूपः से कृदन्त

विशेषण की शी-अन्त्य अवस्थितियों) में भेद नहीं होता। किन्तु इन दोनों के पार्थक्य को समझने के लिये यह जानना आवश्यक है कि भावार्थक संज्ञा की अवस्थिति संज्ञा स्थानीय होती है और कृदन्त विशेषण की विशेषण स्थानीय (१९१-९५)।

(१९१) किणी संत नै सतावणो आपां नै ई फोड़ा घालेला । संतां रो ती की नी विगड़ला ।

(१९२) उननै राज करणो ई छोड़ देवणो चाहीजै ।

(१९३) समभावणो म्हारो फरज ही, मांनो नीं मांनो थारो मरजी ।

(१९४) अंत में कैयो—मर जावणो कबूल है पण पाछो धोबी रो गवाडी सांभी तौ मूडो ई नी कळ ।

(१९५) वी लाडू खावणो तो पांतरग्यो । वाने खावण रो इकावळी धोखती गियो ।

उपरोक्त उदाहरणों में भावार्थक संज्ञा की संज्ञा स्थानीय अवस्थिति ऋजु रूप में एक तथा बहु दोनों वचनों में है। किन्तु तिर्यक रूप में अवस्थितियों में भावार्थक संज्ञा के साथ श्री-अन्त्य संज्ञाओं के समान -आ~धै (एकवचन में) और -आं (बहुवचन में) प्रत्ययों का योग नहीं होता, यथा (१९६-९८)।

(१९६) म्हारै हंसण रो फगत श्री इज म्यांनो है ।

(१९७) दो-तीन दिनां पछै ठाकरसा भळ उठै कर घूमण पधारिया तो सेठ वाने अणूता राजी निर्ग आया ।

(१९८) जबरै सू जबरै नै जोवण छळिया, सो दो तो विना हेरिया ई मिळिया ।

उपरोक्त उदाहरणों में हंसण (१९६), घूमण (१९७), तथा जोवण (१९८) आदि रूपों को अविकार्य भावार्थक संज्ञा रूप कहना अधिक युक्ति संगत है।

अनिवार्य भावार्थक संज्ञा रूपों से निर्मित क्रिया संयोजकों का उल्लेख प्रकरण संख्या (६.१२) में किया जा चुका है।

किन्तु उपरोक्त सामान्य नियम के अतिरिक्त किन्हीं विनियम परिवारों में -आ~धै अन्त्य भावार्थक संज्ञा रूप की अवस्थिति भी हो सकती है।

(१९९) रामूडो कदैई थारै देखणा में आवं तो फट देती रा म्हने समचार कर दीजै ।

(२००) ल्हास तै रावळ्या मे मगवाई । रोवणा-धोवणा रै नाने हलाबो-बलायो ई सरु हुयो ।

अविकार्य भावार्थक संज्ञा के दोनों प्रकार के रूपों में सामान्य तथा विनिष्ट के आधार पर अर्थ भेद होता है।

६.१४. पिछले प्रकरणों में वर्णित संयुक्त क्रियाओं एवं क्रिया-संयोजनों के अतिरिक्त भाषा में अनेक ऐसे क्रिया_१ + क्रिया_२ (=क्रि_१ + क्रि_२) अनुक्रम उपलब्ध होते हैं जिन्हें सामान्य रूप से संयुक्त क्रियाओं आदि के साथ परिगणित करने की भांति हो सकती है।

(२०१) सिध मलापनं पाज मायें आय ऊमो ।

(१०२)भोजाइयां नै समभावण लागी कै हूणी सो हूय छूटी ।

(२०३) ठाकर सा ली कंवर जळमण रो बघाई सुणनं दारू चूपणी माडियो जकी नव दिनां ताई लगीलग पीवता ई गिया ।

उपरिलिखित वाक्यों में "आय ऊमो," "हूय छूटी," तथा "चूपणी माडियो" वस्तुतः अपनी आन्तरिक संरचना के आधार पर संयुक्त क्रियाओं एवं क्रिया-संयोजनों से भिन्न कोटि की रचनाएं हैं। इन क्रिया + क्रिया_२ अनुक्रमों की रचना इस मध्याय में वर्णित विविध प्रक्रमों द्वारा होती है। नीचे इन क्रिया-अनुक्रमों का, उनमें अन्तर्निहित प्रक्रमों सहित संदाहरण विवरण किया जा रहा है।

६.१४.१. आय ऊमणी, मार गेरणी, लाय घालणी, मनाय छोडणी, ले डूबणी, जाय दबणी, ले दळणी, आय डूकणी, हार याकणी, कंय वरसावणी, आय घमकणी, बाय नीरणी, जाय पकड़णी, लाय पटकणी, आय पूगणी, जाय पूगणी, लेय फिरणी, उतार फ्रंकणी, तोड़ बगावणी, निकळ बहणी, आय बाजणी, आय बिराजणी, गडाय बुरावणी, आय बँठणी, जाय बँठणी, छांण मारणी, मार राळणी, लेय सिवावणी आदि रचनाएं वस्तुतः अविसित संयोजक कृदन्त + समापिका क्रिया अनुक्रम है, जिनमें समापिका क्रिया के मूल संयुक्त क्रिया रूप में अवस्थित विचारक क्रिया लुप्त है। यथा आय ऊमणी आदि का मूल रूप है आय (नै) उमग्यो। उपरिलिखित समस्त क्रि_१ + क्रि_२ अनुक्रमों की निष्पत्ति, छांण मारणी इत्यादि कतिपय अनुक्रमों को छोड़कर, उल्लिखित प्रक्रम द्वारा हुई है। "आय (नै) उमग्यो" साधान्य संयोजक + संयुक्त क्रिया के परिवर्तित रूप "आय ऊमो" में अप्रत्यागित क्रिया-व्यापार का होना ध्वनित होता है, जबकि उसके मूल रूप में ऐसा अर्थ ध्वनित नहीं होता।

इन क्रि_१ + क्रि_२ अनुक्रमों में आय पूगणी, जाय पूगणी आदि की व्याख्या अन्य प्रकार से भी की जा सकती है। वह यह है कि इस प्रकार के अनुक्रमों का मूल रूप है पूग आयो तथा पूग ग्यो, और आय पूगो, जाय पूगो आदि रूप मूल संयुक्त क्रिया के दोनों अंगों (मुख्य क्रिया + विचारक क्रिया) में क्रम-परिवर्तन का परिणाम है।

छांण मारणी (२०४) आदि अनुक्रम ऐसी रचनाएं हैं,

(२०४) आखो राज छांण मारियो पण कठै ई उजास रो रेसो निजर नीं आयो ।

जिनकी व्युत्पत्ति उपरोक्त दोनों प्रक्रमों से पृथक है। छांण मारणी वस्तुतः एक संयुक्त क्रिया है जिसमें प्रावस्था विचारक ग्हांणो के स्थान पर उसके अभिव्यंजक प्रतिस्थानीय मारणी की अवस्थिति हुई है।

६.१४ रं. इसी प्रकार "चूपणी मांडणी" (६ रं.४.) क्रिया अनुक्रमों में (जिनमें प्रथम अंग असमापिका क्रिया रूप भावार्थक संज्ञा की अवस्थिति होती है) भावार्थक संज्ञा की कर्ता अथवा कर्म स्थानीय संज्ञाओं के स्थान पर अवस्थिति हुई है। इस कोटि के अनुक्रमों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(२०५) बोळणी सीखियो तद सू आज दिन ताईं घणी ईं भूठ वोलियो ।

(२०६) सुथार री बेटो ती फगत माया खरचणी जाणती सो खुलै खाळ खरचण लागी ।

(२०७) मां री ती रोवणी ढवियो पण म्हारो रोवणी नी ढवियो ।

(२०८) वे दोनू ती जाणै बोलणी ईं विसर ग्या व्हे ।

(२०९) खुद रै फोड़ै विचै उणरै हीयै टाबरां री कळपणी घणी घणी साहती ।

६.१५. आ. राजस्थानी में वाक्यांशों अथवा समापिका क्रियापदबन्धों के आमेड़ण द्वारा विविध रूप से अभिव्यंजक रचनाएं निमित्त होती हैं। उदाहरण के लिये निम्नलिखित वाक्य में वर्णित सूर्यास्त के दृश्य को लिया जा सकता है।

(२१०) अवे गुलाल री ओ गोळ-गट्ट थाळ आघो खांडो ह्यग्यो। ओ डूवो !
ओ डूवो !

इस वाक्य में ओ डूवो ! ओ डूवो ! ऐसी ही आमेडित रचना है। इन रचनाओं का, अभिव्यंजक संरचना के अग्र्याय में वर्णन करके, न अलग से विवरण करना इसलिए आवश्यक है कि उक्त रचनाएं अभिव्यंजक होते हुए भी कतिपय वाक्यविन्यासात्मक युक्तियों पर आधारित हैं। ये युक्तियां भाषा की वाक्यविन्यासात्मक संरचना का अविभाज्य अंग हैं। नीचे इस कोटि की रचनाओं का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

६.१५.१: इस कोटि की प्रथम अभिरचना है पण द्वारा समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति (२११-१२)।

(२११) उणरी आतां डर रे कारण कुळबुळावण लागी। गावड़ घुमाय च्यारूं खांणी भाळियो। सिघणी री रूप धार काळ ती आयो पण आयो ।

(२१२) नी मांणवाळां अगे ईं मत मानो, म्है ती धानं हईं जकी बात बतावू के थोड़ा दिना पछै ईं बिना माईता रै उण छोकरा री डंको बाजियो पण बाजियो ।

इस कोटि की द्वितीय अभिरचना में समापिका क्रिया पद की जकी ईंज के अन्त-निवेश द्वारा आवृत्ति होती है।

(२१३) घरवाळा घणी ईं समझाईस करी पण ठाकर ती नो मानिया जकी नो ईंज मानिया ।

(२१४) लोणों घणा ई हाय जोड़िया, पण सेमनाग तो धत पकड़ ती जकी पकड़ इज ली ।

तृतीय अभिरचना में समापिका क्रिया पदबन्ध, + जकी + समापिका क्रिया पदबन्ध, + ई की अवस्थिति होती है। इस अभिरचना को अवस्थिति सामान्य रूप से विरोधवाचक प्रतियोगिक वाक्यों के पण-वाक्यांश के पूर्व होती है।

(२१५) धरम रै वास्तै चढायोडो पूजापी कदै ई अकारथ नीं जावै । आगलै जलम मे तो वो लाधै जकी लाधै ई, पन इण जलम मे ई वो चीगणी होय पाछी हाय आवै ।

चतुर्थ अभिरचना में समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति के साथ 'क का अन्त-निवेश होता है।

(२१६) दैत री वेटी डर सू धूजती बोली के उणरो वाप आयी 'क आयी ।

एक अन्य अभिरचना में समापिका क्रिया पदबन्ध की ई अन्तनिवेश आवृत्ति होती है।

(२१७) राजा री निजर तो घोड़ा मार्यै ई चिपगी । अँडे घोड़ा री कीरत तो कानां सुणी ई सुणी ही । निजगं देलण री काम ती आज ई पड़ियाँ । राजा तो हीस रै समर्यै ई घोड़ा री परख कर ली ही ।

संयोजक समुच्चय बोधक नियात अर के अन्तनिवेश सहित भी समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति होती है।

(२१८) माथी निवायनै कैवण लागी — आज तो आपरा दरसण हुया अर हुया ।

अवधारक निपात ती के अन्तनिवेश सहित भी समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति होती है। यह अभिरचना सामान्यतया हेतुमद् रचनाओं तक ही सीमित है, यद्यपि हेतुमद् वाक्य चिह्नक की भी अवस्थिति होना अनिवार्य नहीं है।

(२१९) बात मुणतां ई राकस रा तो धे द्दिलगया । अबे करे तो काई करे । आज ती ओ जम किणी भाव नीं छोड़ैला ।

समापिका क्रिया पदबन्ध, + तो + कर्ता अथवा कर्म समुद्देशक सर्वनाम + समापिका क्रियापदबन्ध भी एक इसी कोटि की महत्त्वपूर्ण अभिरचना है।

(२२०) पछे क्यू पूछणी । उण रै पणी री रज मार्यै रै लगावण सारु लोग अड़-वडिया तो वे अड़वडिया ।

समापिका क्रिया पदबन्ध, + तो पछे + कर्ता अथवा कर्म समुद्देशक सर्वनाम + इज + समापिका क्रिया पदबन्ध, अभिरचना निदर्शन निम्न उदाहरण द्वारा होता है।

(२२१) सगळा जंगळ मे हायतोया मची ती पछे वा इज मची ।

नों + समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति से निर्मित रचना का उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

(२२२) ग्याव, भेळप, भाई-चाणे अर बरावरी रै उपदेसां कुदरत री डारो नी बदळीजै, नी बदळीजै ।

सहगम्यन्ध वाचक सर्वनाम + समापिका क्रिया पदबन्ध की आवृत्ति से निर्मित अभिरचना के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२३) पण आ घपछरा हाल म्हारी रांणी नीं है सो नी है ।

(२२४) राजा वाचा देय-देय नै हार थाकियो, पण रांणी नै पतियारों नीं हुयो सो नीं हुयो ।

(२२५) गाव रै गोसो आवतां रै भाणजा री पेट दूखण मंडियो सो वो मंडियो । कबूड़ी लुटै ज्यूं लुटण लागी ।

समापिका क्रियापदबन्ध की सामान्य आवृत्ति के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२१६) बोलणी सोखियो तद सूं घ्राज दिन ताई घगी ईं भूठ बोलियो, घणी ईं भूठ बोलियो ।

(२२७) अक पग रै पांण नीचे टिरियोड़ी वो ऊंची उडती ईं ग्यो, उडती ईं ग्यो । नीचे इस कोटि के वाक्यों के कतिपय अन्य उदाहरण दिये जा रहे हैं, जिनमें प्रत्येक वाक्य तत्सम्वन्धी अभिरचना का प्रतिनिधित्व करता है ।

(२२८) नीद में सूतोड़ी नै अंडी सपनी आयो हवतो तो खुलिया पछे तूट जावतो । पण जागतोड़ी री ओ सपनी कीकर अर कद तूटला ।

(२२९) ... कैयो—हा, घारी वात तो साव साची पण भूठ री आंधी आगं साच री भुतियो टिकनै कित्तोक टिकै ।

(२३०) म्हनै तो फगत इण वात री इचरज व्है कै आ कुलखणी मां रै पेट मे नौ म्हीना खटी तो खटी इज कीकर ।

(२३१) अमोलक हीरां री बात सुणने उणरो जीव डिगियो तो अंडी डिगियो कै अजेज उण चिड़ी नै छोड़ दीनी ।

(२३२) देखियो—अक कालिंदर फुण करियां फूला रै जोईं डसण री ताक मे बैठी । आज तो बचिया ज्यूं ईं बचिया । पाधरी भूठ माथै हाय ग्यो ।

किन्हीं स्थितियों में क्रिया पदबन्धों की तीन बार भी अवस्थिति होती है ।

(२३३) पौर मे बरसियो तो बरसियो ईं बरसियो—पछे क्यूं पूछी वाता ।

७. क्रियाविशेषण

७.१. आ राजस्थानी क्रियाविशेषणो को उनके प्रकारों के आधार पर दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है, (क) वाक्यात्मक क्रियाविशेषण, और (ख) सामान्य क्रियाविशेषण ।

७.१.१ वाक्यात्मक क्रियाविशेषण मात्र क्रिया पदबन्धों के आश्रित अंग न होकर, सम्पूर्ण वाक्यों के विशेषण होते हैं । निम्न वाक्यों में नोटक (१) तथा नोट (२) की अव्ययधितियों से क्रमशः वाक्यात्मक एवं सामान्य क्रियाविशेषणों के प्रकारात्मक पार्थक्य स्पष्ट निदर्शन हो रहा है ।

- (१) पण ऊंदरी तो कणरी किरियावर मानै, समी भूँडती कैयो—नीठक तो घणा दिना सू गुळ रो भीरो आणिया देखियो, पण होळी ऊठियै नै ओ ई को सवायो नी ।
- (२) अर तठा उपरात असमान जोगी सेठां रो बेटी नै आपरी मौत रो भेद बतायो । अटकती-अटकती नीठ बोलियो—सात समुंदरां पार अक भिंदर है । ..

इन दोनों उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि वाक्यात्मक और सामान्य क्रियाविशेषणों का परस्पर पार्थक्य शब्दरूपात्मक अथवा परस्पर न्यावर्तक शब्द-संबन्धों आदि पर आधारित नहीं है । इस तथ्य को अधिक स्पष्ट करने के लिए वाक्यात्मक क्रियाविशेषणों के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (३) सेबट काई हुमने वा आपरै मन मे कैवण लागी—इया खाटा बडछ अंगूरों सारु साव ई कुण भडूपा मारै ।
- (४) पण झाइंवा म्हे न्यारी ई म्हारा मुकाम में भोजन करूला ।
- (५) चिड़ी छोटी तो बघस ही पण ही इधक चतर ।
- (६) समझ पगत बतावण रे आसरै नी ह्यां करै ।
- (७) मगोलन बिप्रा मापे बिप्रा पढ़ण सू बामणी रो काळजो काठी ह्यायो ।

(८) राजा री कंबर नित-हमेस उण मारग ई सँर-सपाटा वास्तै घोड़ा चढ़ियो निकळती ।

(९) स्याळणी तुरताफुरता अक अटकळ बिचार ली ।

उपरिलिखित वाक्यों में मेवट (३), भाईंदा (४), अबस (५), फगत (६), लगीलग (७), नितहमेस (८), तथा तुरताफुरता (९) की वाक्यात्मक क्रियाविशेषण रचनाओं के रूप में अवस्थिति हुई है ।

७.१.२. सामान्य क्रियाविशेषणों के मुख्य वर्ग हैं (क) सार्वनामिक क्रिया विशेषण, (ख) क्रिया-विशेषण के रूप में अवस्थित होने वाली संज्ञाएं तथा विशेषण, और (ग) अन्य विविध क्रिया विशेषण पदबन्ध ।

७.१.२.१. सार्वनामिक क्रियाविशेषणों के अन्तर्गत सर्वनामों की जिन कोटियों को वर्गीकृत किया जा सकता है, वे हैं (क) निजवाचक सर्वनाम, (ख) अन्योन्याश्रय वाचक सर्वनाम, (ग) परिमाणवाचक सर्वनाम, (घ) गुणवाचक सर्वनाम, (ङ) प्रकारता बोधक सर्वनाम, (च) रीतिवाचक सर्वनाम, (छ) स्थानवाचक सर्वनाम, (ज) काल वाचक सर्वनाम तथा प्रकरण संख्या (४.२) में उल्लिखित कतिपय सर्वनाम (यथा, कीं-न-काईं, काईं-न-काईं इत्यादि) । कतिपय अन्य वर्गों के सर्वनामों की भी सीमित रूप से क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थिति होती है ।

इन समस्त सर्वनाम वर्गों का उल्लेख पहले किया जा चुका है । इनका विशेष विवरण वाक्यविन्यास के अन्तर्गत किया जायगा ।

७.१.२.२. क्रियाविशेषण के रूप में अवस्थित होने वाली संज्ञाओं में से कुछ तो ऐसी हैं जिनकी क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थिति भाषा में रूढ हो चुकी है । इनमें स्थान—दिशावाचक क्रियाविशेषण, कालवाचक क्रियाविशेषण और रीतिवाचक क्रियाविशेषणों को सम्मिलित किया जा सकता है । अनेक गुणवाचक तथा निर्धारक विशेषण भी रीतिवाचक क्रियाविशेषणों में सम्मिलित किये जा सकते हैं । इन तीनों कोटियों के क्रियाविशेषणों के कतिपय उदाहरण नीचे संकलित किये जा रहे हैं ।

कतिपय स्थान वाचक क्रियाविशेषण

मांय, मायनै, मायकर, माय री माय, माठ, तलबं, हेटै, बारै, घकलै बळ, आडंकट, ट-कूट, ठोड़-ठोड़, ताडे, दर-दर, अघर, ऊपरै, ऊंची, मघारै, सिध, लारै, पालती, पाईं, जू-बाजू, नैडो-आगी, खानी, चौ तरफ, च्यारूमेर, च्यारूदिस, काठै, डाबो बाजू, छेईं, कोस बळगा, सामीं, सो कोस आतरै, आगी, आगी-पाठै, घकं, विचाळै, दर-दर इत्यादि ।

कतिपय दिशा वाचक क्रियाविशेषण

साणी कूट, कळ दिमा (उगूण), परियाण कूट, लंकावू दिसा, निरात कूट, सा, पचाव कूट, घुरावू दिसा, साणी कूट इत्यादि ।

कतिपय कालवाचक क्रियाविशेषण

बेछा, बगत, सायत, बगत-बेवगत, टांगै, फेर, फेरूँ, अेकर, सालीसाल, आयँवर, पौर, परार, तैपरार, अष्ट पौर, आठ पौर, बत्तीस घड़ी, एक बार, सात बळा, पैलक्रे, पार, अेक दिन, पिरसूँ, खिर्णक, एक पलक, धमेक, आज रै दिन, भाग काटों, सदियँ-सदियँ, तड़कै तडकै, विनूडै पैली, दूजँ दिन सार सुणती, भखावट, भाभरकै, दिन रै बघाण, सिझ्या, आघण-सवार, आज, काल, रोज, रोजोना, बेगौ, अजेज, अणजेज, निरो ताळ, खासी ताळ, घणी ताळ, सरूपोत, सिरैपोत, पैल पोत, हाल, हाल ई, हाल तो, हाल ताई, हमेसाँ ।

राजस्थानी महीनों के नाम भी इसी कोटि में आते हैं—मघा, चैत, वैसाख, जेठ, आसाठ, सावण, भादवा, आसोज, काली, मिगसर, पौह, माह, फागुन ।

कतिपय रीतिवाचक क्रियाविशेषण

धीमें, हौळै, धीरै, पैदल, खाकौ, बेगौ, जल्दो, घणकरा, छानै, ओलै, कदास, अघाणचक, सटकै इत्यादि ।

उपरोक्त वर्गों के अतिरिक्त संज्ञाओं की परसर्गों सहित (तथा कुछ परिसर्गों में तिर्यक रूप में किन्तु परसर्ग रहित) अवस्थिति क्रियाविशेषण संवर्ग की मुख्य विशेषता है (१०, ११) ।

(१०) हाथी तो उणरी बोलोगे सोय में भळै उठै सूँ दोड़ियो, चौगणै बेग सूँ दोड़ियो ।

(११) ये बोला-बोला पवन रै बेग जैगणै री भीच में बड़ जावो । भाटिया रै सरणै पूगिया पछै जीव नै जोखो नी ।

इन उदाहरणों में (चौगणै बेग सूँ (१०) तथा पवन रै बेग (११)) बेग संज्ञा की क्रमशः परसर्ग सहित तथा परसर्ग रहित अवस्थितियों के उदाहरण हैं ।

संज्ञाओं की परसर्ग सहित अथवा परसर्ग रहित क्रियाविशेषण स्थानीय अवस्थितियों की कतिपय व्याकरणिक विशेषताओं का उल्लेख करने से पूर्व प्राधुनिक राजस्थानी परसर्गों का विवरण प्रस्तुत करना आवश्यक है ।

७.१.२.३. आ. राजस्थानी परसर्गों की दो कोटियों में विभाजित किया जा सकता है । नै, नूँ, तक, री, ये, भर इत्यादि परसर्गों को छोड़कर शेष समस्त परसर्ग री के तिर्यक रूप रै/री के माध्य कतिपय संज्ञाओं अथवा विशेषणों की आसक्ति से निर्मित होते हैं । कुछ परसर्गों की रचना रै/री के स्थान पर सूँ की अवस्थिति से भी होती है ।

नीचे आ. राजस्थानी के समस्त ज्ञात परसर्गों की सूची प्रस्तुत की जा रही है ।

रै भड़ोभड़ 'के समीप'
 रै अठ 'के यहां'
 रै अलावा 'के अलावा, के अतिरिक्त'
 रै अलवाड़-पसवाड़ 'के आस-पास'
 र आगे 'के सहारे'
 र आगे 'के आगे'
 सू आगे 'से आगे'
 र आगे-लारे 'के आगे-पीछे'
 र आडी 'के आगे, पर'
 र आड़-पाड़ 'के आस-पास'
 र आप 'के सहारे'
 र आरपार 'के आरपार'
 र आसरे 'के आसरे'
 र उठ 'के वहां'
 र उनमान 'के समान'
 र उगियार 'के जैसा'
 र उगियारे 'के जैसा, के समान'
 र उपरात 'के बाद, के पश्चात्'
 र ऊपर 'के ऊपर, पर'
 र ओळ-दौळ | 'के इधर-उधर, के
 र ओळा-दौळा | चारों ओर'
 र ओले 'के बहाने, के पास'
 र ओळावे 'के बहाने'
 र खने 'के पास'
 री कळाई 'की तरह'
 र कारण 'के कारण'
 र कूँतै
 केरा 'का'
 र खनाकर 'के पास से'
 र खने सू 'से, के द्वारा'
 री खातर 'के लिए'
 र खातर 'के लिए, के कारण'
 र खानी 'की ओर'
 र खानी-खानी 'से इधर उधर'
 र खानी-खानी सू 'के चारों तरफ से'
 र खिलाफ 'के खिलाफ'

रै गळीकर | 'के पास से, के नजदीक'
 रै गळाकर | '(से)'
 रै गोडे 'के पास'
 री जात '(के) जैसा'
 रै जित्ती '(के) जितना'
 रै जैडी '(के) जैसा'
 रै जोग 'के लिए, के उपयुक्त'
 रै जोगी 'के योग्य, के उपयुक्त'
 रै जोड़ 'के बराबर, के साथ, के सामने,
 के समान, के पास'
 रै ज्युं 'के समान, के जैसा, की तरह'
 रै टाळ | 'के सिवाय, के अलावा, के
 री टाळ | अतिरिक्त, के बिना'
 रै टिप्पै 'के आधार पर'
 रै ठोड़ | 'की जगह, के स्थान पर'
 री ठोड़ |
 तक 'तक'
 रै तणी 'के समीप, के निकट, तक, के
 सहारे, के आधार पर, का'
 री तरै 'की तरह'
 रै तळाकर | 'के नीचे से, के नीचे के
 रै तळकर | तरफ से'
 रै तळ 'के नीचे, के तल पर'
 रै ताई 'तक, के लिए'
 रै ताळके 'के हवाले, के अधिकार में,
 के लिए'
 रै तीर माथै 'के तीर पर'
 रै थाळ 'के धरातल पर, पर'
 रै दाई 'के समान, के तुल्य, के बराबर'
 दीठ 'प्रति, प्रति एक, हर एक, फी'
 रै धके 'के आगे, के सामने, के सम्मुख,
 के मुकाबले में'
 रै धके-धके 'के आगे-आगे'
 रै धकी 'की ओर'
 रै धयोपै 'के सहारे'
 रै नाव माथे 'के नाम पर'
 रै नाव सू 'के नाम पर'

रै नीचे 'के नीचे'
 सू' नीचे 'से नीचे से नीचे की ओर'
 नै 'को, की तरफ के लिए'
 रै नैडा कर 'के नजदीक से'
 रै नैडो 'के निवट'
 रै पछै 'के बाद, के पश्चात्, के पीछे के उपरान्त से लेकर, के बाद से'
 सू' पछै 'से बाद में'
 रै पछै-पछै 'के पीछे-पीछे, के बाद-ही बाद में'
 रै परवान 'के अनुरूप, के समान, के तुल्य, के बराबर, के सदृश, की भांति, के मुताबिक'
 रै परवानै 'के मुताबिक, के अनुसार, के अनुरूप'
 रै पसवाड़े 'के पास में, के निकट, के एक ओर'
 रै पाण 'के सहारे के बल, के कारण, के हेतु, के आधार पर, ही'
 रै पाखती | 'के पास के निकट,
 रै पागती | 'के समीप'
 रै पाड 'के पास, के निकट'
 रै पायै 'के पास'
 रै पार 'के पार'
 रै पुराण 'के अनुसार'
 रै पेटै 'के निमित्त, के बदले में के एवज में, के लिए, के नाम पर'
 रै पैला 'के पहले, के पूर्व'
 सू' पैला 'से पहले, से पूर्व'
 रै पैली 'के पूर्व, से पूर्व, के पहले'
 सू' पैली 'से पहले'
 रै पैली-पैली 'के पहले ही, से पहले ही'
 सू' पैली-पैली 'से पहले ही'
 रै प्रमाण 'के जैसा, के समान'
 रै बदळ 'के बदले, के समान' के एवज में, के वास्ते, कृते

रै बदळ में 'के बदले में'
 रै बळ सू' 'के बल पर'
 रै बस 'के बसीभूत होकर, के कारण'
 रै बावत 'के बावत, के सम्बन्ध में, के निमित्त, के लिए, के वास्ते'
 रै बांरै 'के बाहर'
 सू' वारै 'से बाहर'
 रै वारै में 'के वारे में'
 रै विगर 'के बगैर, वे-, के अलावा, के अतिरिक्त'
 रै विचाळ 'के बीच अपना मध्य में'
 रै विचै 'के बीच, आपस में'
 रै विचै 'को अपेक्षा, की तुलना में, की वनिम्बत'
 रै विना 'के बिना'
 रै विरोवर | 'के बराबर'
 रै बराबर |
 रै बिलू 'के पक्ष में'
 रै बीच में 'के बीच में'
 रै बैंगी 'के लिए'
 भर 'भर'
 रै भरोसै 'के भरोसे'
 री भात 'की भांति'
 रै भेळा 'के संग, के साथ'
 रै मज्भ 'के मध्य में'
 रै मतै 'की मति के अनुसार, अपने प्राप'
 रै मान 'के बराबर के प्रमाण में, के समान'
 रै माय 'के भीतर के अन्दर'
 रै माय-माय 'के, भीतर-भीतर'
 रै माय कर 'में से (होकर)'
 रै माय-वारै 'के अन्दर-बाहर'
 रै मायनै 'में'
 रै मायनै सू' 'में से'
 रै माकुल 'के अनुरूप'

रै माई 'के बिना'
 रै माथे 'पर, बाद, के लिए'
 रै मायाकर | 'के ऊपर से,
 रै माथंकर | 'के ऊपर की तरफ से'
 रै माथै सूं 'के ऊपर से'
 रै मारग 'के रास्ते'
 रै मारफत 'के द्वारा, के माध्यम से,
 के मारफत'
 रै मिस 'के बहाने, के रूप में'
 रै मुजब 'के अनुसार, के मुताबिक,
 के माफिक'
 रै मूंडै-मूंड 'के रूपरू, के सामने'
 रै मूडागै 'के सामने'
 रै मुताबक 'के मुताबिक'
 मे 'में'
 रै मोके 'के मोके पर'
 री 'का के लिए'
 रूप सूं 'रूप से'
 रै रूप मे 'के रूप में'
 रूपी 'रूपी'
 लग तक, पर्यन्त'
 रै लगती 'लगातार'
 रै लगै-टगै 'के करीब, के लगभग,
 के निकट'
 रै लायक 'के समान, के जैसा'
 रै लारै 'के पीछे के साथ,
 के कारण, से'
 रै लारै-लारै 'के पीछे-पीछे
 के साथ-साथ'
 सूं लेय...तक 'से लेकर.. तक'
 सूं लेय... ताई 'से लेकर . तक'
 रै वास्ते 'के वास्ते, के लिए'
 रै संधी कै 'के संधिस्थल पर'
 रै समचै 'ही, के समान, के अनुसार,
 के आधार पर'

रै समान 'के समान'
 रै समेत 'के समेत, के सहित'
 सर 'के अनुसार'
 रै सरीखी | 'के सरीखा, के बराबर'
 रै सरीसी |
 सरूप 'स्वरूप'
 रै सलबै 'के नजदोक, के निकट,
 के समीप, के पास'
 रै सस्तै 'के समान'
 रै सांमी 'के सामने, की ओर'
 रै सांमीसांम 'के प्रत्यक्ष'
 रै सैडै 'के पास, की तरफ'
 री-सा 'का सा'
 रै सागै 'के साथ, से'
 रै साटै 'के बदले'
 रै साथै 'के साथ, पूर्वक, से'
 रै साथै-साथै 'के साथ-साथ'
 रै सार 'के बारे में'
 रै सारू 'के लिए'
 रै सारै 'के सहारे'
 रै सिवाय 'के सिवाय'
 सूं 'से, के द्वारा'
 रै सूणी 'के बराबर, तक, के समान'
 रै सूरौ 'के समेत'
 हंदी तक, को, पर'
 रै हल्ले 'में'
 रै हवालै 'के हवाले'
 रै हां नै 'के वश में, सामने'
 रै हाथ 'के हाथ'
 रै हाथां 'के हाथों'
 रै हेटै 'के नीचे'
 सूं हेटै 'से नीचे'
 रै हेटाकर | 'के नीचे की ओर से'
 रै हेटैकर |

सामान्य रूप से री, री से निमित्त परसर्गों के री, री प्रसर्गों का लोप हो जाता है, यथा (१२.१६)

- (१२) म्हारें जचगी जको लोह री लीक । साची यात रें घामे म्हें बदनामो री परवा नों करूं ।
- (१६) ऊंदरी कैयी— प्रकल रें बळ घामे भारत न ई कणूके विरोवर हूवणी पई ।
- (१४) दीपता घाराम घामे घदीठ दुल रा कळाप क्यूं करूं ।
- (१५) सुगनचिड़ी रें भाडा सुगना रें उपरांत ई सगळा हण राज री सौब नै लाघन परलें राज री सीव में बड़ग्या ।
- (१६) वरस उपरांत पाछा इणी दिन उठें आवण री कौल कर ग्या ।

अनेक परसर्गों के पूर्व सज्ञाओं की अवस्थिति के आधार पर विशिष्ट प्रयोग उपलब्ध होते हैं । यथा,

- (१७) सेवट मन उपरांत लापरवाई सू कैवल री दिखावो करियो ।
इस वाक्य (१७) में मन उपरांत का अर्थ है 'मन न होने पर भी' ।
- (१८) इत्तै वेग रें उपरांत ई चील्हरा रा योज उणरी निजर सू रमिया कोनी हा । वारें घोजा में ई उणरी जीव अटकियोड़ी हो ।

उपरिलिखित वाक्य में वेग रें उपरांत का अर्थ है 'वेग के बावजूद भी' ।

अनेक सज्ञा + परसर्ग अनुक्रमों के क्रम-परिवर्तित रूप परसर्ग + सज्ञा भी भाषा में उपलब्ध होते हैं । यथा, गांव सांमो (१९), निजरा सांमो (२०), घावड़ी सांमो (२१), तथा सांमो घातो (२२), सांमो चडांत (२३), तथा समंदर रें मज्ज (२४) एवं मज्ज वेपारां (२५) इत्यादि ।

- (१९) स्यालिया री मौत आवें जद गांव सांमो जाया करे ।
- (२०) कागली तो सगळा री निजरा सांमो गोराव री खोगळ में हार पटक दीनी ।
- (२१) माथे सूखी खालड़ी ओढ़ने को उण घावड़ी सांमो वहीर हुयी ।
- (२२) सांमो छाती भैलियोड़ी लाठी घाव देखने राजाजी कैयी— आप फगत पूजियोडा सत ई नी हो पण हणरें सार्न आप सूरवीर ई किणी सू कम नी ।
- (२३) नाड़ी में सामो चडात पांणी कीकर गिडल ग्यो, म्हारें तो मगज में ई आ बस बडे जैड़ी को दीसे नी ।
- (२४) ∴ अर उठी समंदर रें मज्ज टापू में कंधराणी री विपदा री काई लेखी हो ।
- (२५) मज्ज वेपारा घाखिवा मसळती बीटी हुयी, अर पाधरी महात्मा रें आसण आयो ।

सूँ परसर्ग की अवस्थिति पुरुषवाचक सर्वनामों के सम्बन्ध वाचक रूप (यथा म्हेँ से म्हारी) के तिर्यक एक वचन रूप के साथ होती है। विकल्प से सम्बन्धवाचक सर्वनाम के -रै का लोप भी हो जाता है। इस प्रकार निर्मित समस्त रूप नीचे सूचित किये जा रहे हैं।

म्हेँ	म्हारे सूँ ~म्हासूँ
आपै	आपणैसूँ ~आंपासूँ
म्हे	म्हारेसूँ ~म्हांसूँ
थूँ	थारै सूँ ~था सूँ
थे	थारै सूँ ~थां सूँ
घाप	घापारै सूँ ~आप सूँ
ओ, आ	इणारै सूँ ~इण सूँ
अँ	इणारै सूँ ~इणां सूँ
वो, वा	उणारै सूँ ~उण सूँ
वे	उणारै सूँ ~उणां सूँ

७.१.२.४. अन्य विविध क्रियाविशेषण पदवन्धों के अन्तर्गत सर्वप्रथम उल्लेखनीय है अनुकरणात्मक पदवन्धों की अपनी संगत क्रियाओं के साथ अवस्थिति। नीचे इस प्रकार के कतिपय क्रियाविशेषण + क्रिया संयोजनों की सूची प्रस्तुत की जा रही है।

फड़ाफड़ा फीफणी
हड़ा-हड़ा हालणी
बड़ा-बड़ा बोलणी
टचां-टचां टाचणी
भड़ा-भड़ा भचीडणी
भटा-भटा जावणी
भवाभव भवुकणी
टरां-टरो टरकणी
बटाबटा बोलणी
फटाफटा फँकणी
फण्ण-फण्ण फँकणी
वण्ण-वण्ण फँकणी
गटा-गटा गिटणी
गटागट गिटणी
गळाक-गळाक गिटणी
गटळ-गटळ गिटणी
खपा-खपा खावणी
खपाखपा खाणवी

डचाडच खावणी
डचां-डचा खावणी
भूँ-भूँ रोवणी
ढळाक-ढळाक रोवणी
छबरां-छबरां रोवणी
तचातच ताचकणी
सपासप सबोड़णी
सटासट समेटणी
सबड़-सबड़ सबोड़णी
सगग-सगग बँवणी
सगग-सगग सूँतणी
सगग-सगग सिळगणी
सणक-सणक सिणकणी
सुरड़-सुरड़ सिसकणी
सड़िन्द-सड़िन्द सुरड़णी
चटाचट चाटणी
लपर-लपर चाटणी
लपीलप लेवणी

भकळ-भकळ भिकोळणी
 पदड़-पदड़ कूदणी
 पड़ापड़ पड़णी
 गवा-गवां जावणी
 टपाटप टपकणी
 घवाघव कूदणी
 फदाफद फूदणी
 फड़ाफड़ फाड़णी
 फरड़-फरड़ फाड़णी
 गवागव लुकावणी
 भटाभटा भापणी
 ठमाठम ठमकणी
 टपाठप ठोकणी
 भडाभड़ भाड़णी
 घमाघम घमकणी

गड़ागड़ गुड़णी
 तड़ातड़ ताड़णी
 भड़ाभड़ बोलणी
 बढाबढ बावणी
 घरघर धूजणी
 नच-नच नाचणी
 थड़थड़ थेयडणी
 धमधम उतरणी
 छटसट खटखटावणी
 दमादम बजावणी
 वड़िंद वड़िंद बजावणी
 घड़िग-घड़िग बजावणी
 कचर-कचर कचरणी
 खं-खं बाजणी
 फं-फं फंकणी

नीचे उपरोक्त प्रकार की रचनाओं के वाक्यों में उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

- (२६) सेवट टंबलिया खाय डूचूं डूचूं पजां रे आपं टोड़ण लागी ।
- (२७) असमान जोगी रो आरत भर तिसणा रो चरखी इणी भात वगण-वगण चालती रियो ।
- (२८) फूल जेड़ी कवळी रुपाळी टावर ती ठिरड़क नीठ चालं भर आप घोड़ं माथे ईलोजी रो कळाई जमियो हे ।
- (२९) गुडाळिया पछे थड़ी घर थड़ी पछे ठम्मक-ठम्मक हालणी सीखियो ।
- (३०) कसूबत मुखमल रा सिरख-पघरणा भर ओत्तीसी पळापळ चिमकण लागी ।
- (३१) ऊपर आभा में अणगिण तारा पळापळ खिबे ।
- (३२) चढ़त-उतरत हीडे रे सागं उणरो रूप भवभव, खिबती ही ।
- (३३) सापड़िमोड़ी चांदणी छोळो रे पालणे भूलण लागी । उणरे परस सूे सावळी पाणी जगामग-जगामग पळकण लागी ।
- (३४) नवी राणी भवांभव वणाव करने मैला चढ़ती ही के वा इज मूंडे लागी डावडी भळै सामी धकी ।
- (३५) वात सुणता, ई-म्हारी आखियां मांमी भूपाभूपा बीजलियां नळावा मारण लागी ।

(३६) गरण सात मीठी पुडियां बांधी ही। सोनळ मछळी पांणी में पळापळ नाचती नाचती अक-अक टुकड़ी निगळती गी।

(३७) वो तो गपाक-गपाक बिना दांत लगाया ई गिटण लागी।

(३८) सेस नाग मन करती जकै जिनावर नै दटाक-दटाक गिट जाती।

(३९) सांयड ती भरड़ भरड़ पाका आंवा चिगळती ही।

(४०) राजा डकळ-डकळ पीवण सारू धणी ई खपियो, पण पावण वाळा राजी नी हुयो।

(४१) मनवार करता ई असमान जीगी ती दो कचौळा भरनै गटागट पीगी।

(४२) अक ई सास में डग-डग सगळी पाणी गरलै खळकाय जोर सूं डकार खाई।

अनेक अनुकरणात्मक शब्दों की तिर्यक एक वचन में अनेक क्रियाओं से संगति का निदर्शन करने के लिये कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

(४३) ठाकर रो घोडो मारग-मारग भरणाटे दौड़ती रियो।

(४४) मोतियां रै खोजां-खोजा राजकंवर भरणाटे उडियो।

(४५) वो घोडं माथै भरणाटे जाय पाछो आवै।

(४६) सुगन मिळता ई वो ती पछै भरणाटे हालियो।

(४७) वो आवाज खांनो बहीर हुयो। तरतर बाळक रो रोवणो सुभट हुवती गियो।

(४८) जीभ तरतर वती पळेटा खावण लागगी ही।

(४९) लोगो री निबलाई सूं कंवर री खीभ रो तरतर आधण उकळती ई गियो।

(५०) संतां रो तरतर कळेस बधण लागी।

(५१) चाद तरतर ऊंचो चढ़ण लागी।

(५२) कं राणी रो सरीरु ती तरतर छीजती ई गियो।

(५३) अकर ती मरियां पछै ई जचो; पण धकळ-धकळ लोई री तूंताडियां छूटती देख म्हे मन माथै नीठ कावू राखियो।

(५४) नागी तरवार देखनै धग-धग धूजण लागी।

(५५) म्हारै सूं तो चुळीजै ई कोनी, माथै धपळ-धपळ तिळगी।

(५६) लोग आछी तरै जाणता कै वो मरियां ई साच नी बोले, ती ई साच बोलावण सारू धरेळ-धरेळ हाडका भागियां बिना नी मानता।

(७३) लोगां सोचियो के अबै पाछो भच देणी ऊठतां ई पुजारी जवान हुय जावैला ।

(७४) चिड़ी तो सुणता ई फट देणी उडनै ऊंट रो थूंधी माथै वैठगी ।

नीचे इस कोटि की रचनाओं के कतिपय युग्मों के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

अनुकरणात्मक शब्द + $\left\{ \begin{array}{l} \text{देती रा} \\ \text{देणी रा} \end{array} \right.$

(७५) वा सटकै देती रा नीचै उतरी । नेवळा सूं रामां-सामां करनै बोली—
नेवळा वीर, आज म्हेँ सूरज पूजूंला ।

(७६) पैली सटकै देणी रा थे म्हेँ थारो घुरकाळ खन ले हाली ।

अनुकरणात्मक शब्द + करती (रो)

(७७) भाखरां रै डबता ई काळियो घोड़ी तो खप्प करती रो पार हुयग्यो ।

(७८) ... कै इत्तै में थोरी नागी तरवार लेय हप्प करती रो मांय बड़ियो ।

(७९) भरणाट करती रो बाटको पटकनै बोली - देखिया थारै लाडकै भाई रा लक्षण ।

(८०) आ बात कैय वा तो भडिद करती रो आडी ओडाळ मांय बड़गी ।

(८१) कंवर रै मूंडै ओड़ी खयावळ सुण दीवाण री बेटी रै जोवन अर रूप रै जाण चरड़ करती डाम लागी ।

(८२) कड़िया बंधियोड़ी सोना री म्यान सू सप्प करती कटार काढी ।

(८३) सपाक करती बाढाळी सिध री गावड़ रै आरपार हुयगी ।

७.१३. कतिपय संज्ञाएं परसंग रहित अवस्था में सामान्यतः तिर्यक बहुवचन में ही क्रियाविशेषण रूप में अवस्थित होती हैं । इस प्रकार की संज्ञाओं के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(८४) थारो प्याली म्हेँ तो आंखियां ई देखियो नीं ।

(८५) न्याव, भेळप, भाई-चारी अर बराबरी रै उपदेसां कुदरत रो डारी नी बदळीजै, नी बदळीजै ।

(८६) उणरी सास घरघर फिरनै कैयो—इत्ता दिन कानां सुणी जकी बातां सांप्रत साची हुयगी ।

(८७) विणयाणी जोर सू बोली—अवकी तो डोईं सू धी घालियो, फेर मांगियो तो कुड़चिवां-कुड़चियां घालूला ।

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १४४

- (८८) घाटे मारग गोडां-गोडां पाणी बहण लागी, तो ई वो सासरें रो कोडायो साय नागो तडंग छपळक-छपळक करतो चालतो ई गियो ।
- (८९) मा कैवता ई माती रो प्रासिया सूं तो छवरां-छवरां आसू बरसन लाग ।
- (९०) सोंगा रो बतूळियो पगां हातियो ।
- (९१) घावता ई कवरां रो फूको सास निकळ जावैला । पछे या आपरें हापां सूं थारू राजकवरा ने साडा-बूच करनै पाछी आम जावैला ।
- (९२) बेटो तो वैराग लेय तडकै ई हमेसा रै वास्तै माछरां रम जावैला ।
- (९३) राणी प्रापरी अगुट जवांनी ने लढाभूम निगगर रगमेतां पडती ही के वा इज डायडी जागनै सामी धकी ।
- (९४) घेत रो धनी तो रोतां बळतां आपरें हापां रा वेजा इज बट काडिया ।



द. विस्मयादि बोधक

द.१. आ. राजस्थानी के विस्मयादि बोधक, सम्बोधक, कतिपय विसिष्ट निपातों एवं अन्य इसी प्रकार के तत्वों का इस अध्याय में सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जायगा।

द.२ नीचे भाषा में सामान्य रूप से प्रचलित कतिपय सम्बोधक उदाहरण सहित संकलित किये जा रहे हैं।

हां

(१) डोकरी हाथ जोड़ने बोली—हां संतां पूरा सात गधेड़ा हा।

रे

(२) वे ग्रेक लांठी छाक लेयने हाजरिया ने पूछियो—ओ कैणो हाकां हे रे? परभात रो वेळा अँ जै-जै करता कुण काण खावै?

अ

(३) गुचळकिया खावती बोली—चिड़ी वाई, बारै काड अँ।

हा

(४) दंत राजी होय बोलियो—हा, आ वात ती म्हने ई कबूल। मानण जैडी बात व्ही ती क्यूं, नी मातूँ।

ऊं हं

(५) काळिंदर फुण हिलाकतो बोलियो—ऊं हं, म्हने अँडो गुण नी मनावणी।

अरर

(६) अरर, आ छवकाळी ती सगळा ने मात कर दियो।

आं हां

(७) मुखिये जबाब दियो—आं हां, अँ ती अंगै ई भूगा-बोळा कोनी। दाछंट बोले।

हे हे

(८) तर-तर मूरज ढळण लागो। तपतां-तपतां सेवट 'अवै आर्यमण' री जचगी दीसै। हे हे, आ कोर पाणी मे गीली व्ही। कठै ई बासदी रो गोळी बुक्त नी जावै।

निम्न वाक्य (९) में देखनी क्रिया के आज्ञावाचक बहुवचन रूप देखी की सम्बोधक स्थानीय अवस्थिति हुई है।

- (९) पछं मां टिचकारी देवती कैयो—देखी, म्हारा ई हीया फूटा जकी आपनै रेकारी देखूं।

यहा इस तथ्य का उल्लेख कर देना आवश्यक है कि अपनी अभिव्यंजकता के कारण उपरोक्त सम्बोधक विस्मयादि बोधकों से निश्चयात्मक रूप से पृथक नहीं किये जा सकते।

८.३ नीचे आ. राजस्थानी के कतिपय विस्मयादि बोधक शब्दों तथा पदबन्धों को उदाहरण सहित संकलित किया जा रहा है।

व्हा

- (१०) गरणी भाटकतां-भाटकतां वो टावर री कळाई बोलियो—व्हा, अबं तो सातूं ई पुड़िया निठगी। म्हारी सोनल मंछी धनै भळं काई खवाड़ूं।

हकनाक

- (११) कंवर रै साम्ही मूंडी करनै रुखें मुर मे बोली—हकनाक वापड़ं जीव री थेह री ठायी छुडायो।

छी

- (१२) इंदर भगवानं कोप करैला तो छी करता।
(१३) नाच संपूरण हूवता ई कंवर जाणै नसै में व्हे ज्यूं ई बोलियो—छी हुई कबूडी, म्हे तो इण सूं ई प्याव करूंला।

छेवास

- (१४) बाकी फाड़ण बाळा मोटियार रा मोर धापलतो राईकी बोलियो—छेवास रे डारा, थारै जैड़ा सन्वाया मिनख रै अे नाढ लोग इत्ती छोजत करी।

भलां

- (१५) बाप हेटे लुळ खुणिया सूदा हाय जोड़नै कैयो—भलां, म्हारी काई ठरकी कै आपनै हाण पुगावां।

जाणै

- (१६) आपरी दुख सुणावता तो बावै री आंखिया फगत जळजळी हुई ही, पण वामणी री विपदा मुणियां तो उणरी आखिया सूं आंमुवां री जाणै बिरखा हुपगी।

ठालाभूला

- (१७) अे ठालाभूला तो अठै ई मरखुटा।

म्हारी

(१८) म्हारी ओ चोर तो जवरी । सुणतां पाण लप हुंकारो भर लियो ।

८.५. नीचे कतिपय संज्ञाओं तथा संज्ञा पदबन्धों के सम्बोधनार्थक रूपों की वाक्यों में अवस्थिति के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१९) भूँडण आसू थामती बोली—म्हारा लाडलां, इण बात रो सोच यें आछो करियो ।

(२०) म्हारी लाडल बेटो, रोस रें कारण थूं ध्रापी बिसरगी ।

(२१) हेली मारियो—ध्राजा पारबतां, म्हारें सूं अँ पंपाळ नीं संभं ।

(२२) बाबळो, आखें चोखळं मे थारें हीयें रो पीड़ समभणवाळो म्हारें सिवाय कोई दूजो कोनीं ।

(२३) तद वा आपरें बेटें रें साम्ही देख बोली—कान्हूडा, अवै डोल मत कर ।

(२४) पूछियो—थूं कुण है भाया ? इत्ता दिन तो कदै इं नी देखियो ।

(२५) महात्मा घड़ी घड़ी कैवतो—भला मिनखां, म्हारें हाय मे की सिद्धाई कोनी ।

८.५. प्रकरण सख्या (८.४) में वर्णित संज्ञाओं के सम्बोधक रूपों के समान ही निम्न वाक्यों में सम्बोधकों तथा वाक्य पूर्वार्थयो रचनाओं की अवस्थिति हुई है ।

(२६) हे भगवान ! लुगाई रें अंतस में रोस रा खीरा चितन करतो बगत उणरी रोस नै पांगळी क्यूं करी ।

(२७) कुम्हारी रें मूँडे सांम्ही जोयो । रांम-जांशै रूसियोडा उणियारा इत्ता सुहावणा क्यूं लागे ।

(२८) भगवानं नोज करे, आपरें जीव रें कीं जोखी हुयग्यो तो इण बादल मेल रा काई दीन व्हेला ।

८.६. सही (२९) तो सही (३०), तो सरी (३१) तो खरी (३२) की विस्मयादि बोधकार्थक अवस्थितियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(२९) राज पाच महीनां उडीक रा आणंद उठायो तो अ्रेक महीनो भळं सही ।

(३०) उण कैयो—माणण जोग बात व्हेला तो म्हें, अवस आपरी बात मानूँला । आप फरमावो तो सही ।

(३१) बामणी धणी नै भिभेडती बोली— कठे सूं चोर नै लाया, बतावो तो सरी ।

(३२) इचरज अर हरख रें सुर मे बकाई खावती बोली—चालो, देखो तो खरी, आपां रें गीगलो हुयो ।

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १४८

८.७. सूत्रीकृत वाक्य और वाक्यात्मक रचनाएं, जो कि भाषा में स्थायी कथनों के रूप में अवस्थित होते हैं, व्याकरण की दृष्टि से अल्पतः महत्वपूर्ण हैं। इनके कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (३३) तो रामजी भला दिन दे, अक गाव मे अक बांमण पिरवार रवती हो।
- (३४) वा तो धौळी-धौळी संग दूध जांगती।
- (३५) भर जे इण चाळ-चोळ रे विचाळ काई अणचीता तोजो वंठगो तो पछे पूणगो ई काई !
- (३६) धाने नी पोसावे तो काले सू ई आळाणी करूं। म्हे भलो भर म्हारी माटो भली।
- (३७) हाथी सूंड री, विच्छ कांटे री अर सासू भापरं जस री घणी आसा रताळी राखिया करे।
- (३८) राजा नै आसरो रयत री, रजपूत नै आमरो तरवार री, साहूकार नै आसरो धनरो, वामण नै आसरो विद्या री अर गरीब नै आसरो भगवान री।

८.८. मार, इत्याद, बीजी, मातर, फलीणां, घर आदि अनेक ऐसे शब्द हैं जिनकी वाक्यों में अवस्थिति का व्याकरण में उल्लेख करना आवश्यक है। इस प्रकार के शब्दों के वाक्यविन्यासात्मक प्रकार्यों की व्याख्या कोश में सामान्य रूप से नहीं की जा सकती। इनके महत्व को ध्यान में रखते हुए इनके कतिपय उदाहरण ही नीचे संकलित किये जा रहे हैं।

(३९) तठा उपरात दोवाण जी री बहू वाने बग्घी मे साथे ले जावण लागी तो हुबेली में मार घरळियो मचग्यो।

(४०) देखता-देखता केई अजगर, केई सांप, केई सूवा, तीतर, कबूड़ा, कागला, गिरजड़ा, चीता, सूअर, मिघ, स्याळ छाळीनारिया, बळद, गायो, अर घोड़ा इत्याद भात-भात रे जिनावरां री मेळी मचग्यो।

(४१) वो सगळी माल बीजां लेयने गाव पूगग्यो है।

(४२) वेटा, जद थारे जितो धोर नास्तिक म्हारे दरसन मातर सू परमेस्वर री भंगत बगग्यो तो धा म्हारी मुगती विचे ई मोटी बात है।

(४३) ...वाप नै अरज कराई, म्हारी नाळेर फलीणां कंवर जी रे उठे भेजावो।

(४४) घर मजलां घर कुचां हालती ई गियो, हालती ई गियो।

८.९. -वाळी प्रत्यय की अवस्थिति से निर्मित शब्दात्मक रचनाओं का व्याकरण में अलग से उल्लेख करना आवश्यक है, क्योंकि इस तरह की समस्त रचनाएं अर्थ की दृष्टि से वस्तुतः वाक्यात्मक हैं, यथा—

(४५) सात चांदी री, सात सोने री अर सात हीरा-मोतियां री पोळीं रे पछे राजकवर ने सपनेवाळी बाग परेतख आपरी निजरां दीखियो ।

वाक्य (४५) में अवस्थित पदबन्ध सपनेवाळी बाग का अर्थ है "सपने में देखियो जको बाग" अथवा "जिण बाग ने सपने में देखियो वो बाग" ।

८१०. भळ तथा उससे निर्मित अन्य रचनाओं की वाक्यों में अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

भळ 'फिर'

(४६) मारग में मळापता सिंग खिरमोसिया ने भळ पूछियो— कित्तो क अळगो हें उणरो किलो ।

भळ 'घोर'

(४७) पण इणरे सागे आज री रात म्हारो अ्रेक प्रण भळ के इण सराप ने आसीस मे बदळ देणो ।

भळ 'बीर, अतिरिक्त'

(४८) सेसनाग री मिणिया री हार भळ न्है तो काई पूछणो ।

भळ 'अन्य, अतिरिक्त'

(४९) नतीजी नीति पुराण ई राखणो चोखो है, हूं भळ काई कंवू ।

भळ ई 'फिर भी'

(५०) पण खिरमोस तो भळ ई हंसती रियो ।

८११. आ. राजस्थानी अवधारक निपात तथा अवधारक रचनाओं का सोदाहरण विवरण नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

ई 'भी'

(५१) बांमणी बोली—आप बीपारी ही तो में ई अेक मां हूं ।

नीतर ई 'वैसे भी'

(५२) कंवर नीतर ई सिधावणवाळी हो ।

ई "ही"

(५३) वाप घणो ई बरजियो पण कंवर तो नी मानियो ।

(५४) कुम्हारी पाछी जावण सारू बिमाण मे पण घरियो ई ही के अगमान मे मायें उणरो निजर पड़ी ।

इज 'ही'

(५५) भगवांन रै पछै म्हने आपरी इज आस है ।

(५६) पण काल तिस्या सून ई खेत री रूखाळी री जिम्मी म्हारी इज है ।

तो 'तो'

(५७) सेनापति कैयो—वा ई तो आपरै साम्हो अरज करनी चावौं ।

तो ई 'तो भी'

(५८) काळ री की भरोसी कोनीं तो ई हर छिण अलेखू जीव जलमैला ।

तक 'तक'

(५९) इण चितवंगी हालत में वा आपरो ओरणी तक ओढ़णी पातरणी ।

धुराधुर 'तक, भी'

(६०) अलेखू भगत उणरै चरणां में मायी निवावता । राजा धुराधुर डंडौत करता, चरणां मुगट धरता ।

ना 'न'

(६१) किणी बातरी कोताई करजै मती नीं ।

नी 'न'

(६२) पोटा म्हांखण दी । मोड़ो हुयग्यो ! सैणां ही नी ।



६. सामान्य वाक्य संरचना

९.१. आ. राजस्थानो मे सामान्य वाक्यों के अन्तर्गत मुख्य रूप से तीन प्रकार की रचनाओं को परिगणित किया जा सकता है—(क) अकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्य, (ख) सकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्य, तथा (ग) संयोजक क्रिया से निर्मित वाक्य ।

९.१.१. अकर्मक क्रिया से निर्मित वाक्यों में अवस्थित क्रियाओं के सोपाधिक परिसरों के अनुसार, इन वाक्यों का तीन कोटियों में वर्गीकरण किया जा सकता है । नीचे इन तीनों कोटियों के वाक्यों के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(क) क्रिया विशेषण सोपाधिक परिसर वाक्य

- (१) वा आखती होय माळीं सूं हेटै उतरी । उरबाणै पगां ई बारै सांम्ही आई ।
- (२) सावण री तीज सू ई पैला आ लांठी तीज किसी आई ?
- (३) दोनू जणां बावडो रै पाणी मूं बारै निकलनै अतलोक मे आयग्या हा ।
- (४) जोग री बात कै अेकर आधी अर मे दोनू सागै आया ।
- (५) म्हे आपरो की बिगाड़ नी करांला । म्हे घणौ मोद करनै अठै आया ।
- (६) आसाड़ उतरियां सुरंगी सावण आयौ ।
- (७) अंदाता रै काना हाल अं सुभ समंचार नीं पूगा दीसै । बीकाणै सूं राज री कासिद आयौ ।
- (८) सात पाणी री, सात हवा री अर सात उजास री पोळां पार करियां सेवट पंथाळ-लोक आयौ ई ।
- (९) इण बावड़ी मार्यै वा फेर कर्दई पाछी सिनांत करण सारू ती अरवस आवैला ।
- (१०) कालै जिण बगत धारै घर सांम्ही म्हारो रथ आयौ हो, आज उणी बगत हीरा-मोतियां सू भरियोड़ी सात गाड़ियां आवैला ।
- (११) आपरै बारण कै ती जगळ री राजा आय सकै कै मिनखां रा राजा ई आय सकै ।

(ख) क्रियानामिक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (१२) अेक परी कंयो कै भाटै री पूतळी बणिया रैवता ती कीकर-घरवाळी री याद आवती ।

- (१३) एक पलक मे ई उणरै मन मे अँ सगळा विचार आयग्या ।
- (१४) अंदाता, म्हारै माथै जद औ संकट आयनै पड़ियो है तो पछै कळजुगी अव-
तार फेर कद काम आवैला ।
- (१५) परिघां नाच-नाच हार घाकी ती ई उणरी आखियां में इण विध रँ नाच
री सैमूळी रगत नी आई ।
- (१६) राजाजी नै जाणै जित्ती रीस आई । दांत पीसता थका बोलिया—फावू
री माल चरता था लोगा नै लाज को आवै नीं ।
- (१७)अर मरणारी इणसूं सिरै मौकी फेर कद आवैला ।
- (१८) अर ठेट उपरलै पगोतिया पूगिया पछै किणी संत नै दुनिया री किणी बात
माथै रीस नी आवै ।
- (१९) रीस अर आमना रै कारण वारी आखियां मे आंसू आयग्या ।
- (२०) जाटणी दांत पीसती बोली—मर जाती ती पापी कटती । दुनिया नै सोरी
सास ती आवती ।
- (२१) थानै म्हारी ती घ्यांन ई को आवै नी ।
- (२२) अर आडी हूवता ई उणनै नींद आयगी ।
- (ग) प्रक सोपाधिक परिसर वाक्य
- (२३) पण म्हारी माथी ती साव भंवियोड़ी । सुभट अर सीधी बाता ई दोरी
समझ मे आवैला ।
- (२४) अंडी बिलाली मोटियार ती मुणण मे नीं आयी ।
- (२५) बूढा-बडेरा ती आ वात जाणता ई हा कै फँक रा फूला री तमास मे जकी
ई गियो उणरी पूठ ती देखी पण पाछी मूंडी देखण मे नीं आयी ।
- (२६) गा कैयो ती ई बेटी रै आ बात मानण मे नी आई ।
- (२७) पाछी हजार बरस ई आखिया दूखणी आय जावै ती वो घाणी मे पीलीजण
सारू त्यार ।
- (२८) म्हनै परख री डर नी । खरी उतरू ला ।
- (२९) पण बेटा आ लाडैसर देवी नी ती पूजिया वस मे व्हे, अर नी सिबरिया
कावू मे आवै ।
- (३०) सिध री खाल पैरियोड़ी ओ ती मोटो गधो निकळियो ।
- (३१) बावळा वगत माथै धारै काम ना आवूँ तो पछै किरै काम आवूँ ।

११.२. सकर्मक क्रियाओं से निर्मित वाक्यों का भो, उनमें अवस्थित क्रियाओं के सोपाधिक परिसरों के आधार पर त्रिविध वर्गीकरण किया जा सकता है ।

(क) क्रिया विशेषण सोपाधिक परिसर वाक्य

- (३२) मिनखा देह रै इण खोळिया मे म्है कळजुगी अवतार रै ओळखिया कोनीं ।
 (३३) लक्खी विणजारी वां सगळी नै ई आपरै रथ माथे विठांण लिमा ।
 (३४) वो आपरी बही खोलनै वाळक री नांव-घोम, बगत, मितो, बार अर संबलु इत्याद सगळी बातां टीपली ।
 (३५) वे सगळी मिल परी नै आपरै मन री बात वांमणी नै बताई ।
 (३६) आज सू इण गवाड़ी नै यूँ ई संभाळ । ओ घर अबे थारो है, म्हारी नी ।
 (३७) मागियोडौ दांणां री पोटळी वो नवी बीनणी रै हाथ मे भिलाय देतो ।

(ख) क्रिया नामिक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (३८) कागली हिरण नै घणो बरजियो कै इण छळी अनजाण स्याळ री पतियारो मत कर ।
 (३९) कीडी नै कण घर हाथी नै मण देवण री जिणनै ध्यान, वो सांई आंणां री ई ध्यान राखला ।
 (४०) म्हारै साथे घोखी करियो तो वो खुद ई सवायो घोखी खायो ।
 (४१) आंरै विना तो वे सास ई नी लै सकै ।
 (४२) हरख रा आंसू ढुळकावतो गळगळें सुर में बोलियो—अन्तरजांमी आज म्हारी भगती सुफल हुई ।
 (४३) रैयत री सगळी रीस राजा कवरां माथे भाड़ी । रीस मे कड़कती बोलियो—दुस्ठियां म्हारै सू लारलै भी री कांई आंटी साभो ।
 (४४) पण अदातां, कदैई म्हनै ई हाजरी री मौकी दिराजो ।
 (४५) गादी री घोड़ी-घणी तो लाज राखिया करी ।
 (४६) आरी नेक सला सू वो आखै राज री रंगत ई बटल सकै ।
 (४७) आरै बरसां रै तप रै पछे ई रीस अर मद माथे वो काबू नी पा सकियो अर ओ आठूं रा आठूं भाई राजकंवर होयनै ई रीस अर मद रै नैडा कर ई नी निकळिया ।
 (४८) नवी अपछरा तो वां नै ओड़ा बस में करिया कै वे ओक छिण वारतै ई रंग-मैल मूँ आरै नी निकळता ।
 (४९) तो ई घर री नवी घणिदाणी नित-हमेस आपरै घणी नै सुसरैवाळी सीख याद अणावती ।
 (५०) राजकंवर बंयो—म्हा हर सांस रै समचे थारो सीख नै याद राखसां ।

- (१३) एक पलक मे ई उणरें मन मे अै सगळा विचार आयग्ग्या ।
- (१४) अंदाता, म्हारें मायै जद औ संकट आयनै पड़ियो है तो पछै कळजुगी अव-
तार फेर कद काम आवैला ।
- (१५) परियां नाच-नाच हार थाकी तो ई उणरी आख्यां में इण विध रै नाच
री सैमूळी रंगत नी आई ।
- (१६) राजाजी नै जाणै जित्ती रीस आई । दांत पीसता थका बोलिया—फावू
रो माल चरतां था लोणा नै लाज को आवै नौं ।
- (१७) ...अर मरणारो इणसूं सिरें मौकी फेर कद आवैला ।
- (१८) अर ठेट उपरलै पगोटिया पुगियां पछै किणी संत नै दुनिया री किणी बात
माथें रीस नी आवै ।
- (१९) रीस अर आमना रै कारण वारी आख्यां में आसू आयग्ग्या ।
- (२०) जाटणी दात पीसती बोली—मर जाती तो पापो कटती । दुनिया नै सोरो
सास तो आवती ।
- (२१) थानें म्हारो तो ध्यान ई को आवै नी ।
- (२२) अर आडी हूवता इं उणनै नौद आयगी ।
- (ग) पूरक सोपाधिक परिसर वाक्य
- (२३) पण म्हारो मायो तो साब भंवियोडो । सुभट अर सीधी बातां ई दोरी
समझ मे आवैला ।
- (२४) अंडो बिलातो भोटियार तो सुणन मे नी आयो ।
- (२५) बूढा-बडेरा तो आ बात जानता ई हा कैं फैंफ रा फूला री तमास मे जकी
ई गियो उणरी पूठ तो देखी पण पाछो मूंडी देखन मे नी आयो ।
- (२६) गा कैयो तो ई बेटो रै आ बात मानन में नी आई ।
- (२७) पाछो हजार वरस ई आख्या दूखपी आय जावै तो वो घाणी मे पीलीजन
सारू त्यार ।
- (२८) म्हनै परत रो डर नी । छोरो उतरूला ।
- (२९) पण बेटा आ लाईसर देयो नी तो पूजिया वस मे व्है, अर नी सिवरिया
कायू मे आवै ।
- (३०) निध री सास पैरियोडो ओ तो मोटी गथो निकळियो ।
- (३१) बायळा बगत माथें पारै काम ना भावूं तो पछै किररै काम भावूं ।

१.१.२. मकर्मक क्रियाओ मे निमित्त वाक्यों का भी, उनमें अवस्थित क्रियाओं के सोपाधिक परिसरों के आधार पर त्रिविध वर्गीकरण किया जा सकता है ।

(क) क्रिया विशेषण सोपाधिक परिसर वाक्य

- (३२) भिनखा देह रै इण खोलिया में म्हे कळजुगो अवतार रै ओळखिया कोनीं ।
 (३३) लक्खी विणजारो वां सगळा नै ई आपरै रथ माथै विठाण लिया ।
 (३४) वो आपरी वही खोलनै वाळक रो नाव-घांम, बगत, मितो, बार अर संबत् इत्याद सगळी बातों टीपली ।
 (३५) वे सगळी मिल परी नै आपरै मन रो बात बांमणी नै बताई ।
 (३६) आज सू इण गवाड़ी नै थूं ई संभाळ । ओ घर अबै धारो है, म्हारो नी ।
 (३७) मांगियोड़ी दाणां री पोटीली वो नवी बीनणी रै हाथ मे भिलाय देती ।

(ख) क्रिया नामिक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (३८) कागली हिरण नै घणो बरजियो कै इण छळी अनजाण स्याळ रो पतियारो मत कर ।
 (३९) कीडी नै कण अर हाथी नै मण देवण री जिणनै ध्यान, वो साई आपां री ई ध्यान राखेला ।
 (४०) म्हारै साथै धोखो करियो तो वो खुद ई सवायो धोखो खायो ।
 (४१) आरै विना तो वे सांस ई नी लै सकै ।
 (४२) हरख रा आंसू ढुळकावतो गळगळै सुर मे बोलियो—अन्तरजांमी आज म्हारी भगती सुफल हुई ।
 (४३) रैमत री सगळी रीस राजा कवरा माथै झाडी । रीस में कड़कती बोलियो—दुस्तियां म्हारै सू लारलै भो रो काई आंटी साभो ।
 (४४) पण अंदातां, कदैई म्हनै ई हाजरो री मौकी विराजो ।
 (४५) गादी री थोड़ी-घणी ती लाज राखिया करो ।
 (४६) आरो नेक सला सू वो आखै राज री रंगत ई वदळ सकै ।
 (४७) बार बरसा रै तप रै पछै ई रीस अर मद माथे वो कायू नी पा सकियो अर ओ आठू रा आठूं भाई राजकंवर ह्योनै ई रीस अर मद रै नैड़ा कर ई नी निकळिया ।
 (४८) नवी अपधरा तो वां नै अंडा बस में करिया कै वे अेक छिण चारतै ई रंग-मैल सूं बारै नी निकळता ।
 (४९) तो ई घर री नवीं घणिदांणी नित-हमेस आपरै घणी नै मुसरैवाळी सीख याद अणावती ।
 (५०) राजकंवर कैयो—म्हा हर सांत रै समचै धारो सीख नै याद राखसं

(ग) पूरक सोपाधिक परिसर वाक्य

- (५१) खूटोड़ा मिनख म्हनै काली गिणै तो म्है किसा वानै समझणा गिणूं ।
 (५२) बात अर भाटै रो काई, विठावी ज्यूं ई वंठै । कोई उणनै रैदास भगत रो रूप जाणता तो कोई उणनै रामदेवजी रो नबी अवतार मानता ।
 (५३) हिरणी बोली—म्है तो इणनै वांबी कैयनै बतलावूंला ।
 (५४) मिनख खुदोखुद नै अकल रो उजागर अर समझ रो सागर मानै ।
 (५५) असमान जोगी तुरंत ठाडी पडनै बोलियो—थूं तो इन वादळ मैल रो खास धणियांणी । थनै भलां चाकर कुण कैवै ?

९.१.३. संयोजक क्रिया से निमित्त कतिपय वाक्यों के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

- (५६) भतीजा रो लाड करनै उणनै समझायो कं ओ पांणी तो खारो आक है ।
 (५७) वो सोनल नै पूछियो— बात्हा थूं कुण है ? इंदर रो परी, सुरग रो अपछरा कं कोई डाकण-स्यारी ?
 (५८) सोनल रो भतीजी ई उठै उभौ ही ।
 (५९) चौधरण सालस अर भली ही ।
 (६०) लोग घणा ई खपता तो ई सनागत नी कर सकता कं वा पूतळी है कं फोई परतख जीवतो उणियारी है ।
 (६१) अ्रेक जाट रो गायां माधे ई गुजराण ही । करसन वास्तै जमीं रो चांम ई नी ही ।
 (६२) अ्रेक स्वाळख रा चौधरी नै फूठरा, फवता नागोरी बळदां रो अणूतो कोड ही ।
 (६३) यें म्हानै कीकर अर कित्ता जल्दी मार सकौ, काई धारो ग्यान इणी बात मे है । जे इणरी नांव भ्यान है तो पछै म्हारी अय्यान पणो बत्तो ।

९.२. प्रकरण संख्या (९.१) में वर्णित त्रिविध वर्गीकरण समस्त राजस्थानी क्रिया प्रकृतियों पर लागू होता ही है, ऐसी बात नहीं है । उक्त प्रकार के वर्गीकरण का मुख्य उद्देश्य है भाषा की वाक्यविन्यासात्मक संरचना के सभी ज्ञात पक्षों का उद्घाटन करना । अतः इस नियम के अपवाद स्वरूप यह कहा जा सकता है कि सामान्य रूप से आ-अन्त्य अनुकरणात्मक और सज्ञा तथा विशेषण जात क्रियाप्रकृतियों से क्रियाविशेषण सोपाधिक परिसर वाक्यों की ही रचना होती है, इत्यादि ।

९.३. प्रकरण संख्या (९.१.१, ९.१.२ तथा ९.१.३) में सूचित वाक्यों की आन्तरिक अधिक्रमिक संरचना के सन्निहित प्रवचनों का विस्तरेण निम्न प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है ।

- (क) वाक्य → कर्ता • विधेय
 (ख) विधेय → { अकर्मक क्रिया पदबन्ध .
 { कर्म सकर्मक क्रिया पदबन्ध
 { योगिक क्रिया पदबन्ध

प्रकरण संख्या (९.१.१, ९.१.२ तथा ९.१.३) में सूचित कतिपय वाक्यों का नीचे पुनोल्लेख किया जा रहा है। इनमें उपरोक्त नियम (क) और (ख) के अनुसार क्रमशः प्रथम क्रम अवयवों को ()_१ द्वारा तथा द्वितीय क्रम अवयवों को ()_२ चिह्नित किया जा रहा है।

- (१) (वा)_१ (आखती होय माळं सूं हेट्टे उतरी)_२
 (२०)(दुनियां नै सोरो सास ती)_१(आवती)_२
 (२१) (धाने म्हारो तो ध्यान ई)_१(को आवती नी)_२
 (२४) (अँड़ी बिलालो मोटियार ती)_१(सुणण में नीं आयी)_२
 (३३) (लक्खी बिणजारी)_१(वां संगळां नै ईं आपरै रथ मायँ बिठाण लिया)_२
 (३९)(वो साँईं)_१(आपां रो ईं ध्यान राखैला)_२
 (५२) .. (म्है ती)_१(इणनै बांवी कैयनै बतलावूला)_२
 (५९) (चौधरण)_१(सालस अर भली ही)_२
 (६२) (अँक स्वाळख रा चौधरो नै फूठरा, फबता नागोरी बळवां रो अणूतो कोड)_१(हौ)_२

()_१ द्वारा चिह्नित अवयवों का अवलोकन करने पर ज्ञात होता है कि कर्ता-स्थानीय अवयवों को दो कोटियों में विभाजित किया जा सकता है, अर्थात्

- (ग) कर्ता → { संज्ञा पदबन्ध
 { क्रिया नामिक पदबन्ध

उपरोक्त पुनर्लिखित उदाहरणों में वाक्य संख्या (२०, २१ तथा ६२) में क्रियानामिक पदबन्धों की कर्ता स्थानीय अवस्थिति है। शेष समस्त वाक्यों में संज्ञा पदबन्धों की। इसी प्रकार ()_२ द्वारा चिह्नित अवयवों में भी कर्म-स्थानीय अवयव भी दो प्रकार के हैं, यथा

- (घ) कर्म → { संज्ञा पदबन्ध
 { क्रियानामिक पदबन्ध

कर्म-स्थानीय अवयवों के दोनो प्रकारों का पार्थक्य स्पष्ट करने के लिए तद्विषयक उदाहरण एक ब र फिर उद्धृत किए जा रहे हैं। उनमें ()_२ द्वारा चिह्नित अवयवों को रेखांकित करके सूचित किया जा रहा है।

श्राधुनिक राजस्थानो का संरचनात्मक व्याकरण : १५६

(३३) (लकली बिणजारी)_१ (वां संगलां नै ईं आपरै रथ माथे बिटाण लिया ।)
संज्ञा पदबन्ध

(३९) ... (वो साईं)_१ (आपां रौ ईं ध्यान राखैला)_२
क्रियानामिक पदबन्ध

अकर्मक क्रिया पदबन्धों और सकर्मक क्रिया पदबन्धों के साथ क्रियाविशेषणों की वैकल्पिक अवस्थिति और पूरकों की अवैकल्पिक अवस्थिति का पर्याय्य स्पष्ट करने के लिए नियम (ड) का उल्लेख किया जा रहा है। इसी नियम में यौगिक क्रिया पदबन्ध के अवयवों का विश्लेषण भी स्पष्ट किया जा सकता है।

(ड) अकर्मक क्रिया पदबन्ध }
सकर्मक क्रिया पदबन्ध } ⇒
यौगिक क्रिया पदबन्ध }

(क्रिया विशेषण पदबन्ध) { अ. क्रि पदबन्ध
स. क्रि पदबन्ध
यो. क्रि पदबन्ध

क्रिया विशेषणों का विवेचन अध्याय (७) में किया जा चुका है।

अ क्रि. पदबन्ध, स. क्रि. पदबन्ध और यो क्रि. पदबन्ध नामक अवयवों में भी दो प्रकार के पदबन्ध हैं—(क) पूरक + अपूर्ण क्रिया पदबन्ध तथा पूर्ण क्रिया पदबन्ध। इन दोनों कोटियों के पदबन्धों का पर्याय्य निम्न नियम द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है।

(च) कि पदबन्ध → { पूरक + अपूर्ण क्रिया पदबन्ध
पूर्ण क्रिया पदबन्ध

प्रकरण सख्या (९.३) में पुनर्लिखित वाक्यों में वाक्य संख्या (२४), (५३) और (५९) में क्रमशः पूरक + अपूर्ण अकर्मक क्रिया, पूरक + अपूर्ण सकर्मक क्रिया तथा पूर्ण यौगिक क्रिया अवयवों की अवस्थिति हुई है। इन अवयवों का निर्देश करने के लिए इन वाक्यों को पुनः लिखकर, उनमें उपरोक्त अवयवों को रेखांकित किया जा रहा है।

(२४) (झंड़ी बिलाही मोटियार तो), (सुषण में नी आयौ ।)_३
पूरक अपूर्ण
अकर्मक क्रिया

(५३)(म्है तो), (इणनै बावी कैयनै बतलावुंला ।)_२
पूरक अपूर्ण सकर्मक
क्रिया

(५९) (चोघरण, सातस थर भली ही ।)_३
पूरक यौगिक
क्रिया

९.४. संज्ञा पदबन्धों में समानाधिकरण सम्बन्ध की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(६०) कमेड़ी रा पंजिया भाल राजकंवर नाहरसिध वारे टापू माथे आयो तो समंदर हियोळ चढ़ियोड़ी हो।

(६१) राजकंवर यद्वराजसिध राज रे केई दीवाण अर केई पारखिया न केसां रो कोयो वतायो।

समानाधिकरण सम्बन्ध वाले पदबन्धों में निम्न रचनाओं को भी सम्मिलित किया जा सकता है।

(६२) राजाजी रा फरमाण रो वात सुणतां ई ठाकर अर वो दोनुं ई मन में अणूता डरिया।

(६३) घंगुर, दाइम, सेय, जांमफल, नारंगो, इरंड-काफड़ी, सीतारुठ इत्याद केई मीठा-मीठा फळ।

९.४.१. भाषा में अनेक ऐसी वाक्यवत् रचनाएं हैं जो स्वतन्त्र वाक्य न होकर, अपने पूर्ववर्ती वाक्यों का अंग हैं यथा

(६४) पिंडतजी बँयो—नी बेटा, आपरा स्वास्थ्य सारू माग चालता बटावू न वयू तकलीफ दू। सुण्यो के किणी देस रा आठ राजकंवर उठे आयोड़ा है। दया अर कशलां रा सागर। किणी दुह्यारा रा दुख तो वे देख ई नी सकै।

इस उदाहरण में रेखांकित रचना न तो स्वतन्त्र वाक्य है और न ही पूर्ववर्ती वाक्य के साथ किसी प्रकार से संयोजित है। किन्तु ऐसा होते हुए भी अर्थ की दृष्टि से अपने पूर्ववर्ती वाक्य का अंग है। इस प्रकार की रचनाओं की वाक्य पूर्वाश्रयी की संज्ञा से अभिहित किया जा सकता है।

निम्नलिखित उदाहरणों में रेखांकित रचनाएं भी वाक्य पूर्वाश्रयी है।

(६५) म्हारी बडभाग के रीटी उतरण रे सार्ग म्हारी गवाड़ी कोई पांवणी जायो।

(६६) उण बगत वां में घोड़ जित्तो करार आयग्यो हो। वे घड़ा घड़ी किड़किया चाबता अर कैवता जावता—आया बापडा गरीबां रो मोच करणवाला !

(६७) आपनै म्हारी आण अक पाबडी ई धकै दियो तो।

९.५. सामान्य रूप से सकर्मक क्रियाओं के पूर्णतावाचक समापिका क्रियारूपों में पूर्णतावाचक कृदन्त के लिंग-वचन कर्म-स्थानीय संज्ञा के अनुसार और सहायक क्रिया के पुष्प-वचन कर्ता संज्ञा (अथवा सर्वनाम) के अनुसार होते हैं। अन्वय की इन विविध संभावनाओं का निदर्शन निम्नलिखित वाक्यों द्वारा किया जा रहा है।

आधुनिक राजस्थानो का

(३३) (लकवी बिणजारो), वा संज्ञ

(३९)(वो साईं), प्राप्ता री : क्रियानामि

अकर्मक क्रिया पदबन्धो और सकर्मक अवैकल्पिक अवस्थिति और पूरकों की अवैकल्पिक नियम (८) का उल्लेख किया जा रहा है। इस यवो का विश्लेषण भी स्पष्ट किया जा सकता है

(ड) अकर्मक क्रिया पदबन्ध }
 सकर्मक क्रिया पदबन्ध } ⇒
 यौगिक क्रिया पदबन्ध

(क्रिया विशेषण पदबन्ध)

क्रिया विशेषणों का विवेचन अध्याय (७) में

अ. क्रि पदबन्ध, स क्रि. पदबन्ध और यौ क्रि प्रकार के पदबन्ध है—(क) पूरक + अपूर्ण क्रिया पदब. दोनो कोटियों के पदबन्धो का यार्थक्य निम्न नियम द्वारा

(च) क्रि पदबन्ध → { पूरक + अपूर्ण क्रिया पद
 पूर्ण क्रिया पदबन्ध

प्रकरण संख्या (९.३) में पुनलिखित वाक्यों में वा (५९) में क्रमशः पूरक + अपूर्ण अकर्मक क्रिया, पूरक + अपूर्ण यौगिक क्रिया अवयवों की अवस्थिति हुई है। इन अवयवों को वाक्यों को पुनः लिखकर, उनमें उपरोक्त अवयवों को रेखांकित

(२४) (भैंड़ो बिलाली मोटियार तो), (सुणण में नी अ
 पूरक अपूर्ण
 अकर्मक

(५३)(म्है तो), (इणनै बांवी कैयनै बतलावूला)_३
 पूरक अपूर्ण सकर्मक,
 क्रिया

(५९) (चोधरण, (मातम वर भली हो)_३
 पूरक यौगिक
 क्रिया

९.६. अनेक स्थितियों में सकर्मक क्रियाओं के कर्म-स्थानीय संज्ञाओं के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति सामान्यतया नहीं होती (७७) ।

(७७) गिलोलां सूं पछी मार-मारनै ढिग कर देता । सूं नित वोछरडायां पछै येक दिन वानै नवी ई कुबद सूभी ।

किन्तु अनेक अन्य स्थितियों में नै परसर्ग की अवस्थिति अनिवार्य है (७८-८१) ।

(७८) पारो वड भाग कै थारा दरद नै अक जिणी तो समभै है ।

(७९) राजा रो सिघ रै मिस मोत ने परतख ग्रावती देखी ।

(८०) थूं माईतां रै सांम्ही रोय-रोय हार याकी, तो ई वे थारी पीड़ नै नी पिछाण सकिया । सेवट थनै ई माठ भैतणी पड़ी ।

(८१) राजकंवरी आंमुवां नै पूंछती थकी बोली—इण कड़ाव अर अगन देवता रै थ्यारुंभेर सात वळाका देवणा । थै कडियां तथा लुळनै थकै-थकै चाली अर म्है लारै-लारै ।

वाक्य संख्या (७८-८१) में कर्म-स्थानीय संज्ञा के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति इन वाक्यों के सन्दर्भों में व्यक्त उद्देश्य की चिह्नक है । इन वाक्यों में अवस्थित कर्म-स्थानीय संज्ञाओं दरद (७८), मोत (७९), पीड़ (८०) तथा आंमु (८१) के अर्थ-वैशिष्ट्य की जानने के हेतु इन वाक्यों के सन्दर्भों का ज्ञान आवश्यक है क्योंकि ये संज्ञाएं अपने सामान्य अर्थों में अवस्थित न होकर सन्दर्भों में वर्णित विषयानुरूप विशिष्टार्थक है ।

९.६.१. निम्नलिखित वाक्यों में सकर्मक क्रिया के मुख्य कर्म की बहुवचन में, किन्तु आमेड़ित रूप में अवस्थिति होने पर, संज्ञा और क्रिया में एकवचन अन्वय है ।

(८२) चानणी करनै खुणो-खुणो जोयो, पण उठै तो कीं नी लाधो ।

९.७ सामान्य रूप से भाषा में प्रेरणार्थक वाक्यों का दो कोटियों में वर्गीकरण किया जा सकता है—(क) आदरार्थक प्रेरणार्थक वाक्य, तथा (ख) सामान्य प्रेरणार्थक वाक्य ।

९.७.१. आदरार्थक प्रेरणार्थक वाक्यों में सामान्यतः क्रियाओं के सकर्मक रूपों के स्थान पर उनके प्रेरणार्थक रूपों की अवस्थिति कर दी जाती है । इस प्रकार के वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(८३) ... पण अंदाता, कदैई म्हनै ई हाजरी रो मौकी दिराजो ।

(८४) इण भात नगरी मे रौळीं-दंगी ई नी हुवैला अर आपरी मनचाही हुय जावैला । मानो तो म्हारी आ सला है, पछै राज रो मरजी व्हे ज्यू हुकम दिरावै ।

उपरिलिखित दोनों वाक्यों में देवणों के स्थान पर उसके प्रेरणार्थक रूप दिरावणी की आदरार्थक अवस्थिति हुई है ।

- (६८) मैं तो आज म्हारी आंखियां इण मूरज री पळकी दीठी हूं ।
- (६९) पण तो ई जका लोगां नै समभावण री म्है प्रण करियो हूं, वां लोगां नै अेक दिन समभावणै ई छोडूला ।
- (७०) डावा माथे उभनै मां नै इवती देखी तो वो खुद नदी में कूदण वास्तै त्पार हुयी कँ नदी मूं आवाज आई—नी वेटा, नीं ।

कर्मस्थानीय संज्ञा के साथ नै 'को' परसर्ग की अवस्थिति होने पर भी पूर्णतावाचक कृदन्त और कर्म स्थानीय संज्ञा मे पारस्परिक लिंग-वचनानुसार अवयव का नियम अक्षुण्ण रहता है ।

- (७१) पछे वो उण खसर निकोतरी नै राज दरवार में डावी अर बाकी सगळियां नै सील देय बहोर करी ।
- (७२) वा आपरे हाथां सूं बीरड़ी रा काटा भेळा करिया । ठेट आगा ई आगा जायनै हाकिया ।

कर्मस्थानीय मुख्य संज्ञा के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति और वाक्य में गीण कर्म की अवस्थिति मे भेद है । उपरोक्त अवयव केवल मूल कर्म स्थानीय संज्ञा (जो कि ऋजु रूप मे हो अथवा नै परसगे सहित) और सकर्मक क्रिया के भूतकालिक कृदन्त में ही होता है । गीण कर्म को अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (७३) हूजँ दिन ई धणी सूं छानै-ओले आपरे हिवडारी हार अेक सुनार नै बेच दियो ।

अन्य समस्त स्थितियों में समापिका क्रियारूपों के लिंग-वचन तथा पुरुष वचन कर्ता स्थानीय संज्ञाओं के अनुसार होते हैं ।

एक वचन पुल्लिग अथवा स्त्रीलिंग संज्ञा की कर्ता स्थानीय अवस्थिति में आदरार्थक अवयव होने पर क्रिया बहुवचन पुल्लिग में होती है, यथा (७४-६.) ।

- (७४) उखरडी रँ खनाकर निकळतां उखरडी कँयो - हळदी बाई, टळिया टळिया कीकर जावो, सोना री गैणी-गांठी लेता जावो ।
- (७५) उखरडी सूं उतरतां ई अंट अरडायो । सगळें गांव में खळबळ भाची । नानांगा सूं हळदी बाई आया रे, हळदी बाई आया रे ।
- (७६) ठाकर सा सूं तुरत की जवाब देवता नी बणियो तो वे सूक गिटता बोलिया—भगवान री बात म्यारी है । वे म्हारी कँयो मानो तो, धारा पावणां नै अठे कोट में बुलावो । इननै सावळ परखा । आपारी निजर सूं उणरो पतियारो तां ।

९.६. अनेक स्थितियों में सकर्मक क्रियाओं के कर्म-स्थानीय संज्ञाओं के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति सामान्यतया नहीं होती (७७) ।

(७७) गिलोलां सूं पछी मार-मारनै ढिग कर देता । यूं नित बोछरड़ायां पछै येक दिन वानै नवी ई कुबद सूभी ।

किन्तु अनेक अन्य स्थितियों में नै परसर्ग की अवस्थिति अनिवार्य है (७८-८१) ।

(७८) थारौ वड भाग कै थारा दरद नै अेक जिणी तौ समभै है ।

(७९) राजा री सिध रै मिस मोत नै परतख ग्रावती देखी ।

(८०) थूं माईतां रै सांम्ही रोय-रोय हार थाकी, तौ ई वे थारी पीड़ नै नीं पिछाण सकिया । सेवट थनै ई माठ भेलणी पड़ी ।

(८१) राजकंवरी आमुवां नै पूंछती थकी बोली—इण कड़ाव अर अगन देवता रै च्यारूमेर सात वळाका देवणा । ये कड़ियां तथा लुळनै धकै-धकै चाली अर म्है लारै-लारै ।

वाक्य संख्या (७८-८१) में कर्म-स्थानीय संज्ञा के साथ नै परसर्ग की अवस्थिति इन वाक्यों के सन्दर्भों में व्यक्त उद्देश्य की चिह्नक है । इन वाक्यों में अवस्थित कर्म-स्थानीय संज्ञाओं दरद (७८), मोत (७९), पीड़ (८०) तथा आंसु (८१) के अर्थ-वैशिष्ट्य को जानने के हेतु इन वाक्यों के सन्दर्भों का ज्ञान आवश्यक है क्योंकि ये संज्ञाएं अपने सामान्य अर्थों में अवस्थित न होकर सन्दर्भों में वर्णित विषयानुरूप विशिष्टार्थक है ।

९.६.१. निम्नलिखित वाक्यों में सकर्मक क्रिया के मुख्य कर्म की बहुवचन में, किन्तु ग्रामेड़ित रूप में अवस्थिति होने पर, संज्ञा और क्रिया में एकवचन अन्वय है ।

(८२) चानणी करनै खुणी-खुणी जोयो, पण उठै तौ कीं नी लापी ।

९.७ सामान्य रूप से भाषा में प्रेरणार्थक वाक्यों का दो कोटियों में वर्गीकरण किया जा सकता है—(क) आदरार्थक प्रेरणार्थक वाक्य, तथा (ख) सामान्य प्रेरणार्थक वाक्य ।

९.७.१. आदरार्थक प्रेरणार्थक वाक्यों में सामान्यतः क्रियाओं के सकर्मक रूपों के स्थान पर उनके प्रेरणार्थक रूपों की अवस्थिति कर दी जाती है । इस प्रकार के वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(८३) ... पण अंवाता, कर्दैई म्हर्न ई हाजरी रौ मीकी विराजो ।

(८४) इण भांत नगरी मे रौळी-दंगी ई नी हुबैला अर आपरी मनवाही हुय जावैला । मानी तौ म्हारी आ सला है, पछै राज री मरजी बडै ज्यूं हुकम विरावै ।

उपरिलिखित दोनों वाक्यों में देवणी के स्थान पर उसके प्रेरणार्थक रूप विरावणी की आदरार्थक अवस्थिति हुई है ।

१.७.२. सामान्य प्रेरणार्थक वाक्यों को केवल प्रेरणार्थक वाक्य न कहकर, कारण-बोधक प्रेरणार्थक वाक्य कहना अधिक उपयुक्त है। इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

(८५ क) राम मोहन नै कैंयने उण खने सूं कागद लिखायो।

(८५ ख) ओ कागद मोहन राम नै कैंग सूं लिखयो।

वाक्य संख्या (८५ क) और (८५ ख) को परस्पर तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि 'पत्र लिखने का क्रिया-व्यापार' मोहन नामक व्यक्ति ने राम नामक व्यक्ति की प्रेरणा से किया है, और दोनों वाक्यों का यह सामान्य अर्थ है। इस आधार पर वाक्य-युग्म (८५) के दोनों घटक ही वस्तुतः प्रेरणार्थक वाक्य हैं। ऐसा होते हुए भी इन दोनों वाक्यों में अर्थ-भेद है। इस वाक्य युग्म के घटक (क) का अभिप्राय है वक्ता द्वारा मोहन नामक व्यक्ति के कागद लिखने के (किसी अन्य के कहने पर) क्रिया-व्यापार के करने के कारण का उल्लेख। इसके विपरीत घटक (ख) का अभिप्राय है मोहन नामक व्यक्ति के किसी अन्य की प्रेरणा से कागद लिखने के क्रिया-व्यापार में प्रवृत्त होने तथा उसे पूरा करने के कार्य का वक्ता द्वारा उल्लेख। घटक (क) क्रिया का रूप प्रेरणार्थक है और घटक (ख) में अप्रेरणार्थक। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि इस वाक्य युग्म का घटक (क) कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्य और उसका प्रतिरूप घटक (ख) कार्यबोधक प्रेरणार्थक वाक्य।

इसके अतिरिक्त मोहन नामक व्यक्ति अपनी मरजी से भी पत्र लिख सकता है (८५ ग)।

(८५ ग) मोहन आपरी मरजी सूं कागद लिखयो।

वाक्य संख्या (८५ ग) में मोहन के द्वारा किये गये क्रिया-व्यापार का तो उल्लेख है किन्तु उसने वह कार्य अपनी इच्छा से किया है, किसी अन्य की प्रेरणा से नहीं। अतः वाक्य (८५ ग) को कार्यबोधक अप्रेरणार्थक वाक्य की संज्ञा से अभिहित करना युक्ति संगत है।

नीचे कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्यों के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(८६) बापजी, हाथ जोड़ अरज करूं कै अँड़ी रीस मत अणावो।

(८७) राजाजी नै आदेस सूं डावड़ियां ई राजगरू नै उँच य मिलां में लेगी।

(८८) श्री च्यारू मिरदार जिणने नाई जाण टाट रो इलाज करवायो, वो नाई पोड़ी ई है।

(८९) वो भाई सूं मिलण सारू घणा ई लालरियां लिया, पण लोग मानिया कोनी। हाकां-धाकां सोना रा रथ में बैठाय राजतिलक करण सारू लेय ग्या।

(९०) भावतां ई राजा नै अपायो। चंवरों दुळाय मोना रा रथ में बिठाण दरवार में ले ग्या। राजतिलक करियो। वामण रो डीकरो....देसता-देसतां राजा बणयो।

- (११) बालग-जोगी असमान जोगी हीडे हीडती आठूं ईं लुगायां नै आपरै विमाणं
में दैसाण ले डळियो ।
- (१२) हो तो घणो ईं भूत । न्याव करावण वाळा पंचा री घांटिया अ्रेकण सागे
मरोड़ सकती, केई चाळा कर सकती । लाग्यां उत्तन उटाण सकती । पण
चार बरसां सूं प्रीत रै खोळियै उणरो अंतस बढळस्यो ।
- (१३) इण बादळ मँल तो मरिया ईं जिद नो छुटे । इमी रै कूपलै रा छाटा देय
असमानं जोगी पाछी जीवाड़ दे ।

१.७.३. कारणबोधक प्रेरणार्थक वाक्यों में प्रेरणार्थक कर्ता और प्रेरणार्थक समा-
पिका क्रिया रूप में लिंग-वचन और पुरुष-वचन अन्वय सामान्य वाक्यों के समान ही होता
है (प्रकरण संख्या ९.५), किन्तु प्रेरित अथवा मूल कर्ता के साथ (रै) खनै सूं परसगै की
अवस्थिति होती है ।

१.८. पीछे प्रकरण संख्या (६.११) में भाववाच्य तथा कर्मवाच्य क्रिया रूपों की
रचना का विवरण किया जा चुका है । यहां इन क्रिया रूपों के वाक्यविन्यासात्मक प्रकारों का
संक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत किया जायगा । जा-भाववाच्य तथा कर्मवाच्य एवं इज-भाववाच्य
तथा कर्मवाच्य वाक्यों (९४, ९५) के समान

(९४) खिरगोस नै जीवती आवती देखियो तो सगळा जीव डरिया के हूमै तो
जीया भीत मारिया जावांला ।

(९५) उण सूं थैड़ा तोख नो उठाईजै ।

भाषा में अकर्मक क्रियाओं से निमित्त इस प्रकार के वाक्य हैं जो रूप की दृष्टि से तो नहीं,
किन्तु अर्थ-तात्त्विक दृष्टि से भाववाच्य वाक्यों से मिलते-जुलते हैं (९६, ९७) ।

(९६) वेजा काम करण री माफी मागण में ईं म्हनै लाज को आवै नी । पण
बिना कसूर करिया म्हारै सूं कसूरवार माडे नो बणीबै ।

(९७) छोटकियो हंसनै जवाब दियो—म्हारा मन री कियो सूं बण नो आवै,
तद बतावणी बिरधा । यारै दाय पड़ै ज्यू कर न्हाखी ।

उपरिलिखित वाक्यों की तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि वाक्य संख्या
(९७) में बणणी क्रिया के भाववाच्य रूप बणजणी की अवस्थिति न होने पर भी, अर्थ
की दृष्टि से इसे कर्त्तरि-वाच्य नहीं कहा जा सकता । इस वाक्य (९७) में भाववाच्य क्रिया
की अवस्थिति होने पर अर्थ के आधार पर इसे भाववाच्य वाक्यों के अन्तर्गत परिगणित
करना आवश्यक है और यह भी आवश्यक है कि क्रियाओं के भाववाच्य इत्यादि रूपों और
अकर्मक क्रियाओं की भाववाच्यवत् अवस्थितियों में, यदि कोई अर्थ-पार्थक्य है तो उसका
स्पष्टीकरण किया जाये ।

१.८.१. भाषा में किसी भी क्रिया-प्रकृति का, चाहे वह अकर्मक हो अथवा सकर्मक (अथवा प्रेरणार्थक), द्विविधात्मक अर्थ होता है, जिसे उक्त क्रिया-प्रकृति के (क) क्रिया-व्यापार तथा (ख) उक्त क्रिया-व्यापार के फल की संज्ञाओं से अभिहित किया जा सकता है। यथा 'रोटी पोवणी' क्रिया का क्रिया व्यापार है 'घाटा घूंधना, रोटी बेलना, बेली हुई रोटी को तवे आदि पर डालकर घाग पर सेंकना इत्यादि,' और इस क्रिया का फल है उक्त क्रिया-व्यापार के द्वारा 'तैयार की गई रोटी' इत्यादि। इस प्रकार प्रत्येक क्रिया-प्रकृति के, उसके अर्थ की दृष्टि से, दो भाग हैं, यथा उस क्रिया-प्रकृति का वाच्य क्रिया-व्यापार तथा उस क्रिया-व्यापार द्वारा जनित फल।

उपरिलिखित उदाहरण संख्या (१४, १५ तथा १६) में उन वाक्यों में अवस्थित क्रियाओं के भाववाच्य-कर्मवाच्य रूपों से उक्त क्रियाओं के मात्र क्रिया-व्यापार का वाचन होता है। इसके वितरीत वाक्य संख्या (१७) में अवस्थित क्रिया के क्रिया-व्यापार द्वारा जनित फल का ही उल्लेख वाक्य के वक्ता का अभिप्राय है। सामान्य रूप से व्याकरण में क्रिया-प्रकृतियों के जिन रूपों को (अर्थात् बराबरी से बराबरी जावणी तथा बणीबरी) भाववाच्य कर्मवाच्य रूपों की संज्ञा से अभिहित किया जाता है, उनका सम्बन्ध क्रिया-व्यापार के फल से न होकर मात्र क्रिया-व्यापार के उल्लेख से ही होता है। इसके विपरीत भाववाच्य-कर्मवाच्यवत् अवस्थित क्रियाओं का सम्बन्ध क्रिया-व्यापार से न होकर, तज्जनित फल से होता है।

निम्नलिखित उदाहरणों में क्रिया-प्रकृतियों के क्रिया-व्यापार के उल्लेख को स्पष्ट-तया लक्षित किया जा सकता है।

(१८) राजाजी थोड़ा सा नरम होयनै कँवण लाग़ा—आज दस दिन दुयग्या रांणी रँ मँल सूँ नवलखी हार चोरीजग्यो।

(१९) धणी जवाव दियो— म्हुनै पँला जँडो चेतो ही ऊडो चैतो धकै राखीजँला।

(१००) भूँपडो रँ लारँ चावळ मोभरिया है, सककर छाँणीक्ष री है अर धी तपाईज रियो है।

(१०१) डोकरी हंसनै कँवण लागी—घारँ घरसाँ ही जद चांद अपड़ण ही हंस राखतो. पण अवं तो पहली ई नी लांधोजँ, भूँ रूँल माथँ चढण री बात भलाँ कही।

(१०२) आ बात कँय वो भूवटा री घांटी मरोडी। डाकण री ई घांटी मुरडीजी। प्ररड़ावण री घणी कोसीस करी, पण बोल नी निकळिया।

१.८.२. कर्मवाच्य-भाववाच्य वाक्यों में क्रिया के लिंग-वचन और पुरुषवचन या तो मूल वाक्य की कर्म-स्थानीय संज्ञानुसार होते हैं (जैना कि उदाहरण संख्या (१०२)

से स्पष्ट है) अथवा, अकर्मक क्रिया वाले वाक्य से निर्मित भाववाच्य में पुल्लिङ्ग, एकवचन अन्य पुरुष में (१०३) ।

(१०३) पछै उणसूँ दौड़ीजियी कोनी । तड़ाच खाय'र हेटै पड़ग्यौ ।
मूल वाक्य के कर्त्ता के साथ कर्मवाच्य-भाव-वाच्य वाक्यों में (रै) सूँ परसर्ग की अवस्थिति होती है (१०४-५) ।

(१०४) म्हारै सूँ नी सळटाईजै जद भगवानं रै दुवार हाजर हुजे ।

(१०५) पछै तो उणरै बाप सूँ ईं खंधेड़' वारै को निकळीजै नीं ।



१०. संयोजित वाक्य

१०.१. महसम्बन्धवाचक सर्वनाम सो की अवस्थिति सामान्यतः निर्विकल्प जावृत्ति अथवा अविच्छिन्न घटना चिह्नक के रूप में होती है। इसकी अवस्थिति द्वारा निर्मित कतिपय संयोजित वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (१) मौकौ मिलता ई घसमान जोगी सूं कही सो वाता पूछ समंचार पुगाय देवैला ।
- (२) वेटा ती घर, गांव अर भा नै छोड़ बहीर हुया सो अंक छिन वास्ती ई नीं डबिया । हालता-हालता तीन दिन अर तीन रातां बीतगी ।
- किन्ही परिसरों में सो की ओ अथवा वा स्थानीय अवस्थिति भी होती है।
- (३) आ वाता नै अबूझ समझै सोई अबूझ ।
- (४) म्हेँ तौ मरियां ई उणरी वात नीं टाळा । आप करो जकौ न्याव अर आप फरमावौ सो माच है ।

१०.२. कार्य-कारण वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में किसी कारण का उल्लेख करके, उसके अनुवर्ती उपवाक्य में उक्त कारण के कार्य अथवा परिणाम का उल्लेख किया जाता है। इन दोनों उपवाक्यों का संयोजन क्यूँके, इण वास्ते, इणो खातर, इण खातर आदि संयोजकों द्वारा होता है। नीचे इस कोटि के वाक्यों के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (क) कारण उपवाक्य + क्यूँके + कार्य उपवाक्य
- (५) घर-घणी केँ दूजा किणी नै इण वात रो पती नीं पड़ण दिया । क्यूँकेँ टा पड़िया की न कीं रांको पड़ जावती ।
- (ख) कारण उपवाक्य + इणोखातर + कार्य उपवाक्य
- (६) मोफणिया सूंसावती वा मोमा रै मुर में बोली—भाटियां सूं हात पारो पांनो नी पड़ियो दीसै, इणी खातर घेड़ी बिसळी वात करी ।
- (ग) कारण उपवाक्य + इण खातर + कार्य उपवाक्य
- (७) उपरै रूपाळी डोल नै निजर नी लाग जावै, इण खातर उणरा परवाळा दिन में दस बार उणनें थुपकी न्हासता हा ।

(घ) कारण उपवाक्य + इणी वास्तै + कार्य उपवाक्य

(९) गरीबां री मनचीती नीं हुया करै इणी वास्तै तो वे गरीब है।

(ङ) कारण उपवाक्य + इण वास्तै + कार्य उपवाक्य

(९) आप पैला सूं ई हजारूँ बातां समझियोड़ा हो, इण वास्तै म्हा टाबरां री समझ आपरै हीर्यै नीं ठूकै।

(च) कारण उपवाक्य + इण वास्तै + कार्य उपवाक्य

(१०) मिनल नै अगले छिण री जाच नीं पड़ै, इण वास्ते धरती माथै नित नवीं नवीं बातां अवतरै।

१०.३. कै- संयोजित वाक्यों के दोनों अंगों, अर्थात् मुख्य उपवाक्यों तथा उत्तरवर्ती कै- उपवाक्यों के पारस्परिक सम्बन्धों के आधार पर कै- उपवाक्यों के विविध, प्रकार्य निर्धारित किये जा सकते हैं। इस प्रकारण में उन विविध प्रकार्यों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

१०.३.१. कै- उपवाक्यों की अवस्थिति अपने मुख्य उपवाक्यों की अकर्मक क्रियाओं तथा सकर्मक क्रियाओं के क्रमशः कर्ता एवं कर्म-स्थानीय प्रकार्यों में होती है। इण प्रकार्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(११) इता बरसां पछे म्हनै तो लागै कै म्हारो कोई दूजो नांव हुय ई नीं सकै।

(१२) लोग कैवता कै उण दिन सूं ई मा री जीव उपड़ग्यो।

इस कोटि के कै- संयोजित वाक्यों के मुख्य उपवाक्यों में अवस्थित क्रियाओं का वर्ग ही इस तथ्य का नियामक है कि उनके साथ कर्ता-स्थानीय (अकर्मक क्रियाओं के लिये) और कर्म-स्थानीय (सकर्मक क्रियाओं के लिये) कै-उपवाक्य अवस्थित हो सकते हैं। इस वर्ग की कतिपय अन्य क्रियाएँ हैं जांलणो, भांलणो, सुणणो, चावणो, तथा लागणो इत्यादि हैं।

१०.३.२. व्याख्यक कै- उपवाक्यों के अन्तर्गत दो प्रकार के उपवाक्यों को परिगणित किया जा सकता है।

सामान्य शब्द व्याख्यक उपवाक्यों द्वारा मुख्य उपवाक्य के अन्तर्गत बात इत्यादि शब्दों की कै- उपवाक्यों द्वारा व्याख्या की जाती है।

(१३) नगर में किणी रै बस री बात कोनी कै कोई सिध नै मार सकै।

(१४) घणा बरसां पैली री बात कै किणी भेक गाव मे मायापत सेठ रैवतो ही। आखै मुलक मे विणज बधियोड़ी।

अन्य व्याख्यक उपवाक्यों को विशिष्ट अविर्भावना व्याख्यक कै-उपवाक्यों की संज्ञा से अभिहित किया जा सकता है। इन वाक्यों द्वारा मूल वाक्यों में अवस्थित कर्ता अथवा कर्म स्थानीय संज्ञाओं को विशिष्ट आविर्भावनाओं का उल्लेख किया जाता है।

(१५) तद नगर सेठ हंसनै कैयो—घरवाळा दूजी कमाई तो नी, पण चोपड-पासा साधै बांधिया। पण म्हामे आ मोटी खोड़ कै बाजी लगाया विना दांव नी रपूं।

(१६) म्हागा बड़भाग कै थूं म्हनै वेटी रै नांव सूं वतलाई।

(१७) वाने तो सपना मे ईं ठा कोनीं कै कँडी जाळ-साजी। राजा कंवरों रो मूंडी वपूं नीं देखनी चावै। सगळा गताघम में पडग्या।

विशिष्ट अविर्भावना व्याख्यक वाक्यों के अन्तर्गत उन कै-उपवाक्यों को भी परिगणित किया जा सकता है, जिनके सम्बन्धित मुख्य वाक्यों में कर्ता एवं कर्म-स्थानीय संज्ञाओं के पूर्ण सार्वनामिक निर्धारक विशेषणों—इत्तो, कित्तो, झंड़ी, इण विध, इण भांत आदि की अवस्थिति है।

(क) (१८) कंवरोंणी नै रीस तो अँडी आई कै वा कंवर रो जीभ खाचलै।

(१९) थोडी ताळ में ई संयोग रो वात प्रँडी बणी कै पारवती रै राज रो राजकंवर तिकार रमनै बावडी रै गळाकर न सरियो।

(२०) पछे आपरै धनी साम्ही इनारी करतो बोली—इणरा लखण तो प्रँडा हँ कै तिरता मरतो मर जावै तो म्हारी लार टूटै।

(ख) (२१) आफळतां-आफळता थो चुकतिया रै लळ मे इत्ता काकरा न्हाख दीना कै पानी गळवैरी कोर तक चडग्या।

(२२) राणी औ म्यानी गुण इत्ती राजी व्ही कै हाथोहाथ होरा-मोतिया रो पाळ भरने बघाई मे दियो।

(२३) म्हे थाने कित्तो ई सडतां कै म्हारे वेटा नै झंड़ी मत दो। पण घें थारी वाण नी छोड़ो।

(ग) (२४) भजन रो नसो इणविध लोगों रै मार्ये में छाथो कै वे बावळा-सा हुपग्या।

(२५) अटी-उटी भटका देयने इण भांत फफोड़ियो कै टोड़-टोड सू सार रो माकळ तूटगी।

१०.३.३. निम्नलिखित उदाहरणों में प्रथम उपवाक्य के क्रिया-व्यापार का उल्लेख

कै-उपवाक्य द्वारा होता है।

- (२६) छोटकियो भाई पोहरा माथे इण भाँत आळोच करती ही के अणछक उणने खोंपण हिलती निगै आयी। मूजेवड़ी सू वंधिया मड़ी अठी-उठी खसण लागी।
- (२७) सावचेतो सू उभौ ही के उणने किणी रं रोबण री तीखी आवाज सुणीजी। पोरायती रा कान गळगळा हुग्या।
- (२८) लखी बिणजारी की कँवण वाळी ही के वांमणी रे मन मे श्रेक बिचार आयी।
- (२९) माँ रो इती कँवणी ही के उणरे हाचला सू दूध री बत्तीस धारावां सागै छूटी।
- (३०) राजमैल रं माय राणियां नै दरसन देयने राव आपरे मुकाम जावती ही के राजा साम्ही धकिया।

उपरिलिखित समस्त उदाहरणों मे के उपवाक्यों मे वगित क्रिया-व्यापार संबंधा अप्रत्याशित है।

१०.३.४. नीचे निदर्शित प्रश्नोत्तर-स्थिति मे के की अवस्थिति उल्लेखनीय है।

(३१) वा उणने भरमावण सारु अठी-उठी री बाता पूछन लागी :

जू जू सिध जावै अे ?

डीरा खूँटण नै

...

खावै कीकर अे ?

के सवड़-मवड़।

....

धूँ विद्यावै काई अे ?

के छाजली ?

भूँ ओडै काई अे ?

के खेरणी।

....

१०.३.५. किन्ही परिसरों मे के- संयोजित वाक्यों मे संयोजक के अनवस्थिति होती है।

(३२) मै म्हारे घर में मोकळा मिनखा नै देखिया तो मन में जाणियो, म्हारी सीड़ी बाधे है, जीवत सिनान करावै है अर अवे म्हने वातण नै जासी।

१०.४. विभाजक समुच्चय बोधक नियात के के द्वारा विविध विभाजक समुच्चय बोधक पदबन्धों तथा वाक्यों की रचना होती है।

प्राधुनिक राजस्थानो का संरचनात्मक व्याकरण : १६८

१०.४.१. विभाजक समुच्चय बोधक के से निर्मित कतिपय संज्ञा पदबन्धों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

- (३३) सिणगार के बरणाव करायां लुगाईं रे अंडी सूं चोटी लग भाळ-भाळ ऊठे ।
पछे ये ती लुगाईं रे सागें रांणी जी हा ।
- (३४) मिण के आगिया चिमके जूयूं उण काळै-बोळै अंधारें में ईं परियां रो उपाड़ी
डोल पळपळाट करतो ही ।
- (३५) देखों भगवान रे कबूल करियां भगत लोग चढावो के परसाद किताक
दिना ताईं चाढला ।
- (३६) आसती-पासती रे गावां में कठईं भजन, संगत, जागण के रातीजोगा
हूवता तो लोग परिहार नै अवस करनै बुलावता ।

१०.४.२. विभाजक समुच्चय बोधक वाक्यों में अवस्थित विविध वाक्यविन्या-
सारमक युक्तियों का नीचे सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

(क) वाक्य_१ के वाक्य_२ (३७-९)

(३७) राजा म्हनै षणी चावै के वो आपरै कंवरों सूं षणी नेह करै ।

(३८) कंवर रो रू-रू उभो हुयायो । या कोई छोरुको है के चंडी है । थोड़ी
ताळ मे वा खेत रे वारै माठ माथे आई ।

(३९) उणनै ठा नी पड़ी के चादणी समन्दर नै सिनान करावै के समन्दर चादणी
नै संपाडी करावै ।

(ख) के ती वाक्य_१ (अ१) के वाक्य_२ (४०-३)

(४०) के ती म्हारी सेवा वदनी मे खामी है अर के आपरी भगती मे खामी है ।

(४१) पछे विना किणी लाग-लपेट रे इण भांत बोलण लागी जाणै पिडत जी
उणरा वाळ-गोटिया व्हे । उणरी बोली के ती श्रैडी जाणै साचाणी गळ
मे सुबयोडा दोय कागळा काव-काव करे घर के किणी कागळ नै ईं
बोलण रो वरदान मिळगयो व्हे ।

(४२) जागतो जित्त के ती योगी रमतो के खलकां सूं कजिया करतो ।

(४३) पोहरायती नै आप रे गाड़ रो पूरी-पूरी पतियारो हो । डरियो तो कोनी,
पण इचरज अणूंतो हुयो । आ काई वात हुई । के ती घरवाळा भूळ सूं
जीवत नै नसाण ले आया के मड़ मे पाछी जीव वावड़ियो ।

१०.४.३. किन्ही परिसरो मे के की अवस्थिति अव्यक्त भी रहती है (४४) ।

(४४) हमें रीस नी राखें अर म्हारें सू मिळण अबस आवें । जावणी नी जावणी धे जाणी ।

१०.४.४. विभाजक समुच्चय बोधक निपात कं से मिलते-जुलते अर्थ में, चाहे द्वारा भी विकल्पात्मक सयुक्त वाक्यों की रचना होती है (४५, ४६) ।

(४५)ती धोडो निरात सू सोची कै जका भाईत म्हनै वीस वरसां तक आपरी गोद में पाळ-पोसनै मोटी करी, वेटा गिणी चाहे वेटी गिणी, वारै वास्तं ती संग म्है इज हूं, पछै कीकर म्हारै बिना वानै चैन पडती व्हेला ।

(४६) चिडो मोळो पडतो वकी कड्यो—म्हनै तो म्हारा बिखा रें पार की सूभै ई नी । म्है तो म्हारै भरता, टावरा रें बिखा री राव-रती ई अदाज नी लगा सकू । राणी-मा म्हनै धे भूडो की चाहे भली, म्हारै तो लुगाई बिना अक पलक ई नी सरै ।

१०.५ सोद्देश्य सयोजक अने~नै तथा सामान्य सयोजक अर~'र द्वारा पदों, पदबन्धो एवं वाक्यों का संयोजन होता है ।

१०.५.१. अने~नै द्वारा संयोजित कतिपय पदों, पदबन्धों एवं वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(४६) पथाळ लोक री तो माया ई अनूठी । सोना-रूपा रा रूख । हीरा-मोतियां रा भूमका । धरती माथे काकरा री ठोड़ मिणिया ई मिणिया ।सुयार री वेटी पथाळ-लोक री छिव देखण लागी । बगीचा मे केसर रें रूख किरणां रें हीडे सेस नाग री किन्धा हीडती ही । उणरी छिव अर आव देखता ई सुधार रें डीकरा री जोत सवाई बधगी । दुनियां में फगत दो ई चीजा रूपाळी—अक कुदरत नै दूजी नार । बाकी सै पपाळ ।

(४७) किणो अक बन रा हलका में अक श्याळ रेंवती ही । ओ घणी चतुर नै अत ई घणी हुसियार ही । मौका माथे उणरी बुध घणी फिरती ही ।

(४८) कागली आपरें रूप रो वखाण सुणनै घणी अजस करियो ।लूकड़ी तो बोलती ई गी—जैडो रूपाळी काया है, बंडी ई भगवान मीठी अर सुरीलां गली दियो है, म्हारा हाडा राव नै ।म्है तो आपरें मीठा गळा नै तरसूं । गरीवणी माथे दया करी नै कोई मीठी गीत उगेरी । म्है तो आपरें गळा री मीठी इमरत पीवण अळणी भाय सू आई हूं । म्हारै हिवडा री आसा पुरी नै कोई मीठी गीत उगेरी । गुसामद रा नसा में कागला री अकल गैळाजगी ।

१०.५.२. सामान्य सयोजक अर~'र की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (४९) छोटा-मोटा राजा उमराव घर ठाकर ठंठर ती उणरं पड़ा में जुसता हा ।
 (५०) अक ही सेठ । तिणरं वेटा सात घर वेटी अक । वा सवसूं छोटी ।
 (५१) वा सात दिना ताई लगती सोवै घर लगती जागै ।
 (५२) राणी री वाता सुणनै राजा उणरं गुण घर समझ भाथै पणी ई राजी हुयी ।

१०.५३. घर की विभाजक-संयोजकवत् अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (५३) सेठ री मोटोर्ड, वहू कंयो—वादळा री काई भरोसो, वरसं घर नी वरसै ।
 (५४) छोटकिया वेटा री रू-रू जाणै कान वणग्या । सगळी वात नै ध्यान सू सुणी । सुणिया ई सवर राखी । सगळी जणिया रै साम्ही पूछिया कदाव भेद देवै घर नी देवै । वो होठा उफनता बोला भाथै नीठ खाम देव राखी ।

१०.६ निपेधवाचक वाक्यों में निपेधार्थक निपातों की अवस्थिति के अतिरिक्त, लक्ष्यार्थ द्वारा निपेधात्मकता की अभिव्यञ्जना भी होती है । यथा वाक्य सख्या (५५) में,

- (५५) इण हिसाब सू मिनख जमारै रै खोलियै री लाज री ती कुग कूती कर सकै ?

वक्ता का अभिप्राय सामान्य प्रश्न का कथन न होकर, लक्ष्यार्थ द्वारा यह अभिव्यञ्जित किया गया है कि “मिनख जमारै रै खोलियै री लाज री कूती” करने वाला कोई नहीं है अथवा ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जिससे यह कार्य हो सकता है, इत्यादि । इसी प्रकार के कतिपय अन्य वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

- (५६) कवूई में वाज वाली हूंम घर ताकत व्हे ती वो उण भात निबळी विण दाणा चुगै ।
 (५७) गुड़तां ई राजकवर री आख खुली—कठै राजकवरी, कठै अपछरावा, कठै सोनै रा हंख, कठै सोनै रा पनेरू, कठै मोतिया रा भूमका घर कठै बावर्ड ।

आ० राजस्थान, के निपेधवाचक निपात निम्नलिखित हैं :

- (क) सामान्य निपेधार्थक नी, न
 (ख) अवधारक निपेधार्थक कोनी, कोयनी
 (ग) आज्ञार्थक निपेधार्थक मत
 (घ) उद्बोधक निपेधार्थक मती
 (ङ) अभिव्यञ्जक निपेधार्थक नौज

१०.६.१. सामान्य निपात की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५८) यूँ नी मानेँ तौ पछै फाई करूँ ।

(५९) बेटी री खीभ वाप री समझ मे नी आई ।

नी के वैकल्पिक रूप न की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(६०) इग्यारै बजियां स्कूल री छुट्टी हुई ही, पण अजै जीमिया न जुठिया; भूखा ई घारै गया है ।

(६१) पण हाले न डोलै, वैठी बोली-बोली सुणै है ।

१०.६.२. अवधारक निपेधार्थक निपात कोनी की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(६२) अर मिनख भरम करे कँ जठे उनै की नी दीसै उठे की है ई कोनी ।

(६३) ठाकर इती ताळ नीठ चुप रिया । वे दारू लेवण में मस्त हा । आधी वाता सुणी अर आधी सुणी ई कोनी ।

(६४) असवार माथी निवायने बोलियाँ—इण संसार में आपरै वास्तै की काम कठण कोनी ।

कोनी के वैकल्पिक रूप कोपनी की अवस्थिति के भी कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(६५) ऊंदरी नै आ बात चोखी लागी कोयनी ।

(६६) अतावळी अर जोस रै कारण घो तौ पूरी देखिया ई कोयनी । फटाफट आपरी टूच घसण लागी ।

(६७) माँ बोली—बेटा, म्हारी मादगी री देवा बंद खनु कोयनी ।

किन्ही परिसरों में अवधारक निपेधार्थक निपात कोनी की कतिपय तत्त्वों से अन्तर्निविष्ट अवस्थिति भी होती है।

(६८) खुसामद री मार कदै ई खाली को जावै नी ।

(६९) अक ही ऊदरी नै एक ही ऊदरी । ऊंदरी अचपळी अत घणी ही । उणरै हायां पया दिया जगता हा । की न की बोछरड़ाई करिया बिना को मानती नी । ऊदरी घणी ई समभावती—देख घणी रोळियां मंत कर । कदै ई कुमाँत मारी जावैला । पण ऊंदरी किण री सीख मानै ।

१०.६.३. आज्ञार्थक मत तथा उद्बोधक भती दोनों निपेधार्थक निपातों की अवस्थिति (जैसा कि इन दोनों नियातों के नामकरण से स्पष्ट है) अपने संगत समापिका क्रियारूपों के साथ ही होती है। इन संगत अवस्थितियों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

- (७०) म्हनं तो फगत आइज वात कंवणी है कंधे म्हारी जै मत बोली, इण भगती री जै बोली ।
- (७१) थू आ मत जाणं कंधारी काळी मासी जलम मूं ई ओ घसकी लेय जलभी व्हैला ।
- (७२) पगार म्है आपनै, मूडै मागी देवूला, पण आप जावण री वात। तो करो ई मती ।
- (७३)बोली—वेटी अर पावण नै तो अक दिन सिधावणी ई पडै । राणी वणिया जावण नै विसराजे मती ।

१०६४ अभिव्यंजक निपेधार्थक निपात नौज की सामान्य अर्थ है “कभी नहीं, कभी न ।” नौज की अवस्थिति लगभग मत और मती की अवस्थिति के परिसरों में ही होती है ।

- (७४) जान बहीर हूवती बगत बीद री वाप कंयी—जानिया सू कोई नफटाई कं वदमासी हुयगी व्है तो सिरदार माफ करावै । पडूतर में वेटी री वाप बोलिया—आप सू गळती नौज व्है ।

नौज का मुख्य अभिव्यंजक प्रकार्य है किसी के कथन में अन्तर्निहित अर्थगल की आशंका के निराकरण की वृत्ता द्वारा उत्कट इच्छा (७५) ।

- (७५) राजा रा मूडा सू आ वात सुणनै राणी गोद सू आपरी माधी ऊंचो करिया । बोली—अड़ी वात आपरा मूडा सू नौज काड़ी । आप सू वता म्हनं कंवर थोड़ा ई सागै..... ।

१०६५. तुलनावाचक उभयपक्ष निपेधवाचक वाक्यों में दोनों उपवाक्यों में निपेधार्थक निपातों की अवस्थिति होती है । इस कोटि के वाक्यों की विविध सम्भावनाओं के उदाहरण नीचे सूचित किये जा रहे हैं ।

(क) नी.....नी

- (७६) वामणी बोली—ओ गणी-गाठी नी धारी है नी म्हारी । ओ तो सगळी राजकंवर री है ।

(ख) नी.....अर नी.....

- (७७) नी आप लोग पाछा अक दिन में टावर हुय सकी, अर नी. म्है अक दिन में आप लोग री उमर उलाष सकू ।

(ग) नी तो.....अर नी, नी तो.....नी.....अर नी.....

- (७८) सेवट कापी होमनै राजा कंयी—राणी, धने धारं कवरा री इतो डर है अर घूं म्हारी वात री पतियारी ई नी करे तो वचन राक्षण साहू म्है पंती ।

ई भर जावूँ । नी तो म्हे जीवती रँवूला अर नीं राजकंबरा रँ वास्तँ दुमात
री जोखी व्हेला ।

(७६) वामणी बोली—नी तो म्हेन पीवर जावणी है, नी सासरँ अर नी नानेरँ ।

(घ)नी..... नं.....

(८०) काई देखँ कै राणी तो भाटा री मूरत ज्यू बँठी छवरा-छवरा आंसू
ढळकावँ । बोले नी कोई चालँ ।

(८१) अक राजा रा कंबरजी की, भणिया न कोई पडिया; मा, मूरख; मग, मग-मग

(८२) बोले न चालँ । आप रँ किरतव में तन-मन सू लाग रिया है ।

१०.६.६. विकल्पात्मक निपेधवाचक वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में कँ तो, तथा अनुवर्ती उपवाक्यों नंतर आदि निपातों की अवस्थिति होती है ।

(८३) राजा-राणी इणरी काई जवाव देवता । खीभ करुनँ बोलिया—कँ तो
इण भेद री पती लगावो, नीतर म्हे सगळा रा माथा कलम कर
दिरावूला ।

१०.६.७. विकल्पात्मक सकारात्मक निपेधवाचक वाक्यों में दोनों उपवाक्यों का कँ द्वारा संयोजन होता है । इनमें पूर्ववर्ती उपवाक्य सकारात्मक तथा उत्तरवर्ती उपवाक्य निपेधवाचक होता है ।

(८४) जे इण सिध न मारणा रीं काम गळँ पड्यो तो सिध तो मरैला कँ नी
मरैला, पण म्हेन तो मरणी ई पडली ।

किन्ही स्थितियों में कँ की अवस्थिति नहीं भी होती ।

(८५) असमान जोगी कँ यी—थे डरी तो म्हारँ वास्तँ वा इज बात, नी
डरी तो म्हारँ वास्तँ वा इज बात ।

(८६) म्हे लंघन राखू तो म्हारी मरजी अर नी राखू तो म्हारी मरजी ।

(८७) म्हे बोलू जकी ई भूठ अर नी बोलू जकी ई साव ।

१०.६.८. इस प्रकरण में सामान्य निपेधार्थक निपात नों की प्रावृत्ति एवं उसके साथ कतिपय अन्य तत्त्वों की अवस्थिति के उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

(क) नी नी (८८)

(८८) जे बीकाण रँ राजकंबर न इण बात री सोय हूवती कँ मूरर री सिकार
चदिया, आगँ नी नी व्हे जँडी भजोगती वाता वणीला; ती वो भवं ई
जँसाण री सीव में मूरर रँ लारँ घोड़ी नी दाबती ।

(स) नी ई सई (८९)

(८९) ओ नी माने तो नीं ई सई, म्हने तो सात लटका कर र इण आगे निमणी पड़े ।

(ग) नी जणे (९०)

(९०) नी जणे भूला भळे मरसां ! पाणी हे न आटी ।

१०.७ कालवाचक संबन्धनाम जद, तद इत्यादि से संयोजित वाक्यों की कोटि में जद-तद हेतुमद् वाक्य एक प्रमुख उपकोटि के रूप में परिणित किये जा सकते हैं । इस उपकोटि के वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत हैं ।

(९१) वेमाता राम जाणे क्यूं अबळा लुगाई रा अंतस में प्रेम करण री चावना भरी । जद उणरी की आपी नी तद क्यूं उणने प्रेम री हिमाळी सूपी ।

(९२) खुद भगवान रो ई जद आपरे आगे पसवाड़ी नी फिरे तद बापडे मिनख री तो बिसात ई काई ।

उपरिलिखित दोनों उदाहरणों में काल के साथ-साथ प्रासंगिक रूप में हेतुमद् भाव का समाहित उल्लेख है, किन्तु तद के स्थान पर तो का आदेश होने पर हेतुमद् भाव का उल्लेख आनुषंगिक हो जाता है (९३, ९४) ।

(९३) म्हारी भगती रे जोर सू जद चील आयने खूटी में हार टाक जावे तो लोग सिध रे मरण री धीजी क्यूं नी करे ।

(९४) इण उपरात जद काले वाळे बरसते पांणी में पावणा आपरे डील माथे अक ई छाट नी लागण दी तो आ बात सुणतां ई जाणे सगळा गाव वाळां री बचियोड़ी सुधबुध ई जाती री ।

१०.७.१. जद-तो वाक्यों के हेतुमद् भाव समाहित कालवाचक अर्थ के अतिरिक्त, केवल कालवाचक अर्थ भी होता है (९५, ९६) ।

(९५) बावडी पार करिया जद हवा री पोळ आई तो वारी जीव में की नेहचो हुयी ।

(९६) गाय रे विद्धिये ने जद इण बात री पती पढ़ियो तो वो ठळाक-ठळाक रोवण लागी ।

निम्न वाक्य में जद की "जब कभी" के अर्थ में अवस्थिति हुई है (९७) ।

(९७) जद उणरे मूडे माथे दया हवती तो देखणवाळा ने अंडो तसावती के इण ने रीस तो सपने में ई नी आवती व्हेला ।

निम्न वाक्य में जब की अवस्थिति "जैने ही" के धर्य में हुई है।

(६८) जद सेत री धर्णी जाळ भेळी कर'र पावढा पचासे'क आगी आयी के कागली तो कांय-कांय करणी गाडियो ।

१०.७२ कालवाचक वाक्यों में सामान्यतया जब की ही अवस्थिति होती है। न कोटि के वाक्यों में जब की विविध अर्थों में अवस्थितियों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये गये हैं।

(क) जद "तव"

(६९) दो-तीन पडे, रात डळी जद पाछी उनने चेतो वावडियो ।

(ख) जद ई "तभी तो"

(१००) वो धोड़ी जोर मू धोलन जवाव दिया— म्हनं तां दीमं है जद ई आपनं अरज करू ।

(ग) जद इज "तभी तो"

(१०१) मू म्हारं माधं भरोमां कर । म्हारी वाई, म्है दुनियां री घणी-घणी ठोकरा पाई हूं, जद इज म्हं इपरा हथकडां न आज सावळ समभण जोम बणी हूं ।

(घ) जद इज तां "तभी तो"

(१०२) बोलिया—अवखी भळै कद पडै, अवखी पडे जद इ तां इण म्मदरुं काठे आयी ।

(ङ) जद तो "तव तो"

(१०३) मू ई म्हारं मू चोज राखे जद तां बात माव ई मूटगी । मू म्मदरुं है ।

(च) जद मू "जब से"

(१०४) म्हारा लोक थपिया जद मू जकी भेद म्मदरुं नै काठे ता थाने बतावूं ।

१०.७३. तद की कतिपय अवस्थितियों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये गये हैं।

(१०५) वामणी री वा काणकी दिहख्ये म्मदरुं नै काठे ता थाने बतावूं । धर्णी नै कौयी के मोटोडी वेटी री म्मदरुं नै काठे ता थाने बतावूं । लखपती रे वेहे साथे ध्यात्र म्मदरुं नै काठे ता थाने बतावूं । पोहर जावै ।

(१०६) कुदरत री सुभाव आपसू वती कुण जाणै, तद आ बात आप सूं ई अछाणी कोनी व्हेला कँ जीव-जिनावर किसा नित भेळा व्हे ।

(१०७) असमान जोगी घणी लटापोरिया करी तद वा नीठ मानी ।

ऊपर वर्णित जद-संयोजित वाक्यों और इस प्रकरण में वर्णित तद-संयोजित वाक्यों में अर्थ भेद है । जद के द्वारा मात्र काल-क्रम का अर्थ चोतित होता है जबकि तद-संयोजित वाक्यों में काल-क्रम के अतिरिक्त तद-उपवाक्य में कथित व्यापार अपने पूर्ववर्ती वाक्य में कथित नध्य का स्वाभाविक अनुसरण, फल अथवा परिणाम इत्यादि होता है ।

१०७४ जणै की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित ह ।

(१०८) गोडै तणी पाणी आयी जणै भळै कैयी—मान जा, रामकवरी मान जा ।

(१०९) अवं ती राणी री हार हाथ जावे जणै बात विगै । इण काम सारू म्हनै जावण दी ।

१०८ प्रतीतिवाचक वाक्यों में वक्ता जाणै चिह्नक के द्वारा किसी प्रस्तुत के विषय में, अपनी प्रतीति के अनुसार कथन करता है । वक्ता की प्रस्तुत विषयक अभिव्यक्ति के मुख्यतः तीन रूप हैं—(क) प्रतीयमान रूप में, (ख) भासमान रूप में तथा (ग) स्वभावप्रवण रूप में ।

१०८१. प्रस्तुत की प्रतीयमान रूप में अभिव्यक्ति के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।

(११०) डायडी रै मू डा मू आ बात सुणता ई वाई ती जाणै चितवंगी हुयगी ।

(१११) हाथिया रै गळै भूलता बीरघट, ऊटा रै गोडा लूमती नेवरिया, घोड़ा रै पगां खणकता जावला री गमक सूं काकड री कण-कण जाणै सुजाण हुयग्यौ ।

(११२) फेफ रै फूला री हार गळा में घालता ई राणी रै रूप में जाणै मोळें चाद जुड़ग्या । उणरें जीवन में जाणै मूरज री उजास घुळियी ।

१०.८.२. भासमान रूप में अभिव्यक्ति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(११३) ताळीं खोल पेटी री बकणी काई उपाड़ियी जाणै उण सारू गुरग रा पाट मुलग्या व्हे ।

(११४) जणद्धक डाटाळी डवियी । जाणी कोई उणरें चारू पगा नें मेंठा भाव जरू कर दिया व्हे ।

(११५) राजा खुद घोड़े चढ़ियो साप्रत आपरो निजरां राजकवरां री निसडा-पगो देखियो तो जाणे सोर नै तिणग बताई ।

१०.८.३ प्रस्तुत की स्व-भावप्रवण रूप में प्रतीति की अभिव्यक्ति के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(११६) वामणी आरसी में आपरी मूंडी जोयो ती इण भांत डरी कै जाणे कार्ळिदर री फण जोयो ।

(११७) दण में कई ई नागा हुय जावै ती रोवळी जाणे जित्ती म्हाने डंड दिरावजो भलाई ।

१०.९. प्रथम कोटि के जकौ-संयोजित वाक्यों में मूल उपवाक्य में किसी विदिष्ट प्राणी, वस्तु अथवा विषय का कथन करके, जकौ-उपवाक्य में उक्त प्राणी, वस्तु अथवा विषय पर वक्ता द्वारा टिप्पणी की जाती है (११८-२०) ।

(११८) पण राजकवरी ती कवर री कळाई साव अबूभ ही । सपनावाळी वात सुगनै कवर माथै मोहित व्हेयी । मोटा वाजणिया लोग ती ताची वात नै छिटकाय दै । अर अेक ओ है जकौ सपनावाळी वात नै ई छोडणी नो चावै ।

(११९) दुनिया में ओ वगत सबसू अमोलक है, जकौ घें हाया करने गमाय दियो ।

(१२०) जंगळ रै पछी-जिनावर अर कीड़ी-मकोड़ां सारू वो पैली अर आखरी निनस ही जकौ वारो राजा वणियो ।

इस कोटि के वाक्यों में कथित प्राणी, वस्तु अथवा विषय के विदिष्ट के संकेत करने वाले चिह्नक अथवा निर्धारक विशेषण सामान्यतः विद्यमान रहते हैं, जिनके आधार पर जकौ-उपवाक्य में तद्विषयक टिप्पणी की जाती है । उपरिलिखित तीनों उदाहरणों में अेक (११८), ओ (११९), वो (१२०) आदि चिह्नक अवस्थित हुए हैं । नीचे कोई (१२१), अंडी (१२२), अंडी कोई (१२३), इतरी (१२४), किसी (१२५) आदि की चिह्नक रूप में अवस्थिति के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(१२१) कुं भारी रा गधा अर छान मायला सोगरा बिना देखिया बताय दिया तो अवं इण देगची रै माय कोई चीज है जकी बतावौ ।

(१२२) मतगरू ती अंडा गिरस्त में कळिया जकौ नाव खेवण री ई वेळा नी री ।

(१२३) गाव री अंडी कोई सत निकळायौ जकी वऊ नै भारी पणा नाव रै वारै जावण दा ।

(१२४) पेट पापी व्हे । हूं तो थाने खासूं । इतरी छूट दूं जकी वानी है कै मरिगा पैली येकर धारै इस्टदेव री जाण क

आधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १७८

(१२५) म्हे किसी डाकी हूं जकी फेर रोटिया पोवी । आज री टंक तीं अँ तेरें सौगरा घणा । अँवै तकलीफ करण री की जरूरत कोनी ।

१०.६.१. द्वितीय कोटि के जकौ-संयोजित वाक्यों में, जकौ-उपवाक्य में किसी प्राणी, वस्तु अथवा विषय का इस प्रकार उल्लेख किया जाता है कि पूर्ववर्ती और अनुवर्ती उपवाक्यों में विविध सम्बन्धों को लक्ष्य किया जा सकता है । नीचे इन सम्बन्धों का स्पष्टोल्लेख करते हुए उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

(क) हेतुहेतुमद् भाव सम्बन्ध (१२६) ।

(१२६) जकी संत अमावस री रात चाद उगाय सकँ, चालती नदिया नै ढाव लेवै, उण वास्तँ तो नवलखा हार री पती लगावणी साव सँल वात है ।

(ख) विरोधात्मकता भाव सम्बन्ध (१२७)

(१२७) पण दर असल आपरै सोचण मे जकी भलाई अर मगळ री बात है, वा म्हारै सोचण मे दुःख अर कळेस री बात है ।

(ग) अप्रत्याशित भाव सम्बन्ध (१२८)

(१२८) जका दिनां टावरपणँ म्हे ढूला-ढूली रा नित व्याव रचायनै वारा घणा घणा कोड करती, वा ईँ दिना अक दिन म्हारो ईँ अणचीत्यो व्याव हुयग्यो ।

(घ) सशतकथन सम्बन्ध (१२९)

(१२९) किणी सूँ जकी काम बण नी आवैला फगत वो काम ईँ म्हे करुला ।

(ङ) कार्य-परिणाम सम्बन्ध (१३०)

(१३०) म्हे तो अक नाकुछ आदमी हूं । लाठी है तो आ भगती है । जकी ईँ भगती करैला वो रामजी री पद पा सकैला ।

(च) शत-स्वीकृति कथन (१३१)

(१३१) धूँ इणरी मंनजाणी कीमत माग । जकीईँ मागैला वा ईँ देवूँला ।

(छ) कार्य-फलाफल निर्देश कथन (१३२)

(१३२) काँळिदर री बिस भूलनै जकी उणरी मिण री तोभ करै, उणनँ मरणो ईँ पईँ ।

(झ) घटना-अतिरिक्त प्रभाव कथन (१३३, १३४)

(१३३) भाटिया री अक नाकुछ छोकरो सगळो मुरापणो भाड़ न्हाकियो, माजनी गमियो जकी इदकाईँ मे ।

(१३४) डोकरो भूला ईँ मरँ नै बादरो री डर जकी न्यारो ईँ । मूरनँ काठी हुयग्यो ।

१०.६.२. तृतीय कोटि के वाक्यों में जकी ई-उपवाक्य द्वारा किसी प्राणी, वस्तु अथवा विषय के वैशिष्ट्य लक्षण का निर्देश करके, अनुवर्ती उपवाक्य में पारिभाषिक कथन की पूर्ति की जाती है।

(१३५) बाकी तो सगळा अफडा है। भगती करती वगत जकी ई आपरी सुध-बुध विसर जावै, म्है उनै साची भगती कँवूँ, अर मूँ दुनिया में अफडा री किसी कमी है।

(१३६) जकी ई मारग सामी आयी, वा तो नाक री सोय भरणाटँ दीड़ती ई गी।

(१३७) ओ जकी ई काम करे इणनै मरजी मूँ करण दी। इणनै थें कदैई ओड़ी मत दिया करी।

१०.६.३ चतुर्थ कोटि में उन वाक्यों को परिगणित किया जा सकता है जिनमें पूर्ववर्ती जकी-उपवाक्य का नामिकीकरण करके निर्मित पदबन्ध का उत्तर उपवाक्य में उपयुक्त सज्ञा-स्थानीय अन्तनिवेश कर दिया जाता है। यथा (१३८) में "जकी चौखी पढाई करी" पूर्व-उपवाक्य

(१३८) जकी चौखी पढाई करी, वो पास हुयी

का नामिकीकृत रूप "चौखी पढाई करी जकी" की वाक्य संख्या (१३८) के उत्तर-उपवाक्य में "वो" के स्थान पर अन्तनिवेश करके निम्न वाक्य निर्मित होता है (१३९)।

(१३९) चौखी पढाई करी जकी पास हुयी।

वाक्य संख्या (१३८) में एक सामान्य तथ्य का कथन किया गया है, किन्तु उसका रूपान्तरित पर्याय वाक्य (१३९) वक्ता के अभिप्राय की अभिव्यजना करने वाला और व्यक्ति विशेष के प्रति कथित वाक्य है। वाक्य संख्या (१३९) के सन्दर्भानुसार विविध अभिव्यजक अर्थ हो सकते हैं।

इस कोटि के वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१४०) उणरी सास घर-घर फिरनै कँ यी—इत्ता दिन कानां सुगी जकी बातां साप्रत साची हुयंगी।

(१४१) हाय जोड़नै बोलिया—हुकम, आपरें दाय पड़ै जकी धोड़ी टाळ लिरावो। घोड़ा रा गुण आप मूँ काई अछाना है।

(१४२) राजा अर कवर री जोस तो दबतां सारू ई हुया करे। दवें अर गिरणावें जकें नै वें मारिया बिना को छोडें नी।

(१४३) म्हारी अरज मुणिया पछै, अदाता मरजी आवै जकी म्हानै डड दिराई।

(१४४) कमूर करियो जकें रें पगा माया निवाय माफी मागी। ओ कठे री न्याव। म्है की ऊषी काम नी करियो।

१०.६.४. जकी-सयोजित वाक्यों में जकी के अन्य विविध प्रकारों का निर्देश करते हुए नीचे उनके उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(क) जकी की कै स्थानीय अवस्थिति (१४५, १४६)

(१४५) राजा जी रँ काना में राम जाणँ काई भुरकी न्हायी जकी हायी हाय जवत हुयोडा गाँव पाछा वाल करवाय लिया।

(१४६) घेकर एक कागलँ रो भाग जागी जकी माखण मीसरी लागोड़ी घेक रोटी हाय आई।

(ख) जकी की 'तो' के अर्थ में अवस्थिति (१४७-५०)

(१४७) डेडरिया री वात मुणनँ हायी हसण लागी जकी व्हा ई नी करँ।

(१४८) अदाता, घ्रापा रँ गाव रा मोटा भाग जकी अँडा पावणा रा दरसण तौ हुया।

(१४९) अर्वँ म्हेँ काई कछँ अर कटे जावू। रोवण मार्यँ जोर जकी वँटी घ्रापरँ करमा नँ रोवू।

(१५०) हार तो गिया जकी गियाई, फेर की सवाय मे हूती।

(ग) जकी की 'तो' के अर्थ में अवस्थिति (१५१)

(१५१) लड़ाई में मरता तो मिनख री मरणी हुतो। अर्वँ मरोला जकी वा गिडक री मौत व्हेला।

(घ) जकी की "अतः" अथवा "इसलिए" के अर्थ में अवस्थिति (१५२, १५३)

(१५२) हसती-हंसती ई बोली—राजा म्हेँ तो जाणती कै थू इत्तौ मोटौ राज संभाळै जकी धारँ मँ की न की तो अकल व्हेला इज।

(१५३) दोत्रूँ राजकवर कैयो—रमण-खेलण रा दिन है, जकी घूड में रमा। म्हारी मसा तो भूडी है कोनी।

(ङ) जकी की "पर", "जबकि" के अर्थ में अवस्थिति (१५४)

(१५४) छान रँ माय ऊभा रा गाभा आला व्हे जकी थे तो मारग चालता आया।

(च) जकी की "जोकि" के अर्थ में अवस्थिति (१५५-५७)

(१५५) बेटी होळीसीक पडुत्तर दियो—आ कोई नवादी बात तो कोनी जकी पूछण री जरूरत पड़ी।

(१५६) इण आत्मम में म्हेँ अणगिण जीव-जिनावरा नँ मारिया-जकी म्हेँ आप सगला ने विगतवार बताय चुकियो हू।

(१५७) वीलिया—नी अदाता, म्हारी अकल भाग थोड़ी ई खायोड़ी जकी म्हेँ अँडा भूँडा गचळका काडूँ।

१०.६.५. किन्ही परिसरों में जकी के स्थान पर जिण की अवस्थिति भी होती है (१५८-६३)।

- (१५८) पण हे अंतरजामी, थूं म्हारी इती करड़ी परख क्यूं लीं। जिणनै धुरकार मेड़ी सूं बारै काडियो, उणनै ई हाव भाव सूं पाछी रिभाणी है।
- (१५९) जिण दिन इण धरती सूं राजपूतां री वीरता खूट जावैला उण दिन आ दुनियां ई खूट जावैला।
- (१६०) गवाड़ी आस करने आयी जिणनै हाथ सूं ई उत्तर दियो, मूंडै सूं नी।
- (१६१) बेटी ! जिण भांत थूं अणचीती कवराणी बणी, उणी भात अेक दिन म्है ई अणचीती वीनणी बणी।
- (१६२) जिण तरै थूं उठै पूगो, वा सगळी बात, माडनै बताजे।
- (१६३) चोरी करने धनमाल जिणकिणी नै दियो है, उणरी म्हनै ठा पडियां रेसी।

१०.१०. रीतिनिर्धारक ज्यू-त्यूं संयोजित वाक्यों को उनमें अवस्थित ज्यूं, त्यूं आदि संयोजकों के आधार पर विविध कोटियों में विभाजित किया जा सकता है। नीचे इन वाक्यों का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

१०.१०.१ प्रथम कोटि में उन वाक्यों को परिगणित किया जा सकता है जिनमें पूर्ववर्ती और अनुवर्ती दोनों उपवाक्यों में ज्यूं की आवृत्ति होती है।

- (१६४) कंवर थोड़ी सी सांनी कर देता तीं रैयत री श्री समन्दर सगळां राज नै गिट जावतीं। राजा राणी री की जोर नी चालती। अेक पलक मे ज्यूं राजकवर चावता ज्यूं होवणी पडती। खुद भगवान ई उण होवणा नै टाळ नी सकती।
- (१६५) सेनापति हाथ जोड़नै बोलियो—अदाता, आप धणी हो, ज्यूं इच्छा व्हे ज्यूं कर सकीं।
- (१६६) राजा जी देखियो कै साल भर पछै ज्यूं भरै पडैला ज्यूं सलट लेवूला। आज क्यूं मडावूं।

उपरिलिखित वाक्यों में प्रथम ज्यूं का लोप करके इनके निम्नलिखित वैकल्पिक रूप भी हो सकते हैं।

- (१६४क) ... अेक पलक मे राजकवर चावता ज्यूं होवणी पडती।....
- (१६५क) ... अदाता, आप धणी हो, आपरी इच्छा व्हे ज्यूं कर सकीं।
- (१६६क) राजा जी देखियो कै साल भर पछै भरै पडैला ज्यूं ई सलट लेवूला।....

किन्तु निम्नलिखित वाक्य का उपरोक्त प्रकार का वैकल्पिक रूप व्याकरणिक दृष्टि से सम्भव नहीं है।

- (१६७) राम ज्यूं मामी बोलती थी ज्यूं उणरै जीसा नै धणी रीस आवती री।

कारण-कार्य वाक्यों में दोनों उपवाक्यों में ज्यूं की अवस्थिति अनिवार्य है, जैसा कि वाक्य सख्या (१६७) से स्पष्ट है। इस प्रकार के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(१६८) रामूड़ो आज दिन ज्यूं पढाई करे है ज्यूं इज करतो रियो तो इण नै कोई फेल नी कर सकै।

१०.१०२. द्वितीय कोटि के वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में ज्यूं तथा द्वितीय उपवाक्य में त्यूं की अवस्थिति होती है।

(१६९) ज्यूं भाया बधती गी, त्यूं उणरी तोभ बधती गियो। हीयै री दया-भाया खूटगी।

(१७०) असमान जोगी ज्यू आमू देवै त्यू बती राजी व्हे। रोवती लुगाया उणनै रूपाळी इज घणी लागै।

(१७१) सेठा री ब्रेटी कस्यो—फगत अठ ई काई, केई वाता में पारी उस नी पूगै, पण थानै इणरी बेरौ कोनी। आपरी करामातां रौ आपनै अगूंतौ बंस है। तीस दिना ताई भळै उडीक रौ आणंद लिरावौ। पद्ये ज्यूं रावळी इछा व्हेला त्यूं व्हे जावैला।

उपरिलिखित वाक्य में प्रथम उपवाक्य में ज्यूं का लोप तथा द्वितीय उपवाक्य में त्यूं के स्थान पर ज्यूं का आदेश करने से वाक्यार्थ में अर्थ भेद हो जाता है। प्रथम वाक्य का अर्थ है “पढ़े जैसे आपकी इच्छा होगी (अर्थात् जिस इच्छा का यत्ना को जान है) वैसा हो जावेगा।” इस वाक्य के परिवर्तित रूप (१७२) का अर्थ है “पढ़े जैसी आपकी इच्छा होगी।

(१७२) ...पद्ये रावळी इछा व्हेला ज्यूं हुय जावैला।

(अर्थात् जैसा भी आप चाहेगे) वैसा हो जावेगा।”

१०.१०३. तृतीय कोटि के वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में ज्यूं तथा द्वितीय उपवाक्य में उण भांत, वो इत्यादि की अवस्थिति होती है (१७३, १७४)।

(१७३) प्रजा रै लारै ई ती राजा री सोभा है। ज्यू पाणी बिना सरवर अडोळी लागै, उण भात बिना प्रजा रै राजा अडोळी लागै...।

(१७४, ज्यूं कुम्हारी बतायी वो री वो ठरकी निजर आयी।

१०.१०.४. चतुर्थ कोटि के वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में ज्यूं-ज्यूं तथा द्वितीय उपवाक्य में त्यूं-त्यूं की अवस्थिति होती है।

(१७५) ज्यूं-ज्यूं लीग डर बतायी अर वरजियी त्यूं-त्यूं उणरै मन में घणी-घणी हूस बधी।

(१७६) ठकराणी घणी री रग पिछाण ली । वा ज्यूं-ज्यूं कौल तोड़ण री वाद करती ठाकर त्यूं-त्यूं कौल रै जाळ में बत्ता फदीजता गया ।

१०.१०.५. पंचम कोटि के वाक्यों में दोनों उपवाक्यों का मात्र ज्यूं-ज्यूं द्वारा संयोजन होता है ।

(१७७) सगळा गांववाला कवराणी री घणी-घणी मान राखण सारू खपता ज्यूं-ज्यूं उणरी घणी मरण हूवती ।

१०.१०.६. षष्ठ कोटि के वाक्यों में दोनों उपवाक्यों का ज्यूं ई द्वारा संयोजन होता है ।

(१७८) वो ती चुपचाप आयी ज्यूं ई पाछो आपरै मुकाम पाँच गयी ।

(१७९) पण म्हारी काई दोस । माईता कैयो ज्यूं ई करियो ।

१०.१०.७. सप्तम कोटि में प्रथम उपवाक्य में ज्यूं ई की और द्वितीय उपवाक्य में तो, क इत्यादि की अवस्थिति होती है ।

(१८०) वो खुसी में लडाण भरती ज्यूं ई आपरै नीबड़े माथे बँठयी ती उणनें डाळ रै नीचे ऊभी जेक लोकी निर्ग आई ।

(१८१) वो परे जायनें ज्यूं ई रोटी खावण ने बँठी के वारे मू पुनिस वाळ उणनें हेला पाड़ियो ।

किन्ही स्थितियों में द्वितीय उपवाक्य में किसी संयोजक की अवस्थिति नहीं होती ।

(१८२) वो ज्यूं ई अठे पूर्ग, उणनें म्हारे खनें मेल दीजे ।

(१८३) नरसा ज्यूं ई रिजल्ट देखियो, सपैलड़ा म्हारे खनें इज आयो ।

१०.१०.८. इस कोटि के वाक्यों में पूर्ववर्ती उपवाक्य का उत्तरवर्ती उपवाक्य से संयोजन होता है तथा दोनों उपवाक्यों के वाक्यों की पारस्परिक समानता का निर्देश ।

(१८४) कोई कंबता के म्हें सत ने धरती, माथे चाले ज्यूं पाणी माथे चालता देखिया ।

(१८५) पेट में हील री उठाव हुयो सी दो घड़ी में कवूड़ी लुटे ज्यूं सोटनें प्राण छोड़ दिया ।

(१८६) चचारू कंवर उणरी आखिया में मूल खुबे ज्यूं खुवण लागी ।

उपरिलिखित वाक्यों में ज्यूं से संयोजित दोनों क्रिया-व्यापारों की पारस्परिक समानता निम्न वाक्यों में अभिव्यक्त समानता से तुलनीय है ।

(१८७) वो दगनी रहे ज्यूं उणरै उणियारै साम्ही टुम-टुम जोवण लागी ।

(१८८) कवर टावर री छाई आड़ी लेवतो व्हे ज्यूं बोलियो—म्हारा करम नौज फूटे ।

(१८९) थोड़ी ताळ ती वा वंकुंठी व्हे ज्यूं वंठी रो, पण हवा रो अंक जोर मूँ भोळो सायो जर वा जमी माथे गुडगी ।

१० १०.९. निम्नलिखित वाक्यों में ज्यूं-उपवाक्य की अवस्थिति सज्ञा + परसर्ग वत् है जिसका प्रकार्य है मुख्य उपवाक्य से क्रियाविशेषण के रूप में सगति ।

(१९०) रैयत री सगळी खुतियां लोप हुयगी । लुगाया, टावर घर वूढा-ठाडा सुणियो जका रो ई माथो घर डील मुत्र हुयग्यो, जाणे वारं मायाकर वांण बंग्यो व्हे ज्यूं ।

निम्नलिखित वाक्य में ज्यूं-उपवाक्य की अवस्थिति जको से मिलकर “ताकि” के अर्थ में हुई है ।

(१९१) सोनजी नै अठे ला जको समभाऊं ज्यूं ।

१० १०.१०. निम्न वाक्यों में ज्यूं की अवस्थिति जको से तुलनीय है । इन वाक्यों में बक्ता ने ज्यूं का प्रयोग जैसा कुछ, वैसा कुछ के अर्थ में किया है ।

(१९२) तीडे रो सामू ई खासी-भली समभणी ही । वा हाजरिया नै पावणा कैयो ज्यू नी बतायो ।

(१९३) बोलिया—म्हने आपरी आ बात ई मजूर है । वारं महीना पढ़े आप हुकम फरमावोला ज्यू करुला ।

(१९४) इन घर मे थारो अजळ है, सीर-संस्कार है, थारी मरजी व्हे ज्यूं खा-पो । थने कुण ई ओडो देवणियो नी ।

१०.११ सम्बन्ध वाचक परिमाण वाचक सर्वनाम जितरी-जित्तो गुणवाचक विशेषण, सज्ञा तथा क्रिया पूर्व परिसरों में अवस्थित होकर मान अथवा सत्यता का बोधक होता है । सत्यता बोध केवल सत्यता संज्ञाओं के साथ आसति में, और वह भी बहुवचन में होता है । इस प्रकार के वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में जितरी-जित्तो द्वारा पदार्थ-परिमाण का उल्लेख होता है, तथा उत्तर वर्तों उत्तरी-उपवाक्य उक्त पदार्थ-परिमाण विषयक विविध कथन ।

(१९५) लुगाया जित्तो संगी दीसे उतां संगी व्हे कोनी ।

(१९६) बीज तो जित्तो दोरी हाथे नागे उता ई उगरी कीमत व्हे ।

(१९७) जित्तो नी लुगाया लावे उता ई भाटा भरणा पढ़े । जवारू सेठां रो वेंटी जर वडुवा रै परवाण आठ भाटा भरै ।

(१९८) राजा नै राणी री समझ अर उणरै गुणा भाथे जित्ती भरोसी ही, राणी नै उत्तौ ई राजा री नासमझी अर उणरी मूढ़ता री भरोसी ही ।

(१९९) बेटी जित्ती रुपाळी ही उत्ती ई भौळी अर अबूझ ही ।

इसी कोटि के कतिपय वाक्यों में उत्तौ के स्थान पर उत्तरवर्ती उपवाक्य मेःअन्य सर्वनामों की भी अवस्थिति होती है ।

(२००) इण भगती री म्है जित्ती ई बखान करूं वो थोड़ी है ।

(२०१) अँ ती बगत-बगत री बाता है । राणी जित्ती रुपाळी ही उणसू सवाय ओछी अर हीण सुभाव री ही ।

१०-११.१. एक अन्य कोटि के वाक्यों मे जित्तौ-उपवाक्य के नामिकीकृत रूप की उत्तरवर्ती उपवाक्य के पूर्व अवस्थिति होती है । इस कोटि के वाक्यों मे जित्तौ-उपवाक्य सामान्यतया इच्छार्थक परिमाणबोधक होते हैं ।

(२०२) भावै जित्तौ खारै है अर वाकी री जमी भाथे ऊंधारै है ।

(२०३) आखी उमर भूठ बोलिया ती जाणै जित्ता फोड़ा पड़िया ।

(२०४) सोच करिया सोच मिटती थै ती दोनू भेळा बैठ, चावा जित्तौ सोच करता ।

(२०५) म्हारै सू पूग आवैला जित्ती मदत करूला । पछै थारै जर्च ज्यू करजे ।

१०-११.२. जितरौ~जित्ती के तिर्यक रूप से संयोजित वाक्यों मे जित्तँ आदि का अर्थ होता है "जब तक" अथवा "तब तक ।"

(२०६) भेख री पूजा करणिया मिळै जित्ती औ विणज दाखट चालै ।

(२०७) म्है ती मिजरी नी देखू जित्तँ किणी रै कर्यै री पतियारौ नी करू ।

(२०८) राव फौज मे पूगी जित्ती सगळा सिपाई सस्तर हेटै न्हाक दिया ।

(२०९) आपा, री फौजा चढैला जित्ती, ती दुस्मी री फौजा नगर भाथे पूरी कब्जौ कर लेवैला ।

वाक्य सख्या (२०६-९) मे द्वितीय उपवाक्य मे वर्णित क्रिया-व्यापार की प्रथम उपवाक्य मे कथित व्यापार से पूर्व ही होने की ध्वनि विद्यमान है ।

इसी कोटि के वाक्यों मे जित्तौ के स्थान पर उसके ग्रामेडित रूप जित्तौ-जित्तौ की अवस्थिति भी होती है । इन वाक्यों में पूर्वउपवाक्य के क्रिया-व्यापार की कालावधि मे अथवा उसके समापन के पूर्व ही, अनुवर्ती उपवाक्य में वर्णित क्रिया-व्यापार के होने का उल्लेख है ।

(२१०) बेटै रै अमल लागू ई हुयी तो अँडौ के सोळै बरस पूगा जित्तौ-जित्तौ वो साठ बरस रै बाप सू ई सवायी अमलदार हुयग्यौ ।

(२११) दूजँ दिन मूरज ऊगियो जितो-जितें तो उणरं उजाम मू डँ पैली सारे नगर मे गवर फँलगी कै राज रं गजाने मे घोरी हुयगो ।

उपरिलिखित वाक्यों में (२१०-२१) पूर्ववर्ती उपवाक्य में वक्ति क्रिया-अन्तार की क्रमिक अभिवृद्धि प्रथवा बढं मान तीव्रता की ध्वनि भी विद्यमान है ।

१० ११ ३ नीचे जितरं तो तथा जितं ई की अवस्थिति के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२१२) दोषाण जी अठीने-उठीने देखियो जितरं तो थोररी रो बेटो भट उभो ह्यर धरज कीनी— राजा रा बगसियोडा सिरोगाय प्रकल परं ।

(२१३) मौत रो अंधारो कै जको कदाक वो ओ इज है । पण धाँ अधारो है जितो ई तो भीचणी है ।

१० ११ ४ नीचे इसी तथा उक्तो द्वारा संयोजित वाक्यों के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२१४) समदर रो पाणी चढता-चढता इसी ऊँचो चढियो कै वो मिदर रं भवारं साथ खलकीजण लागी ।

(२१५) ... राईकी कैवण लागी—मूँ नात ताळिया बजाऊं उक्ती ताळ मे नुकती गाढरा नै टोळ इण नैजडी रं घोळी-दोळी अकठ भेळी करदें जतो ई साची ।

१०.१२. गुणवाचक सर्वनामो द्वारा संयोजित वाक्यों में प्रथम कोटि में ऐसे वाक्यों को परिगणित किया जा सकता है जिनमें पूर्ववर्ती उपवाक्य में जँडोँ द्वारा गुण-कथन किया जाता है और उत्तरवर्ती बँडोँ अथवा ऊँडोँ-उपवाक्य में उक्त गुण-कथन के विषय में टिप्पणी ।

(२१६) बेटो बिचाळे ई जोर मू खिलखिल हसी, जाणं कोयल हसी बूँ । बाली— वा ! मूँ तो जँडोँ कवराणी ऊँडोँ ई महाराणी । आप बधाई सारू फालतू ई फोड़ा भुगतिया ।

(२१७) माईता नै सोरो सास आयी । 'राजी' रो जँडोँ नाव बँडा ई गुण दरसावा ।

(२१८) अतलोक मे जँडोँ मुणता ऊँडोँ ई इदरलोक रो थाट ह्यो ।

१० १२.१. प्रथम उपवाक्य के नामिकीकृत रूप द्वारा निर्मित जँडोँ-संयोजित वाक्यों के कतिपय उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२१९) फूलकवर कैयी—माया तो बिस्वास नी करेँ जँडोँ इज है, पण धेँ साधेँ ह्यो तो बिस्वास करणी इज पडैँ, अमरोसी कीकर करू ।

- (२२०) फूल रै कवळास अर उणरै रंग नै ई मात करै जँड़ी उणरै डील री पसम ।
- (२२१) बकरी ती सदावत सू करै जँड़ी ई मीगणिया करी ।
- (२२२) आध घड़ी मे आय खातण चायळ सभाळिया ती हा जँड़ा अर अठी अरटियो घड़ीजण आयी ।
- (२२३) राजा आपरै जीवन मे घाळी तिराया तिरै जँड़ी अर तिल उछालियां हेटे नी पडै उड़ी भीड आज आपरी आखिया मू देखी ।

१०.१२.२. प्रथम उपवाक्य मे अँड़ी की अवस्थिति और द्वितीय उपवाक्य में अन्य वाक्यविन्यासात्मक युक्तियों द्वारा निमित्त वाक्यों के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित है ।

(क) अँड़ी ...जाणै (२२४)

(२२४) ठाकर सा नै अँड़ी लखायी जाणै उण रूप रा बखान सुण खुदीखुद दारू ई नै नसी चढग्यी ।

(ख) अँड़ी ...कँ (२२५)

(२२५) पण इण आणद रै बिचाळै अेक अजोगती बात अँड़ी बणी कँ वां री जीवणो हराम हुग्यी ।

अँड़ी की अवस्थिति के कतिपय अन्य उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२६) सुख अर न्याव रा नवा कायदा बणता । राजा व्हे ती अँड़ी व्हे । दीवाण व्हे तो अँड़ी व्हे ।

(२२७) इण बगत धणी नै बचावणो ई सिरै ही । जीव अर लाज दोनू बच जावै अँड़ी जुगत बण जावै तो ठीक रवै ।

१०.१२.३. जँड़ी-उपवाक्यों की कतिपय अन्य नामिकीकृत अवस्थितियों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२२८) देत राजी होय बोलियो-हा, आ बात ती म्हनै ई कबूल । मानण जँड़ी बात व्हे ती क्यू नी मानू ।

(२२९) देख घा में जाणै जँड़ी कळला । पण स्याळ ती ई वारै को आयी नी ।

१०.१२.४. नीचे संवोई "जैसे ही, ज्यों ही" की अवस्थिति के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(२३०) अेक दिन सजोग री बात अँड़ी बणी कँ संवोई ती वा अम्यांगत धीवडो धडणी देय बोर भाड़ती ही कँ सिकार जावती, राजा गळाकर नीसरियो ।

(२३१) संजोग री नाको अंडो पीयी के संवीई हथमार बाळ-गोपाळ नै खधेई में सुवाग कोई चारेक पेतया अळगो गियो व्हेला के विणजारै सू मिळण आवतै मुनीम रै कानां किगी बाळक रै रोवण री साद सुगीजियो ।

१०.१३. हेतुमद् वाक्यों में सामान्यतया जे "यदि, अगर" उपवाक्य द्वारा किसी कारण अथवा कारणस्वरूप का कथन करके, अनुवर्ती तौ-उपवाक्य में उक्त कारण अथवा कारण स्वरूप के परिणाम इत्यादि का कथन किया जाता है (२३२) ।

(२३२) किणी रै माथै बिना कसूर खोभ करणी अर रांगियो नै दुहाग देणी अँ राजा रा खास गुण है । नीतर वो राजा ई काई । आपा में अर वा में पछै भेद ई काई । म्हानै तौ आपरी माथे ई भविद्योढी दीसै । जे आप सू चौपी पातो री रूप ई म्हारै पारवतो हुवतो तो सिधो नै ई बस में कर लेती । रूप री घ्रा छिव देवनै मिनख री जायी रूसणी करलै तौ पछै तामी ग्राप में ई है । जे आप चापता तौ कंबर जी ताड़ियां ई इण मेड़ी री ठायो को छोड़ता नी । पण आपरी रीस तौ रूप सू ई चीमणी है ।

उपरिलिखित उद्धरण में अर्थ की दृष्टि से दो प्रकार के हेतुमद् वाक्यों की अवस्थिति हुई है। प्रथम वाक्य में वक्ता ने "यदि आप से चौथा हिस्सा रूप भी मेरे पास होता" कारणस्वरूप गुण का उल्लेख करके, उक्त गुण के प्राक्कल्पित परिणाम अथवा फल का कथन किया है, अर्थात् "तो वह (किसी मनुष्य की तो यात ही क्या है) सिधौ को भी बस में कर लेती।" इसके विपरीत द्वितीय उपवाक्य में यथाघटित प्रत्यक्ष का तौ उपवाक्य में उल्लेख वक्ता का अभिप्रेत है, अर्थात् "तो कंबर जी ताड़ना करने पर भी इस "मेड़ी" के स्थान का परित्याग नहीं करता" कथन द्वारा यह उल्लेख किया गया है "कि आपके द्वारा ताड़ना करने पर कंबर जी ने "मेड़ी" के स्थान का परित्याग किया। (जो कि यथाघटित प्रत्यक्ष है), किन्तु वस्तुतः उन्होंने इसलिए ऐसा किया है कि आप नहीं चाहती थीं कि वे यहाँ ठहरे" इत्यादि। प्रथम वाक्य से सर्वथा विपरीत द्वितीय वाक्य में किसी प्राक्कल्पित अथवा यथाघटित प्रत्यक्ष को परिणाम स्वरूप मानकर, उक्त परिणाम स्वरूप के संभावित कारणस्वरूप का उल्लेख है।

जे-हेतुमद् वाक्यों के, जैसा कि ऊपर स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है, दो मुख्य प्रकार हैं। अर्थात् किसी कारण स्वरूप का जे-उपवाक्य द्वारा उल्लेख करके, तौ उपवाक्य में उक्त कारणस्वरूप के परिणाम की परिकल्पना, तथा जे-उपवाक्य द्वारा किसी संभावित कारणस्वरूप का उल्लेख करके, उक्त कारणस्वरूप के प्राक्कल्पित अथवा यथाघटित प्रत्यक्ष के स्पष्टीकरण का प्रयत्न।

एक अन्य प्रकार के हेतुमद् वाक्य की अवस्थिति भी उपरिलिखित (२३२) सन्दर्भ में हुई है; (२३२क) इस वाक्य में हेतुमद् वाक्य

(२३२ क) रूप री आ छिव देवनै मिनख री जायी रूसणी करलै तौ पछै तामी आप में ई है ।

चिह्नक जे की अनवस्थिति है, तो भी यह वाक्य हेतुमद् वाक्य ही है। इस वाक्य में प्रथम उपवाक्य में एक सामान्य अथवा अनुभूत मान्यता को कारण स्वरूप का प्रतिस्थानीय मानकर, तो-उपवाक्य द्वारा उसकी अवश्यंभावी फलपरक प्रतिज्ञप्ति का उल्लेख किया गया है। इस वाक्य में जे की अनवस्थिति यह सकेत कर रही है कि प्रथम उपवाक्य में कथित सामान्य अथवा अनुभूत मान्यता वक्ता द्वारा परिकल्पित कारण न होकर एक वास्तविक सत्य है।

नीचे कारणस्वरूप-परिकल्पित परिणाम वाक्यक जे-हेतुमद् वाक्यों के कतिपय अन्य उदाहरण दिये जा रहे हैं।

- (२३३) जे थारै साम्ही सपनै मे ई झूठ बोल् तो म्हनै अगलै जलम पाछी ओ ई जमारौ मिळजो ।
- (२३४) राजी री उणियारी निरखती खुसी बोली—जे म्हारै फूला अर म्हारै मन मे सत हुयी तो आपा री दुनियां में प्रलै ताई विछोव नी हुवैला ।
- (२३५) मावा रै पालिया जे मौत ढवती व्है तो आज दिन ताई कोई वेटी भरती ई नी ।
- (२३६) जे फरगंट घोडै नै इण झूलरै रै मायकर निकालू तो कैंडी मजी वर्ण । नामी खिलकी रैवैला ।

नीचे संभावित कारणस्वरूप-प्राक्कल्पित/प्रत्यक्ष घटित जे-हेतुमद् वाक्यों के कतिपय अन्य उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

- (२३७) जे आपरी वाता समभण री म्हा लोगों मे स्वमता हूवती ती म्हे,छोटा ई क्यूं रैवता ।
- (२३८) जे अँड़ी ठा हूवती ती म्हँ उठै ई क्यूं चूकती । पण अबै काई व्है । हाथा करनै करम फोड़ लिया ।
- (२३९) अर आपरी येह रै माय भूँडण धणी अर पेट रा जाया रै विचाळै आपण्ड में गरक हुयोड़ी बँठी ही । जे वानै ई आपरी दीठ रँछिणा रै पार दीखण लाग जाती ती वै क्यूं इण भात फौज रै मिस काळ री नचीता वंठा बाट न्हाळता ।

चिह्नक जे की अनवस्थिति वाले कतिपय हेतुमद् वाक्यों के उदाहरण निम्न-लिखित हैं।

- (२४०) भगवान सूनू कोई भूल व्है ती राजा सूनू ई कोई भूल व्है ।
- (२४१) बांमणी बोली—आप बीपारी हौ ती म्हँ ई प्रेक मां हूँ ।
- (२४२) म्हे ती सगळा भरियै संमान हा । भरियोड़ी ल्हास नै किणी वातरी अनुभव व्है ती म्हानै व्है ।

(२४३) लुगाईं री ठौर कोई मोटियार हूवतो तो म्हैं जीभ सू नी बतळाय तीर सू बतळावतो ।

(२४४) घरै आवता डावी अर दिसावर सिधावता मुगन चिड़ी जीमणी धकें तो मन जाणिया आछा सुगन व्हे ।

जे की अतवस्थिति वाले हेतुमद् वाक्यों में द्वितीय उपवाक्य में तो के स्थान पर तो ई (२४५), ती पछै (२४६), ती फेर (२४७) का भी आदेश होता है ।

(२४५) अरवै धूं कंवै तो ई म्हैं इण जगळ में नी ढवूं । मासां रै घात पछै इण जगळ में सास लेवणी अघरम ।

(२४६) राजा जी कैंयो—वो काम ती थाप नी करीला ती पछै कुण करैला ।

(२४७) मोटियार बोलियो—अक भिनल नै भिनल रै दुख-दरद सू लेणी देणो नी व्हे तो फेर कियनै व्हे ?

१० १४ स्थानवाचक सर्वनामों द्वारा संयोजित वाक्यों में अवस्थित वाक्यविन्यासात्मक युक्तियों को सूचित करते हुए तत्सम्बन्धी उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(क) अठीनै...अठीनै (२४८) ।

(२४८) हिरण ख्याळ नै कैंयो—कैंडौं क मोकी सजियो, अठीनै म्हारी फसणी हुयो अठी नै म्हारै मितर री आवणी हुयो ।

(ख) अठै तो...उठै (२४९) ।

(२४९) पछै वो हाथ सू इसारी करतो बोलियो—छाट पड़ती अठै तो बंदो पड़ती उठै । डील रै एक छाट ई नी लागण री ।

(ग) अठीनै...अर उठीनै (२५०) ।

(२५०) अठीनै डोकरा-डोकरी अजसनै मोद सू आपरै वेटा रै वारे में वाता करता हा, अर उठीनै ठिकाणा में रैवता उण री मानता दिना-दिन बधती गी ।

(घ) जठै...उठै (२५१) ।

(२५१) सखी विणजारी जांस में कैंवण लागी—जठै जावणी चावी उठै छोड़ हूं ।

(ङ) जठालग... तठालग (२५२) ।

(२५२) जठालग इण दुनियां सू भिनल री विणाल नी व्हे, तठालग धंढा नगारा ती नित पुरैला ।

(च) जठै...उण ठोड़ (२५३) ।

(२५३) अकनी लुगाईं नै जठै गिरस्तिया री बरती में घेक रात री भरयोती कोनी, उण ठोड़ इण पातर रै आसरै सोळै बरसा री भौलगत मिळै है ।

(घ) उठी...बठी (=१५) ।

(२५४) बठी तोबगीचा रीता रै नित रत झंळी । उठी बेडिना अठी लो.बादेना ।

१०.१४.१ स्थानवाचक सर्वनामों द्वारा संश्लेषित वाक्यों के प्रथम उपवाक्यों के नानिकोक्त रूपों के इन सर्वनामों की अवस्थिति के विविध उदाहरण नीचे सङ्कलित किये जा रहे हैं ।

(क) उठे ई (२५५), उठे ताई (२५६), उठी नै ई (२५७) ।

(२५५) भना, नेक घर सातत भिनबां सारु सरळी दुनिनां घर रै उवभांग है ।
घारो तो जावो उठे ई घर है, परं कंडो देत-निकाळी ।

(२५६) म्हारै राज रो स्वाही जुळें उठे ताई भै पापी नी पोग सकै !

(२५७) आंधी डळियां वो बडेरां री ठावो सोड पय लेपा उठीनै ई बहीर हुमग्यो ।

(ख) जठे (२५८), जठे ई (२५९), जठीनै ई (२६०), जठे तरु (२६१), जठे ताई (२६२), जठालग (२६३) ।

(२५८) म्हारै कमरै में भारी मरजो हुवै जठे इंडा दे । भै भारो साज-संभाज करुला ।

(२५९) उणनै देखतां ई तुगायां रा पय तो हा जठे ई रुपग्या ।

(२६०) वो तो चितबंगो हुमग्यो । परं पडी जठीनै ई घापरो जीव लेभनी सोकड मनाई ।

(२६१) वो आवै जठे तक पूं धाप'र धारो नोडियो पुरो करवै ।

(२६२) किसनी जो बोलिया—परणीजे जठे ताई बोले कोनी क ? सोयो—कोणीं बोलूं ।

(२६३) पण यूं सोरै सात इण दुस्ट रै हाथ आवणिग्यो भूईं ई कोनीं । जठालग म्हारै जीव में जीव है इण थेह रै आणव री खातर भै पुरो रीड बजावुला ।

१०.१५ प्रतियोगिक वाक्यों को विचरण की सुविधा के लिये विभिन्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है : (क) विरोध-वाचक वाक्य, (ख) प्रतिरोधात्मक वाक्य, (ग) अपवादात्मक वाक्य, (घ) इतर प्रतियोगिक समुच्चयार्थक वाक्य, तथा (ङ) अन्व-च्छेदक वाक्य । नीचे इन पाँचों वर्गों के वाक्यों का सविस्तार विचरण प्रस्तुत किया जायगा ।

१०.१५.१. विरोधवाचक वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में किसी भावणा, तथा आदि का उल्लेख करके, द्वितीय उपवाक्य में उक्त भावणा, तथा भावि का समुच्चय किया जाता है । दोनों उपवाक्यों को विरोधवाचक समुच्चयार्थक रिपात पण द्वारा जोड़ा किया जाता है

- (२६४) म्हनें ती परणीजती जकी ई राणी हूवती, पण धारें सू ह्यळेवो जोडती जकी कंवर तो भवें ई नी हूवतो ।
- (२६५) लजालू नागकिन्मा निजर नीची करने कैयी—आप करमावी तो म्है मारूं ई हूं, पण आप ती मन परवाण धोळी-धोळी सें दूध ई जाणो ।
- (२६६) थूं नाकुछ चिडी म्हारो सत्यानास करे । म्हारो सत्यानास ती काई ठा कद व्हेला पण थारो ती इणी सायत कर दूं ।
- (२६७) रग में ती आपरी मा रे उणियारे ई है पण मूरत वेमाता दूजी ई दोनी है ।
- (२६८) वो सगळी दुनिया न देखें पण उणनें कोई नी देखें । फगत वादळ मेल रे मांय उणरो रूप परगट व्हे ।
- (२६९) मां-वापां रे हर तो अक्स आवती, पण म्हारें दुख रो खास कारण ओ इज ही । म्है डरती आपनै कैयी कोनी ।

विरोधवाचक निपात पण के अतिरिक्त विरोधवाचक समुच्चय बोधक वाक्यों में, पूर्ववर्ती वाक्यों में भी कई तत्त्वों की अवस्थिति होती है, जिनसे अनुवर्ती वाक्य के खण्ड-णात्मक उपवाक्य होने का संकेत होता है ।

- (२७०) लकरी थावत देवती लाड सू बोली—थारें भलाई समझ में नी बंडें, पण म्हारें ती थने देलतो ई समझ में बैठगी कै म्है औ धंधो थने मरिया ई नी करावूला ।
- (२७१) माया बिचें ई बत्ती माया रो ठागी कीकर व्हेगी । उणनें हरावणी अंगे ई मोटी बात नी, पण आज तो आ छोटी बात ई सबसू लठी होय थोथी गुमान करे ।
- (२७२) राजा जो खुद तो सबूरी रो सीख देय उठा सू ब्हार हुयो, पण वारा सू एक छिणरी सबूरी नी हुई ।

उपरिलिखित वाक्यों में भलाई, अंगे, तो इत्यादि ऐसे सकेतक है जिनसे अनुवर्ती वाक्य के विरोध वाचक उपवाक्य होने का स्पष्ट संकेत हो रहा है ।

- धनेक परिशरों में विरोधवाचक निपात पण की अपस्थिति नहीं होती (२७३-७६) ।
- (२७३) हांडा भलाई सोने रो ई व्हो, दकणी उघाडिया पछे की आणद नी । दकणी रो तो आणद ई दूजी ।
- (२७४) राणी-मा म्हनें थे भूडी को चाहे भळी, म्हारें ती लुगई बिना अंक पत्तक ई नी सरें ।
- (२७५) थें तयार व्हो चाहे नी व्हो, मांत थाने कठई वगतला नी ।
- (२७६) कार्ल आप थर गोडिया रजपूत रो बेटी हा, आज आप बीकाणें रे. टण-केल राजकंवर रो कवराणी ही ।

किन्ही परिसरों में पण के स्थान पर अर का भी आदेश होता है (२७७) ।

(२७७) म्हे थनै हमार इज कँयी ही कँ बखडी में घायोई दुस्मी नै भवई ई नी छोड़णी, अर धू म्हनै छोड़ दी ।

१०.१५.२. प्रतिषेधात्मक प्रतियोगिक वाक्यों में प्रथम उपवाक्य में किसी तथ्य आदि की एकात्मिकता आदि का प्रतिषेध करके, उसकी विस्तृति अथवा अन्य गुणों का भी उल्लेख किया जाता है (२७८, २७९) ।

(२७८) आ ठंडाई नी ता ताई है । मान नी अपमान है । आतँ साल रँ छीदे-पतलँ काम नँ घूड में ख्ळावण बाळी गंदो पाणी है ।

(२७९) कितरी ई निकामी है, पण है तो म्हारै घर रो धणी । औ नी मानँ तो नी ई सई, म्हनै तो सात लटका कर'र इण आगे निमणी पड़ै ।

१०.१५.३. अपवादवादात्मक प्रतियोगिक वाक्यों में पूर्ववर्ती उपवाक्य में किसी सामान्य तथ्य का उल्लेख होता है और उत्तरवर्ती उपवाक्य में उसके अपवाद का प्रतियोगी रूप में कथन किया जाता है । इस कोटि के कतिपय वाक्यों के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनमें अवस्थित संयोजकों को रेखांकित किया गया है ।

(२८०) सखिया उणसू अणूती राजी ही । राजकवरी घणी ई समभाइस करी तौई वे पयाळ-लोक सूं वारँ जावण वास्तँ राजी नी हुई ।

(२८१) म्हारी तो अंगँ हुई चूक नी हुई तो ई आप म्हारँ मार्यँ चिड़ी ही ।

(२८२) होठा घायोड़ी मुळक मार्यँ वा भाडाणी खामदेवती बोली : थँ, वाता में तो बेमाता नै ई नी धारो, पछँ म्हारी काई जिनात ।

(२८३) उणँ जाणियो कँ अबँ मरणा में ती घाटो नी, पछँ डरणे सूं काई सार निकळै ।

(२८४) वामणी गरीब अर फाटोई वेस में ही, तौई सतीपणा रो तेज उणरँ रू रू सूं छिटकती हो ।

१०.१५.४. इतर प्रतियोगिक वाक्यों की कीटि में ऐसे वाक्यों को परिगणित किया जा सकता जिनके दोनों उपवाक्यों का नाँतर आदि समुच्चयबोधको द्वारा संयोजन होता है ।

(२८५) मन रो मानणी ई तो सबसू लाठी बात है । दुनिया मानँ तो भगवान है, नीतर फगत भारी है ।

(२८६) लुगाई रँ घायोँ गिरस्ती रँ खूटै नू बधयो तो उणरी मगज ठाणे आव जावला । नाँतर आ भगती थनै फोड़ा घालला ।

(२८७) आज तो राजा जी म्हारँ मार्यँ अणूता राजी है, इणसूँ खास दीवाण वणावणी चावँ, पण जिण दिन खीभ गया तो वे सूळी चढ़ावता ई जेज

घ्राघुनक राजस्थानो का संरचनात्मक व्याकरण : १९५

नी करेला । हारवाळी बात ती मुनं ई पार पङ्गो, नीतर सास दीवान जो नं तो घ्राज ई गूळी चढ़णी पढ़ती ।

(२८८) पकी घर अर जोड़ी रो वर दाय घ्रायग्यो, नीजणे छोरा गांव में भळै घणा ई हे । पण बापडां ने कुण पूछे ?

(२८९) बापड़ी फोगसी न्याय कर ई ती भलाई, नीं ती राजा मोरां देवला नी ।

(२९०) बापळा, राजा नं किणी दूजी चीज मूं कई ई नसी नी आवे । राजमद मूं सगळा ई नसा माड़ा हे । हा अलबत, इन प्रीत रो नगी राजमद मूं सयायी हे ।

१०.१५.५. व्यवच्छेदक प्रतियोगिक वाक्यों के विविध प्रकार भाषा में प्रचलित हैं । उनमें अवस्थित वाक्यविन्यासात्मक युक्तियों सहित उनके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

(क) जित्तं.... उत्तं ई (२९१)

(२९१) राजा रो डावड़िया जित्तं कोडमूं वांमगी नं रांणी वणाई उत्तं ई कोडमूं चोर बापरं हायां उणरी राणी भेख उतारियो ।

(ख) (घठी).... अर उठी (२९२)

(२९२) राजकवर वरसा लग मुल मूं राज करियो अर उठी मसांण में वरसां लग वो आक-धतूरो उणी भात उभी रयी । लोग मांय धूकता, लोळा-खाळी कूढ़ता, बळवळता पाणी मूं सीचता अर भाटा बगावता ।

११. आधुनिक राजस्थानी शब्द रचना

११.१ आ. राजस्थानी में शब्द-रचना के अन्तर्गत तीन विषयों का उल्लेख करना आवश्यक है— (क) प्रतिध्वन्यात्मक शब्द रचना, (ख) अनुकरणात्मक शब्द रचना और, (ग) सामान्य शब्द साधन ।

११.१.१. प्रतिध्वन्यात्मक शब्द रचना में किसी सामान्य शब्द के रूप में किसी व्यंजन अथवा स्वर आदि में परिवर्तन करके, नव-निर्मित प्रतिध्वन्यात्मक रूप की मूल शब्द के साथ आसक्ति कर दी जाती है। यथा, निम्न वाक्यों में भगवान (१), वरदान (२), हिबोली (३), टोटकौ (४), दरसन (५) आदि शब्दों के क्रमशः आदि व्यंजनों भ, व, ह, ट, तथा द, के स्थान पर फ का आदेश तथा इस प्रकार से निमित्त प्रतिध्वन्यात्मक रूपों फगवान, फरदान, फिबोली, फोटकौ तथा फरसन आदि की अपने मूल शब्दों के साथ अवस्थिति हुई है।

- (१) वो राईकी ती पगा हालणी सीखियो तद सू अेवड़ रै लारै ढरर करती भटकती रिथी, सो भगवान-फगवान रै लफड़ा मे की समझती-बूझती ई नी ही ।
- (२) आ वरदानां-फरदाना नै म्है नी समझूँ ।
- (३) जटा माथै हाथ फेरनै जोगी कैयो—हिबोलां-फिबोलां •री तीः म्हनै ठा कोनी ।
- (४) असमान जोगी रै बादळ-मैल धरती रा टोटका-फोटका नी चालै ।
- (५) दरसन-फरसन ई करावणा व्ही ती देगा कराजो, म्हनै घणी वेला कोनी ।

प्रतिध्वन्यात्मक शब्द-रचना की भाषा में तीन विधियाँ हैं—(क) शब्द के आदि व्यंजन के स्थान पर स, व, फ अथवा ह का आदेश, (ख) आदि स्वर के साथ व्यंजन का योग, तथा (ग) आदि अक्षर में स्वर परिवर्तन । नीचे इन तीनों विधियों का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है ।

- (क) आदि व्यंजन के स्थान पर स, व, फ, ह का आदेश ।

प्राधुनिक राजस्थानी का संरचनात्मक व्याकरण : १६६

मूल शब्द	प्रतिध्वन्यात्मक प्रतिरूप सहित युग्म			
शब्द	स्-आदेश	व्-आदेश	फ्-आदेश	ह्-आदेश
काग	काग-साग	काग-वाग	काग-फाग	
खेजड़ी	खेजड़ी-सेजड़ी	खेजड़ी-वेजड़ी	खेजड़ी-फेजड़ी	
गाड़ी	गाड़ी-साड़ी	गाड़ी-वाड़ी		
घोड़ा	घोड़ा-सोड़ा	घोड़ा-वोड़ा	घोड़ा-फोड़ा	
चारी	चारी-सारी	चारी-वारी		
छाक	छाक-साक	छाक-वाक	छाक-फाक	
जाच	जाच-साच	जाच-वाच	जाच-फाच	
भाग	भाग-साग	भाग-वाग	भाग-फाग	
टिलोड़ी	टिलोड़ी-सिलोड़ी	टिलोड़ी-विलोड़ी	टिलोड़ी-फिलोड़ी	
डाक	डाक-साक	डाक-वाक	डाक-फाक	
ताच	ताच-साच	ताच-वाच	ताच-फाच	
पाळा	पाळा-साळा	पाळा-वाला	पाळा-फाळा	
लड़ाई	लड़ाई-सडाई	लड़ाई-वडाई	लड़ाई-फडाई	
मा		मा-वा		मा-हा
गास		गास-वास		गास-हास
चारण	चारण-सारण	चारण-वारण		
गाय	गाय-साय	गाय-वाय		
भाई	भाई-साई	भाई-वाई		
खोद	खोद-सोद	खोद-वोद		

(ख) आदि स्वर के साथ व्यंजन का योग

मूल शब्द	प्रतिध्वन्यात्मक रूप सहित युग्म		
शब्द	स्-आदेश	व्-आदेश	फ्-आदेश
अकड़णी		अकड़णी-वकड़णी	अकड़णी-फकड़णी
आणी		आणी-वाणी	आणी-फाणी
इमरत	इमरत-सिमरत		इमरत-फिमरत
ईतर	ईतर-सीतर	ईतर-वीतर	ईतर-फीतर
उजाड़	उजाड़-सुजाड़	उजाड़-वुजाड़	उजाड़-फुजाड़
अँठ		अँठ-वंठ	अँठ-फँठ
ओछी	ओछी-सोछी	ओछी-वोछी	ओछी-फोछी
ऊंट	ऊंट-मूँट	ऊंट-वूँट	ऊंट-फूँट

(ग) आदि अक्षर में स्वर-परिवर्तन

आ के स्थान पर ऊ का आवेश

चाक	चाक-चूक
डाक	डाक-डूक
काज	काज-कूज
काकड़	काकड़-कूकड़

ई के स्थान पर ऊ का आवेश

कीमत	कीमत-कूमत
ईतर	ईतर-उतर

अं के स्थान पर ऊ का आवेश

अंठ	अंठ-ऊठ
-----	--------

ओ के स्थान पर ऊ का आवेश

घोछो	घोछो-ऊछो
कोजी	कोजी-कूजी

औ के स्थान पर ऊ का आवेश

औलद	औलद-ऊलद
कौत	कौत-कूत

उ के स्थान पर आ का आवेश

कुवेर	कुवेर-कावेर
-------	-------------

अ के स्थान पर उ का आवेश

कड़ी	कड़ी-कूड़ी
------	------------

११.१.२. अनुकरणात्मक शब्द रचना किन्हीं समुहों में प्रचलित (अथवा ध्वन्यानुकरण) मात्र न होकर, प्राधुनिक, स्वयं तथा स्वयं सवेदनों के माध्यम से भाषा के स्वनिमित्त तत्वों द्वारा अभिव्यक्तिरूप में प्रयुक्त शब्दों में इन कोटि की शब्द रचना पर्याप्त प्रतिष्ठान प्राप्त है।

नै. वि. भा. राजस्थानी के मातृ-स्वनिमित्त मातृ-स्व...

घ	घक	धग	घड़	घच	घट	घण	घत	घप	धम	धर		
न	नच	नर		
प	पच	पट	पद	पर	पर	पल	पळ	पव	पस	
फ	फक	फग	फड़	फच	फट	फण	फद	फन	फर	फळ	फस	
व	वक	वख	वग	वड़	वच	वट	वण	वद	वन	वफ	वम	वस	
भ	भक	भख	भग	भड़	भच	भट	भण	भद	भन	भप	भम	भस	
म	मड़	मच	मट	मर	मळ	मस		
र	रग	रग	रव	रख	रस	
ल	लक	लग	लड़	लच	लट	लण	लद	लन	लप	लफ	लव	लस	
स	सग	सड़	सट	सण	सद	सन	सप	सम	सस	
सू	सूट	सूर	सूल	सूळ		
ह	हक	हच	हण	हद	हन	हप	हफ	हव	हम	हस

घ घक	घग	घड़ घच	घट	घराण	घन घप	घव	घम	घर
न	नव	नच	नट	नराण	नत	नव	नम	नर
प	पग	पच	पट	पराण	पद	पव	पम	पर पल पळ पव पस
फ फक	फग	फड़ फच	फट	फराण	फद	फव	फम	फर	फळ फस
ब बक बल बग	बव	बड़ बच	बट	बराण	बद	बव	बम	बर	बळ बस
भ भक भल भग	भव	भड़ भच	भट	भराण	भद	भव	भम भम	भर ..	भळ भस
म	मग	मड़ मच	मट	मराण	मद	मव	मम	मर ...	मळ मस
र	रग	रड़ रच	रट	रराण	रद	रव	रम	रर	रळ रस
ल लक	लग	लड़ लच	लट	लराण	लद	लव लफ लव	लम	लर	लळ लस ...
स	सग	सड़ सच	सट	सराण	सद	सव	सम	सर	सळ सस
सु	सुग	सुड़ सुच	सुट	सुराण	सुद	सुव	सुम	सुर सुल सुळ	सुस सुस
ह हक	हग	हड़ हच	हट	हराण	हद	हव हफ हव	हम	हर हल हळ	हस हस

उपरिखित स्वनिमिक मात्रकों के साथ विविध स्वनप्रक्रियात्मक विकारों की अवस्थिति से अनुकरणात्मक शब्दों की रचना होती है। स्वनिमिक मात्रक कच को आधार मानकर इस प्रकरण में उन विकारों का विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

स्वनिमिक मात्रकों के नाय अवस्थित होने वाले समस्त ज्ञात विकार नीचे सूचित किये जा रहे हैं :

- (१) मात्रक की स्वय अवस्थिति, यथा कच ।
- (२) मात्रक अक्षर के अ का इ अथवा उ में स्वर परिवर्तन, यथा कच से किच और कुच की रचना ।
- (३) मात्रक अन्त्य व्यंजन का द्वित्वीकरण, यथा कच्च, किच्च और कुच्च की रचना ।
- (४) द्वित्वीकृत अन्त्य व्यंजन वाले रूपों को छोड़कर अन्य रूपों के साथ -अर -अल् तथा -अड़ प्रत्ययों की अवस्थिति, यथा कवर, किचर, कुचर; कचत्, किचत् कुचत् एव कचड़ किचड़ कुचड़ रूपों की रचना ।
- (५) उपरिखित नियमों द्वारा रचित रूपों के साथ -अक अववा -आक प्रत्ययों की अवस्थिति, यथा कचक, किचक, कुचक, कचाक, किचाक, कुचाक
कचचक, किच्चक, कुच्चक, कच्चाक, किच्चाक, कुच्चाक
कचरक, किचरक, कुचरक
कचराक, किचराक, कुचराक
कचटक, किचटक, कुचटक
कचटाक, किचटाक, कुचटाक
कचडक, किचडक, कुचडक
कचडाक, किचडाक, कुचडाक

(६) उपरिखित ४५ मात्रक प्रकृतियों का आच्छेदन

नियम संख्या (६) द्वारा जनित समस्त मात्रक रूपों को नीचे सूचित किया जा रहा है।

- (१) कचकच कचकिच, कुचकुच
- (२) कच्च-कच्च, किच्च-किच्च, कुच्च-कुच्च
- (३) कचर-कचर, किचर-किचर, कुचर-कुचर
- (४) कचट-कचट, किचट-किचट, कुचट-कुचट
- (५) कचड-कचड, किचड-किचड, कुचड-कुचड
- (६) कचडा-कचडा, किचडा-किचडा, कुचडा-कुचडा

- (७) कचाक-कचाक, किचाक-किचाक, कुचाक-कुचाक
 (८) कच्चक-कच्चक, किच्चक-किच्चक, कुच्चक-कुच्चक
 (९) कच्चाक-कच्चाक, किच्चाक-किच्चाक, कुच्चाक-कुच्चाक
 (१०) कचरक-कचरक, किचरक-किचरक, कुचरक-कुचरक
 (११) कचराक-कचराक, किचराक-किचराक, कुचराक-कुचराक
 (१२) कचळक-कचळक, किचळक-किचळक, कुचळक-कुचळक
 (१३) कचळाक-कचळाक, किचळाक-किचळाक, कुचळाक-कुचळाक
 (१४) कचड़क-कचड़क, किचड़क-किचड़क, कुचड़क-कुचड़क
 (१५) कचडाक-कचडाक, किचडाक-किचडाक, कुचडाक-कुचडाक

(७) उपरिलिखित सूची में मात्रक-प्रकृति संख्या (१-५) के दोनों तत्त्वों के साथ -आं प्रत्यय के योग से निम्न प्रकृतियों की रचना होती है ।

- (१६) कचां-कचा, किचां-किचां कुचां-कुचां
 (१७) कच्चां-कच्चां, किच्चां-किच्चां, कुच्चां-कुच्चां
 (१८) कचरां-कचरां, किचरा-किचरां, कुचरा-कुचरा
 (१९) कचळां-कचळां, किचळां-किचळां, कुचळा-कुचळा
 (२०) कचड़ां-कचड़ां, किचड़ा-किचड़ा, कुचड़ा-कुचड़ा

(८) मात्रक प्रकृति संख्या (६, १०, १२, १४) के अन्त्य क के द्वित्वीकरण द्वारा निम्नलिखित प्रकृतियों की रचना होती है ।

- (२१) कचक्क-कचक्क, किचक्क-किचक्क, कुचक्क-कुचक्क
 (२२) कचरक्क-कचरक्क, किचरक्क-किचरक्क, कुचरक्क-कुचरक्क
 (२३) कचळक्क-कचळक्क, किचळक्क-किचळक्क, कुचळक्क-कुचळक्क
 (२४) कचड़क्क-कचड़क्क, किचड़क्क-किचड़क्क, कुचड़क्क-कुचड़क्क

(९) मात्रक प्रकृतियाँ कच, किच, कुच; कचर, किचर, कुचर; कचल, किचल, कुचल; कचड़, तथा किचड़, कुचड़, के प्रथम अक्षर के स्वरो में निम्न परिवर्तन हो सकते हैं :

- (क) अ के स्थान पर आ का आदेश ।
 (ख) इ के स्थान पर ई, ए का आदेश
 (ग) उ के स्थान पर ऊ, औ का आदेश

इन स्वर परिवर्तनों द्वारा निम्न रूपों की रचना होती है :

- (२५) काच, काचर, काचळ, काचड
 (२६) कीच, केच, कीचर, केचर, कीचळ, केचळ; कीचड, केचड
 (२७) कुच, कोच, कुचर, कोचर, कुचळ, कोचळ, कुचड, कोचड
- (१०) नियम सांघा (४) से व्युत्पन्न रूपों की -णौ प्रत्यय के भोग में भाषा में क्रियाओं के रूप में अवस्थिति होती है ।
- (११) नियम संख्या (४) से व्युत्पन्न रूपों के साथ -आट तथा -आटौ प्रत्ययों के योग से क्रमशः स्त्रीलिंग और पुल्लिंग रूप, यथा कचराट, कचराटौ संज्ञाओं की रचना होती है ।
- (१२) कच, किच, कुच रूपों के साथ ईड़, -ईड़ौ; -अन्द, -अन्दौ; तथा -कार, -कारौ की अवस्थिति से संज्ञाओं की रचना होती है । विकल्प से -अन्द, -अन्दौ के स्थान पर पर -इन्द, -इन्दौ की अवस्थिति भी हो सकती है ।
- (१३) नियम संख्या (६) द्वारा व्युत्पन्न रूप कचकच, किचकिच, कुचकुच, के साथ -औ (पुल्लिंग), -आट (स्त्रीलिंग) तथा -आटौ (पुल्लिंग) के योग से संज्ञाओं की रचना होती है ।
- (१४) नियम संख्या (६) द्वारा व्युत्पन्न रूप कचकच, किचकिच, कुचकुच की -आ) णौ प्रत्यय के योग से अनुकरणात्मक क्रियाओं की रचना होती है ।
- (१५) नियम संख्या (६) द्वारा व्युत्पन्न रूप संख्या (१) तथा (२) के साथ मध्य-प्रत्यय -आ- के योग से कचकचट, कचच कच आदि रूपों की रचना होती है ।

उपरिनिखित नियमों द्वारा निष्पन्न रूपों की समस्त सम्भावनाओं की भाषा में अवस्थिति होती है अथवा नहीं, उसके विषय में निश्चयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता । साथ-ही-साथ दी महत्त्वपूर्ण तथ्य ऐसे हैं जिन्हें अस्वीकार नहीं किया जा सकता । अनुकरणात्मक रचनाओं की भाषा के वाक्यों में अवस्थिति बक्ता की स्ववृत्ति जग्य स्थितियों पर निर्भर होती है, तथा भाषा में अनेक अनुकरणात्मक रचनाएं विविध अर्थों में रुढ़ हो चुकी हैं । कोश में इस प्रकार की रचनाओं को सूचित किया गया है । किन्तु फिर भी अनेक ऐसी हैं जिनका विवरण उपलब्ध नहीं होता ।

अनुकरणात्मक शब्द रचना की उपरिनिखित मुख्य विधियों के अतिरिक्त, अन्य विधियां भाषा में उपलब्ध हैं । इन समस्त ज्ञात विधियों का सलक्षित विवरण नीचे किया जायेगा ।

(क) दो भिन्न किन्तु समवर्गी स्वनिमिक मात्रकों के योग से जगमग, डगमग, तगमत; कलमल, मलमल, टलमल; झड़पड़, चड़पड़, छड़पड़ आदि अनुकरणात्मक शब्दों की रचना भी होती है।

(ख) उपरोक्त कोटि में परिगणित किये जा सकने वाले मात्रकों के साथ -अड़ तथा -अर प्रत्ययों के योग करके भी संयोजनों की रचना होती है, यथा छटर-पटर, चरड़-परड़ इत्यादि।

(ग) लटर-पटर, चरड़-मरड़ इत्यादि संयोजनों के दोनों अंगों के साथ -अक प्रत्ययों के योग से भी लटरक-पटरक, चरड़क-मरड़क आदि नवीन संयोजन निमित्त होते हैं।

(घ) अनेक मात्रकों के अन्त्य व्यंजनों के द्विवर्णकरण के अतिरिक्त, उनके अन्त्य अक्षरों का अभ्यास भी होता है।

यया,	तग तग	तगग-तगग
	दगग-दगग	दगग-दगग
	धगग-धगग	धगग-धगग
	फगग-फगग	फगग-फगग
	बगग-बगग	बगग-बगग
	भगग-भगग	भगग-भगग

खण्ण-खण्ण	खणण-खणण	खुणण-खुणण
गण्ण-गण्ण	गणण-गणण	गुणण-गुणण
चण्ण-चण्ण	चणण-चणण	चुणण-चुणण

प्रयत्न करने पर इस प्रकार के अन्य संयोजनों का भाषा में मिल जाना असंभव नहीं है।

(घ) अनुकरणात्मक मात्रकों के आद्य व्यंजनों के अभ्यास द्वारा भी विविध प्रकार की अनुकरणात्मक रचनाएं होती हैं।

अभ्यस्त व्यंजन के साथ सानुनासिक ऊ, अ तथा आ के योग से निमित्त रचना की मूल मात्रक के पूर्व आसत्ति द्वारा निम्न प्रकार के शब्द बनते हैं।

भूचाड़	खंसेड़	खंखोळी	खंखल	कांकर	काकड़
छूंछाड़	गंगेड़	गंगोळी	दादळ	खांखर	चाचड़
ढूंढाड़	छूंछेड़	डंडोळी	भांभळ	चाचर	टाटड़
टूंटाड़	जजेड़	पंपोळ	दादळ	छांछर	तातड़

फंफर, खंखर ; पंपाळ, जाजाळ आदि अनेक शब्द इसी कोटि के हैं।

(इ) नियम (४) द्वारा निर्मित कतिपय रूपों (तथा चरड़ चरड़ आदि) प्रो० चरड़ चरड़ आदि के—अक प्रत्यययुक्त रूपों के पश्चात् इन शब्दों के आदि व्यंजन के साथ ङ का योग करके निम्न प्रकार के अनुकरणात्मक शब्दों की रचना होती है।

चरड़ गू	—
चरड़ चू	चरड़क चू
भरड़ भू	भरड़क भू
टरड़ टू	टरड़क टू
डरड़ डू	डरड़क डू
—	वरड़क डू
परड़ पू	परड़क पू

(च) नियम (४) द्वारा निर्मित रूप चरड़ आदि के पश्चात् उक्त रूप के आदि व्यंजन के साथ—अप्प का योग करके निम्न प्रकार के अनुकरणात्मक शब्दों की रचना होती है।

चरड़ खप्प
चरड़ मप्प
चरड़ चप्प
भरड़ भप्प

११.१.३. सामान्य शब्द-साधन के अन्तर्गत दो प्रकार के प्रत्ययों का विवरण प्रस्तुत किया जायगा— (क) ऐसे पूर्व-तथा पर-प्रत्यय जिनके योग से शब्दों के संवर्ग परिवर्तित हो जाते हैं (यथा रस राजा से—ईली प्रत्यय के योग से रसीली विशेषण की रचना होती है), तथा (ख) कतिपय अभिव्यंजक प्रत्यय, जिनके योग से शब्दों के संवर्ग तो परिवर्तित नहीं होते किन्तु उन प्रत्ययों से युक्त शब्दों के समुदायों के प्रति वक्रता का दृष्टिकोण बदल जाता है।

नीचे राजस्थानी के मुख्य पर-प्रत्ययों की सूची प्रस्तुत करते हुए, उनसे निर्मित शब्दों के उदाहरण सूचित किये जा रहे हैं। इन पर-प्रत्ययों से निर्मित शब्दों के उदाहरण देते समय उन उदाहरणों का विश्लेषण प्रस्तुत नहीं किया जायेगा क्योंकि इस विवरण का उद्देश्य भाषा के इन तत्वों की स्थापना है।

(१) —आण	बंधाण
	मंडाण
	कमटाण
	भंगण
	रधाण
	जीलयाण

(२) -आंणो	गेहाणी सोमणी	
(३) -आणी	माडाणी साचार्णा भूठाणी	
(४) -धांत	ढवात उचात	
(५) -आतियो	पगातियो मिरातियो आगातियो पाछातियो	
(५) -आद~ -आण	मिचळाद~मिचळाण सड़ाद	
(६) -आदरी	पीळादरी काळादरी	
(७) -आइस	समभाइस बुभाइस फरमाइस पैमाइस	
(८) -आई	सुगराई कालाई इदकाई टणकाई	मुथराई सुषडाई चिकणाई
(९) -आपी~पी	पोचापी भाईपी रडापी झूटापी बधापी छीजापी	मापी इकलापी पूजापी भेळापी राजीपी सेणापी
(१०) -आप	धणियाप	मिळाप

(११) -प	भोळप भाईप काळप	भेळप सैणप
(१२) आयत	जोडायत नातायत गनायत वटायत पचायत	वैठायत अडपायत गोळायत पौरायत नातरायत
(१३) -आयती	पौरायती दवायती जापायती खोळायती	धामायती नातायती पचायती
(१४) -आळ~इयाळ	डयाळ जोमणियाळ भोटाल	संयाळ अयाळ
(१५) -आळी	रूपाळी कोडियाळी अणियाळी वरमाळी मतवाळी द्योगाळी जाडाळी आटाळी	मूद्याळी हेजाळी कडियाळी लूवाली
(१६) -आव	पमराव वरताव निभाव उकमाव उतराव उफणाव	खटाव कटाव धिराव छटाव तणाव छिड़काव
(१७) -आवट	वगावट सजावट दिखावट	गिरावट कचावट पकावट

- (१८) -आवण करडावण ~ करड़ाण
खरावण
लगावण
मिरावण
वधावण
रिभावण
- (१९) -आवो दिखावो घकावो
पिछतावो हलावो
छटावो भुरावो
धीजावो पचावो
भुलावो मुणावो
- (२०) -आस पीळास मिठास
खाराम खटास
काळाम घौळास
चरकास फीकास
- (२१) -ओकड, -ओकडो, -ओकड़ी, -ओखड़ी
बातोकड़ रमेकड़ी बंधोखड़ी
भूलोकड़ भूलोकड़ी
पिदोकड़ पिदोकड़ी
रमोकड़
- (२२) -इन्दी रातिन्दी
रातून्दी
बातिन्दी ~ बातन्दी
- (२३) -इयारी कठियारी
- (२४) -ई जोरायरी
उन्मादी
कुचमादी
- (२५) -ईक मंगळीक
रमणीक
पूजनीक

(२६) -ईलो	रसीलो वादीलो अडीलो आटीलो गटीलो	कसीलो फुर्तीलो रांतीलो हूटीलो गर्दीलो
(२७) -ऊ	प्रस्तावू अइदू मारगू	अपटावू धपावू कथावू
(२८) -ऊळियौ	वतूळियौ	गंतूळियौ
(२९) -एति	कामेति गामेति	रूपेति धामेति
(३०) -एल	टणकेल	जणकेल
(३१) -ऐता~इता	मानैता ~ जाणैता ~	मानिता जाणिता
(३२) -एरी	नानेरी बावेरी	दादेरी मामेरी
(३३) -एरण	भातेरण गीतेरण कमतेरण	कातेरण पातेरण
(३४) -क	पाटक घाटक दाटक बूटक	खाटक पाटक राटक
(३५) -कार	जाणकार ततकार	भणकार टणकार
(३६) -कारी	रेकारी रणकारी चुस्कारी	हुंकारी ततकारी होकारी
(३७) -गगे	भारीगरी	

(३८) -गर	भाड़ागर जादूगर	
(३९) -गारी	पुरसगारी	
(४०) -गारो	छल्लगारो भाड़ागारो कामणगारो	धूतरगारो चाळागारो छंदागारो
(४१) -गो	मादगो साजगी	सादगी वानगी
(४२) -गो	नांवगो	
(४३) -चारी	मिनखीचारी	भाईचारी
(४४) -ची	काणची वंदूकची घोळची गोरची	खामची काळची पीळची
(४५) -त	वणत बळत आगत मांगत ७ मगत	छीजत रजत पाछत
(४६) -ता	विडरुपता क्रूरता परवसता	
(४७) -ती	गिणती विरती	मिळती विणती
(४८) -ती	नचीती	
(४९) -दार	चोबदार चरवादार चूड़ीदार	चवड़ेदार कामदार नकीबदार
(५०) -पणी	लुगाईपणी टाबरपणी कामदारपणी गधापणी सागपणी मळीचपणी दातारपणी बोदापणी	बालपणी राजापणी गोलापणी भाईपणी मिनखपणी अवूभपणी गिंवारपणी नुगरापणी

	मगसापणो गैलापणो	ओंछापणो साटापणो
(५१) -पत	रातपत रसापत	
(५२) -बायरी, -बायरी	लसणा बायरी बासग बायरी साज बायरी सिभ्या बायरी चेता बायरी	
(५३) -मां -मी	अपटमा दपटमा	ढेलमी
(५४) -रत	गिनरत गागरत	
(५५) -रोळ	भमरोळ	ऊपरली
(५६) -ली	छेहली लारली घकली	साम्हेली मायामली गावड़ मांवड़ पारवाड़
(५७) -वड़		
(५८) -वाड़		
(५९) -वाड़ी, -वाड़ी, -वाड़	नरकनाड़ी सूगलीवाड़ी रजवाड़ी पातरवाड़ी मारवाड़ी मुपतवाड़ी अँठवाड़ी बेंचवाड़ी	बोरावाड़ी मंगतवाड़
(६०) -वांन, -वंती	समभुवान सरूपवान	घनवती सतवंती रातवाली
(६१) -वास, -वासी	घरवास रैवास सहवास	
(६२) -व	घाटवी पाटवी	

(६३) -हीण, -हीणो वस्तरहीण पतहीणो
करमहीण

नीचे आ. राजस्थानी के मुख्य पूर्व-प्रत्ययों की सूची प्रस्तुत करते हुए, उनसे निमित्त शब्दों के उदाहरण सूचित किये जा रहे हैं। इन पूर्व-प्रत्ययों से निमित्त शब्दों के उदाहरण देते समय उन उदाहरणों का विस्तार नहीं किया जायगा क्योंकि इस विवरण का उद्देश्य भाषा के इन तत्त्वों की स्थापना मात्र है।

(१) अ-	अकथ्य अमोलक अतूट अन्याय अकरम	अडोली असेधो अनूक अभरोसो अलगाव	अजेज अज्वाण अजोगती अरचो अडोली
(२) अघ-	अघकाली अघकीचरियो अघरोगली अघमरियो अघरातियो		अघगावळो अघवेरटो अघातियो अघजूट अघराणो
(३) अण-	अणचीतयो अणगिण		अणछक अणभगियो
(४) अष्ट-	अष्टपीर		
(५) ओ-	ओगण		
(६) का-	कावळ		
(७) कु-	कुलगणी कुबाण कुमया		कुमेला कुरुष
(८) चौ-	चौफेर चौरंगी		
(९) दु-	दुपना दुपड़ियो		
(१०) दुर-	दुरदउ दुरबंध		
(११) ना-	नादुर नागनभ्यो		
(१२) मं-	मंजोर मंजूरस मंजूरस		

(१३) नि-	निसक	निपूता	
	निकेवळी	निपोच्यो	
	निपग्गी	निसडो	
(१४) निर-	निरफळ	निरगोही	
	निरलज्ज	निराकार	
(१५) निस्-	निस्कारो	निस्तार	
(१६) नु-	नुगरी		
(१७) ने-	नेगम		
(१८) वे-	वेचेतो,	वेभाग्य,	वेराजी
(१९) वि-	विजोग		
	विवाद		
	विणास		
(२०) म-	सभाग		
(२१) सा-	सावळ		
(२२) सु-	सुलखणी	सुषत	सुगरी
	सुरंगी	सुजाग	
(२३) म-	मधीनी		

११.१.४. अभिव्यंजक प्रत्ययों की अवस्थिति का उल्लेख इस व्याकरण में यत्र-तत्र किया गया है। फिर भी भाषा में उनके प्रकारों एवं और विशेष रूप से संज्ञाओं के साथ उनकी अवस्थिति से शब्दों के जो विविध रूप निमित्त होते हैं, उनका विवरण शब्द रचना के प्रकरण में करना अधिक समीचीन है।

आ. राजस्थानी में मुख्य रूप से चार अभिव्यंजक प्रत्यय हैं— -अक~क, -अल~ल, -अड़~ड़ तथा -अट~ट। इन चारों प्रत्ययों द्वारा वक्ता अपने सम्बन्धी (जिस व्यक्ति अथवा वस्तु इत्यादि के विषय में वह अपने श्रोता से बातचीत कर रहा है) की क्रमशः किसी क्रिया व्यापार में सलभता के प्रति सक्रियता, उसकी (अर्थात् सम्बन्धी) की स्वतः से सम्बन्धात्मकता, उसके प्रति अपनी भावगुणात्मकता तथा उसकी क्षमता आदि के विषय में विविध दृष्टिकोणों की अभिव्यक्ति करता है।

इन प्रत्ययों की अवस्थिति पुरुष अथवा स्त्री प्रदत्त नामों के ह्रस्वीकृत अंशों के साथ, मानवेतर प्राणीवाचक संज्ञाओं तथा अप्राणीवाचक संज्ञाओं के साथ हो सकती है। इन प्रत्ययों की इन संज्ञाओं के साथ अवस्थिति का अनुकूलन-उपादान है वक्ता की अपने सम्बन्धी के प्रति संवेगात्मक अभिवृत्ति की अभिव्यक्ति। अतः प्रत्ययों की अवस्थिति के लिये भाषा-वैज्ञानिक प्रतिबन्धों के अतिरिक्त विविध समाजशास्त्रीय दृष्टियों का होना भी अनिवार्य है, और दोनों प्रकार के प्रतिबन्धों के साथ साथ ही वक्ता की स्वभावजन्य वृत्तियों में परिवर्तनशीलता भी एक महत्त्वपूर्ण तथ्य है।

ऊपरिलिखित चारों प्रत्ययों के विविध संयोजनों का निदर्शन करने के लिये नीचे व्यक्तिवाचक पुरुष अथवा स्त्री नाम सोन के साथ इनकी अवस्थिति से निर्मित रूपावली प्रस्तुत की जा रही है।

व्यक्तिवाचक पुरुष अथवा स्त्री नाम सोन की रूपावली

संख्या	अभिव्यंजक रूप निग			
	सामान्य पुल्लिंग	विशिष्ट पुल्लिंग	अल्पार्थक पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
(१) (क)	सोन	सोनको	सोनकियो	सोनकी
(ख)	—	सोनकडो	सोनडियो	सोनकडी
(ग)	—	सोनकलो	सोनलियो	सोनकली
(२) (क)	सोनल	सोनलो	सोनलियो	सोनली
(ख)	—	सोनलको	सोनलियो	सोनलकी
(ग)	—	सोनलडो	सोनलडियो	सोनलडो
(३) (क)	सोनड़	सोनड़ो	सोनड़ियो	सोनड़ी
(ख)	—	सोनडको	सोनडकियो	सोनडकी
(ग)	—	सोनडलो	सोनडलियो	सोनडली
(४) (क)	सोनट	सोनटो	सोनटियो	सोनटो
(ख)	—	सोनटको	सोनटकियो	सोनटकी
(ग)	—	सोनटडो	सोनटडियो	सोनटडो

नीचे सोन के अल्पार्थक रूप सोनू के भी विविध रूप प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

(५) (क)	सोनूड	सोनूडो	सोनूडियो	सोनूडो
(ख)	—	सोनूडको	सोनूडकियो	सोनूडकी
(ग)	—	सोनूडलो	सोनूडलियो	सोनूडली

व्यक्तिवाचक नामों के अभिव्यंजक रूपों के उपरिलिखित लिंग रूपों का पुरुष अथवा स्त्री व्यक्तियों से सहसम्बन्ध नहीं है। इस कथन का अभिप्राय यह है कि प्रत्येक पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग रूप की अवस्थिति पुरुष अथवा स्त्री व्यक्ति के लिये निर्वाह रूप से हो सकती है। इस तथ्य का स्पष्टीकरण करने के लिए नीचे एक ही रूप के स्त्री तथा पुरुष व्यक्तियों के समुद्देशन के वाक्यात्मक उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

सोनको (पुल्लिंग रूप) की पुरुष-समुद्देशक अवस्थिति (६)

(६) इत्ती जेज लगाय दो, सोनको पछे काई करतो हो।

सोनकी (पुल्लिंग रूप) की स्त्री-समुद्देशक अवस्थिति (७)

(७) सोनकी बेटो घर मे दीसे कोयर्ना; सिधग्यो परी।

उपरोक्त अभिव्यंजक प्रत्ययों की अवस्थिति ज्ञाति वाचक, मानचेतर प्राणीवाचक, वस्तु इत्यादि वाचक संज्ञाओं तथा विशेषणों के साथ भी होती है। इन कांटियों की समस्त संज्ञाओं तथा विशेषणों से निमित्त समस्त रूप भावा में उपलब्ध नहीं होते, और साथ ही साथ रूप-निर्माण की प्रक्रिया इतनी अनियमित है कि इसके विषय में सामान्य नियमों का कथन अति दुस्साध्य कार्य है। अतः इनके कतिपय उदाहरण देकर ही संतोष पड़ता है।

(क) ज्ञातिवाचक, मानचेतर प्राणीवाचक तथा वस्तु इत्यादि वाचक संज्ञाओं की उपलब्ध अभिव्यंजक रूपावलियों के उदाहरण।

संज्ञा		उपलब्ध अभिव्यंजक रूप
ज्ञातिवाचक	चोर	चोरकी, चोरड़ी, चोरटी, चोरड़ियों, चोरटियों, चोरकी, चोरड़ी, चोरटी।
मानचेतर प्राणी वाचक	मिनो	मिनकी, मिनकियो, मिनको, मिनकड, मिनकडो, मिनकड़ियों, मिनकडो, मिनलो, मिननियो, मिनली, मिनलड़ी, मिनड, मिनड़ी, मिनड़ियों, मिनड़ी, मिनडक, मिनड़की, मिनडकी, मिनूड, मिनूडो, मिनूड़ियों, मिनूडो।
वस्तु इत्यादि वाचक	घरटी	घरटली, घरटलियों, घरटली, घरटलकी, घरटलडो, घरटड़, घरटड़ी, घरटडी, घरटूलड़ी।

(ख) कतिपय विशेषणों की उपलब्ध अभिव्यंजक रूपावलियों के उदाहरण।

खारो	खारोड़ी, खारोड़की, खारली
मोटो	मोटोड़ी, मोटोड़की, मोटली
नवो	नवोडो, नवोडको
अकली	अकलड़ी
असली	असलीड़ियों
घरमी	घरमीड़ी
रोगी	रोगीड़ी
पैली	पैलीड़ी, पैलकी, पैलोड़की, पैलियों, पैलोड़िमो, पैलकियो, पैलोड़कियो, पैली, पैलोडो, पैलकी, पैलोड़की
म्हारो	म्हारोड़ी, म्हारोड़की, म्हारडली

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या (ऊपर से)	अशुद्धि	शुद्ध पाठ
१२	१	की	को
१२	४	अधारित	आधारित
१२	१७	आधियो	आदियो
१३	२१	काचरी	काचर
१४	३	दातलियो	दातळियो
२६	२७	सभ-पाडो	भंस-पाडो
२७	८	समिथ	समिथ्र
२९	९	कठोरदान	कठोरदान
३२	८	(=स _२ का सं _२)	(=स _१ का स _२)
३२	१०	स _२ -घटकों की	स _१ -घटकों की
सर्वत्र	—	आमेड़ित	आम्रेड़ित
३५	१४	वादरा	वादरा
४८	१८	नही	नी
५०	२२	सेठावू	सेठावू
५३	१५	(५,४)	(५.४)
५५	१	कै के	कै
५७	१३	शून्य के	शून्य के लिए
६२	२४	सौकर्य	सौकर्य
६४	७	विकल्प	केवकल्पिक
७४	२२	उछेलन	उछेलन
७६	१	उर	डर
७६	६	वस्तुत	वस्तुतः
८०	२	मुक्त	युक्त
८२	२०	समिथकोटि	समिथकोटि
८८	३	माय	माय
९०	१९	क्रियाओं	इन क्रियाओं
१०८	१५	स्याळ-स्यालणी	स्याळ-स्याळणी
१०९	२८	नियात	निपात
११०	८	पारो	परो

पृष्ठ संख्या	शक्ति संख्या (ऊपर से)	अशुद्धि	शुद्ध पाठ
१११	१६	अँठणी	अँठणी
११२	७	चिरावणी	चिरवावणी
११२	१०	लुटवावणी	लुठावणी
११२	२७	उठावणी	उठाणणी
११२	२८	उठवावणी	उठवाणणी
११२	३०	वैठवणाणी	वैठवावणी
१२१	१८	१५६	(१५६)
१२३	१	एक	एक वात
१२४	४	क्रिवा-	क्रिया-
१२४	२७	कैवण	कैवण
१२५	२९	लिखती	लिखती
१२६	११६	थका	थकाई
१२७	२१	अनिवार्य	अविकार्य
१२८	१८	अविसित	अवसित
१२९	१७	करके, न	न करके,
१३०	७	पन	पण
१३०	२	अन्तनिविण	अन्तनिविष्ट
१३०	१६	नियात	निपात
१४७	२९	अभिरचना	अभिरचना का
१४७	१	म्हारी	म्हाटी
१४७	२	म्हारी	म्हाटी
१४७	३	म्हारी	म्हाटी
१४८	७	द.५.	द.४.
१४९	७	पूणगी	पूछणी
१६९	१५	सळ	भळ
१६९	१६, १८	पंवाळ	पयाळ
१७१	६	न	न
१७४	२२	होना	होता
१७६	१५	(ख)	(ख)
१७७	२९	नाय	गाव
१८३	२६	च्यारु	च्यारु
१८४	२५	उत्ती-उपवास्य	उत्ती-उपवास्य मे
१९१	४	रूपों के	रूपों के साथ

